

Сафиулин Максим Сергеевич,  
Фокина Ольга Викторовна

# Зажигая сердца добротой!



---

Москва  
2020

УДК 82-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6.5  
З 80

**Сафиулин М. С., Фокина О. В.**

З 12 Зажигая сердца добротой! – М.: Издательство «У Никитских ворот», 2020. – 492 с.

ISBN 978-5-00170-219-1

«Зажигая сердца добротой!» – восьмая общая книга членов Международной гильдии писателей и Интернационального союза писателей Сафиулина Максима Сергеевича и Фокиной Ольги Викторовны (г. Усть-Илимск). Помимо общих сборников у каждого автора есть по одному авторскому изданию. В этой книге читателя ждут философская, любовная, пейзажная, гражданско-патриотическая, военная лирика, юмористические и сатирические стихотворения, проза, эссе, интервью с авторами, сценарии и кроссворды по творчеству авторов, нотное приложение авторских песен, художественные переводы стихотворений на другие языки. Круг тем широк – это жизнеутверждающие стихотворения о добре и умении прощать, о самых главных ценностях нашей жизни, а также стихи для детей, которые легко помогают познавать мир, беречь природу и братьев наших меньших, ценить и уважать свою семью, своих мам, пап, бабушек, дедушек, учителей, любить и беречь книгу, как настоящего друга. Найдутся в книге и стихотворения о важных призваниях человека – про учителей, стюардесс, бардов, а также посвящения великим классикам литературы. А главное, свет этой книги направит на верный путь, даст силы и уверенности в себе и в том, что дорога добра – это единственно правильное направление нашего человечества. Именно этот путь выбрали авторы, зажигая сердца своих читателей добротой.

УДК 82-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6.5

ISBN 978-5-00170-219-1

© Сафиулин М. С., Фокина О. В.,  
2020  
© Оформление. Издательство  
«У Никитских ворот», 2020

## *Неслучайные посланники добра*

**П**еред нами – восьмая совместная книга усть-илимских авторов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной – «Зажигая сердца добротой».

Книга представляет собой литературный диалог стихов и прозы авторов. В ней также читатель найдёт знаменитые ироничные и юмористические «Коротыши» Максима Сафиулина о самом главном в нашей жизни, а также нотное приложение – авторские песни Максима Сафиулина и Ольги Фокиной. В прозе – большое разнообразие жанров: от сказок и путевых заметок, до философских эссе и очерков о родных людях. Есть даже сценарии и кроссворды по творчеству авторов.

С первых строк книга настраивает читателя на мажорный лад:

*«Сердца добротой зажигая,  
Мы дарим тепла бесконечность,  
Тем самым другим помогая  
Поверить в добро, человечность»*

*(М. С. Сафиулин)*

*«Дарим бабочку – символ души,  
Возрождения и воскрешенья.  
Где стена – там идут дожди.  
Где добро – там всегда вдохновенье»*

*(О. В. Фокина)*

Авторов роднит общий круг тем, который достаточно широк. Гражданская лирика – основополагающая. Это стихи о любви к Родине в целом, а также к малой Родине, просматривается разумный патриотизм:

*«Колосья пшеницы родной...  
И запахи свежего хлеба,  
Что мама пекла... Милый дом...  
И Родины чистое небо...»*

(О. В. Фокина)

Это стихи о семейных ценностях, о близких людях, стихи для детей. С каким теплом и правдивостью звучат строки:

*«Священная опора и защита,  
Уют, духовность, негасимый свет.  
И в мире нет страшнее дефицита –  
Когда семьи у человека нет»*

(О. В. Фокина)

Категория добра – мощный стержень большинства общечеловеческих тем.

*«Быть добрее – вот главное качество,  
Что важнее богатства, величия»*

(М. С. Сафиулин)

Неслучайно, в большинстве стихотворений авторы говорят о добре и обращают внимание читателя на этот важный компонент, без которого невозможно ни одно явление бытия. Иногда кажется, что добрых слов слишком много, они на каждой странице. Но это именно те волшебные слова, которые открывают самые тяжёлые и глухие двери. Мир становится чище и светлее:

*«Когда добро впустил в сердца,  
Мы бескорыстно дарим людям  
Всю истину житейской сути,  
Благодаря за всё Творца»*

(О. В. Фокина)

Добро – это ещё искренность и тепло, когда они неподдельны, тогда удаётся достичь той высокой ноты и накала, которые отмечают истинную поэзию от зарифмованной прозы. Поэзия, в отличие от прозы, несёт более концентрированный посыл, более густое послание читателю.

*«Заряжаясь огнём добра  
Для свершения цели глобальной,  
Вы поверьте в себя до конца,  
Вы поверьте, что всё реально!»*

(О. В. Фокина)

Уметь прощать – важная христианская ценность, вселенская заповедь и закон, следуя которому человек получает облегчение, освобождает свою совесть:

*«Умейте прощать друг друга!  
Вкусите добра нектар!  
Прощение – не услуга,  
Прощение – божий дар»*

(М. С. Сафиулин)

Мысль подхватывает Ольга Фокина:

*«В прощении крепкая сила.  
В прощении жизни нить.  
И как бы судьба не била,  
Умейте благодарить.»*

*За солнце, за небо, за воздух.  
За мамы родной глаза.  
Прощайте. Хоть это непросто,  
Но этого ждут небеса»*

(О. В. Фокина)

Тема Великой Отечественной войны – всегда актуальна. Ведь «нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». В год 75-летия Победы особенно трогательно и трепетно читать стихи, посвящённые этой теме. И видно, что авторы пропустили её через своё сердце. Правдиво изображены портреты ветеранов, чувства их потомков, отношение молодёжи к теме войны.

Пронзительны стихи о судьбе женщин на войне:

*«О, эти слёзы за мужчин...  
И милосердие в подоле...  
Им каждый воин – словно сын.  
Война истёрла бабью долю...  
Всё для победы над врагом,  
И всё для фронта – вам девизом.  
Молились бабы всем двором...  
Войной проклятой дом пронизан»*

(О. В. Фокина)

Или:

*«День Победы! Нелёзок был путь...  
Как война оказалась жестокой...  
Наши женщины были в тылу,  
У станков, у печей – их так много –  
Молчаливых, простых героинь,  
Что нелёгким трудом, непомерным,*

*Не жалея здоровья и сил,  
Послужили стране своей верой»*

(О. В. Фокина)

Познакомившись с биографией и поэзией авторов, становится понятно, что Максим Сергеевич и Ольга Викторовна в литературе – не случайные люди. Кроме личных творческих достижений, они делают много нужного и полезного для воспитания молодого поколения в родном Усть-Илимске и далеко за пределами города и области. Проводят Пушкинские и Есенинские чтения, конкурс «Несу добро в ладошках», благотворительные акции, дарят свои книги библиотекам регионов России и зарубежья. Их с уверенностью можно назвать посланниками Добра, ведь они готовы:

*«Пройти сквозь преграды любые  
Во имя Добра и Слова.  
Чтоб люди, увидев впервые,  
Хотели бы встретиться снова»*

(М. С. Сафиулин)

Только так, разнося семена добра по планете, – семена слов, – начинаешь верить, что вместе с красотой оно спасёт мир. Мир, погрязший в несправедливости, хамстве, жестокости, насилии:

*«Забыли о добре... Черствее люди стали...  
И свет погас внутри, и голос их затих...  
Их взгляды и сердца, как вылиты из стали,  
И мысли о добре не посещают их»*

(М. С. Сафиулин)

Тема пути также важна. У каждого – свой путь, и идти по нему нужно достойно:

*«Покуда с пути не сбился, и верным идёшь маршрутом  
Во имя великой цели и вере благодаря.  
Пусть встретят тебя в финале и песнями, и салютом...  
А может, никто не встретит... Ты шёл всё равно не зря»*

(М. С. Сафиулин)

На пути могут быть разные преграды, но нужно всегда найти силы, чтоб их преодолеть:

*«Идеей счастлив человек,  
А жизнь без веры невозможна.  
И нас до истины разбег  
Порой ведёт тропой ложной»*

(О. В. Фокина)

Нет добра без любви. Любви к родному человеку. В стихах о любви авторы выражаются сокровенно и метафорично:

*«С наивным взглядом, как малышка,  
С холодным стержнем снегопада,  
Как сотни гроз единых вспышка.  
Как за страдания награда...  
Как образ, вымоленный ночью,  
Как ангел кроткий, белокрылый,  
Как едкий вкус свободы сочной –  
К тебе в твой дом любовь ступила...»*

(О. В. Фокина)

А вот лирические строки, которые, возможно, в будущем станут песней или романсом:

*«Ах, сколько было разных песен спето...  
Как догорал закат в обрывках фраз,*

*Божественное, ласковое лето  
Навеки вместе повенчало нас.  
В объятьях лета мы с тобой кружились  
И обрели волшебных два крыла.  
Так крепко наши души подружились,  
Что друг без друга не смогли тела»*

(М. С. Сафиулин)

После прочтения книги остаётся свет, она – как светлячок добра в бесконечном литературном мире.

*«Светлячок сильнее темноты,  
Как добро сильнее зла на свете».*

(О. В. Фокина)

Хочется последовать за автором, когда читаешь такие строки:

*«Возьму мелки и выбегу во двор.  
И нарисую ласковое Солнце,  
Которое так весело смеётся...  
Чтоб не было обид и глупых ссор»*

(М. С. Сафиулин)

И поступить согласно советам:

*«Я желаю всем людям счастья!  
Я желаю всем людям веры!  
Свои дни позитивом раскрасьте,  
Чтобы не было тучек серых...»*

(О. В. Фокина)

*«Начинайте день с улыбки  
И вдохните в жизнь добра!  
Пусть вчерашние ошибки  
Остаются во «вчера».*

*(М. С. Сафиулин)*

Кто прочтёт эту книгу добрыми глазами, тот увидит и найдёт для себя здесь много солнечного и светлого. Верю, после прочтения этой книги у читателя останется хорошее настроение, яркое впечатление, градус оптимизма поднимется ещё выше, окрепнет вера в свои силы, ведь *«Сами мы – золотые рыбки / Для желаний отважных своих»* (О. В. Фокина) и захочется встать с дивана и сделать какое-то доброе и нужное дело. Сделать добро, не требуя ничего взамен. Сделать добро, не ожидая за это благодарности. Сделать добро ради добра – ради эстафеты добрых дел. Зажечь добро в сердцах людей – и пусть горит как вечный огонь.

*Марианна Соломко,  
член Союза писателей России,  
член Союза журналистов России*

# Сафиулин Максим Сергеевич



Член Международной гильдии писателей (Германия). Член Интернационального союза писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов, Член Международного Союза писателей «Новый Современник». Получил международный паспорт писателя (International Writers Union «International Union of writers, poets, playwrights and journalists»). Лауреат международных музыкальных, вокальных, литературных конкурсов и фестивалей в России, Италии, Испании, США, Франции, Германии, Болгарии, Польше (Гран-при).

Поэт, прозаик, композитор, музыкант, автор-исполнитель. Руководитель Творческого Объединения «СТИМУЛ». Организатор конкурса «Несу добро в ладошках!». Автор 8 книг. Профессионально играет любые мелодии на расчёске и газете.

Книги М. Сафиулина и О. Фокиной есть в библиотеках 37 областей РФ, 7 краёв, 10 республик, а также в Русских центрах Франции (Париж), Германии (Берлин), Болгарии (София), в Немецкой национальной библиотеке (Лейпциг и Франкфурт-на-Майне) и в Земельной библиотеке (Штутгарт).

Максим Сафиулин награждён медалью «За активную гражданскую позицию и патриотизм» (г. Братск, 2014 г.); почётным знаком Братского музыкального училища за сохранение и развитие культуры, многолетний плодотворный труд, за вклад в воспитание подрастающего поколения, высокое профессиональное мастерство и особые заслуги (2019 г.), общественным знаком губернатора Иркутской области за активную общественную и творческую деятельность (2017 г.), благодарностью председателя Законодательного собрания Иркутской области. Неоднократно награждался грамотами за активную общественную деятельность и жизненную позицию, профессиональный вклад в развитие искусства, сохранение культурно-образовательной среды, добросовестный труд и профессиональное мастерство, организацию работы

по патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, развитию духовного потенциала в обществе, в сфере социализации личности, вклад в объединение творческих личностей, неординарный подход к организации и проведению культурно-массовых мероприятий и особые достижения в творчестве. По итогам конкурсов награждён 20 медалями, дипломами (свыше 200), тремя статуэтками.

Лауреат литературного фестиваля «Русский Stil-2019» в Париже (награждён главным призом – статуэткой и шестью медалями, в том числе за мастерство и духовность в поэзии, за подвижнический труд и укрепление культурных связей между странами). Двукратный лауреат литературного фестиваля «Русский Stil-2018» в Болгарии (с вручением статуэтки и медалей). Дипломант международного конкурса в Германии «Лучшая книга года» (номинация: «Детская литература», 2019 г.) за книгу «Небо радужного цвета». Дипломант международного конкурса «Лучшая книга» (в номинации «Солнечное творчество», Берлин, 2020 г.) за книгу «ПРОСБЕТ: Солнечные, шаг вперёд!». Серебряный лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси» за серию стихотворений о Великой Отечественной войне. Призёр I международной премии в области детского литературного творчества «Алиса» в номинации «Развивающее творчество для детей».

Гран-при международного фестиваля «Vivat, талант!» (номинация: «Авторская песня»). Финалист премии имени Анны Ахматовой. Победитель поэтического конкурса «Нам жить, и помнить, и беречь!» (с вручением статуэтки). Номинант литературной премии журнала «Союз писателей». Победитель национальной общественной награды «Будущее России» (с вручением медали, в номинации «Лучший творческий деятель»), лауреат международной премии «Золотое сердце» (за поддержку лиц с группой инвалидности, занимающихся литературной деятельностью), международного фестиваля «Национальное достояние», конкурса патриотической поэзии им. А. Твардовского (организованного Российским союзом профессиональных литераторов), фестиваля «Интеллигентный сезон» и международной Ассамблеи талантов

«Созвездие Крыма». Финалист (шорт-лист – короткий список) всероссийского конкурса «ЛИФФТ-2020» (Москва). Дипломант литературной Ассамблеи «На земле Заратуштры», организованной Международной гильдией писателей (Германия-Узбекистан) с присвоением звания «Художник слова». Лауреат литературной премии «В поисках правды и справедливости» (номинация: «Молодая поэзия России»), дважды финалист Гомеровской премии, победитель конкурсов «Молодёжь Иркутской области в лицах», «Молодость. Творчество. Современность», «Байкальская звезда». Награждён Благодарственным письмом Интернационального Союза писателей за активную творческую деятельность.

С 2013 г. имя Сафиулина Максима Сергеевича известно в литературных кругах по публикациям в серьёзных изданиях, таких как: «Антология русской литературы XXI века», хрестоматия для старшего школьного возраста «Вечные чувства в стихах современных поэтов», журналы писателей России «Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Приокские зори» (Тула), «Огни над Бией» (Алтай), «Александръ» (Москва-Тамбов), издающиеся при поддержке Союза писателей России, «Северо-Муйские огни» (Бурятия), «Союз писателей», в редколлегию которых входят профессиональные литераторы, а также в журнале Интернационального Союза писателей «Литературные страницы».

Стихотворения опубликованы в сборниках «Русский Stil» (по итогам фестиваля в Париже), «Несебрианские хроники» (по итогам литературного фестиваля в Болгарии), «Преображение» (по итогам Питчинга в Израиле), в сборнике Международной ассоциации литераторов Болгарии, России, Сербии «Славянская лира», в журналах и альманахах Германии («Новый Ренессанс», «Золотая коллекция XXI век», «Мастера словесности. Новое время»), Австралии («The Pearl»), Украины («Sun City»), переведены на болгарский язык в книге «Мелодия за сърдечни струни», переведены на немецкий язык в книге «Aus Russland mit Liebe».

Среди других наиболее ярких публикаций можно выделить издания: «Российская литература», «Литературная сто-

лица», «Российский колокол», «Спутник», «Наша молодёжь» (Москва), сборник лучших произведений международной премии в области детского литературного творчества «Алиса», «Мемориал духа» (к 75-летию Великой Победы), «Гражданам детям» (к 100-летию Б. Заходера), книга о величии человека «Земля героев и творцов» (жизнеутверждающие стихотворения и рассказы), «Держава» (Волгоград), «Золотой томик поэзии» (Новокузнецк), сборник произведений участников Совещания писателей «Направление мысли» (Челябинск), «Поэзия Сибири», «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), «Не оборвётся связь времён» (Новосибирск), «Краевед Приангарья» (Иркутск), антология литературного Братска «Живое слово Братска», «Любовная лирика сибирских поэтов», «Военная лирика сибирских поэтов» «Городская лирика сибирских поэтов» (Братск), «Молодёжь: грани творчества», «Память о войне нам строки оживляют», «Литературный Усть-Илим», «Легенды Усть-Илимска», «Прекрасное пробуждает доброе» (Усть-Илимск), поэтические подборки в газетах: «Что, где» и «Вечерний Усть-Илим». Всего свыше ста публикаций в международных, всероссийских, областных изданиях.

С января 2019 г. Максим Сафиулин и Ольга Фокина входят в состав творческого совета журнала «Северо-Муйские огни» (Бурятия). С 2014 года Максим Сергеевич ввёл традицию ежегодного празднования Международного дня музыки в Усть-Илимске. С 2015 года ввёл традицию ежегодного проведения «Пушкинских чтений» в Усть-Илимске. Совместно с Ольгой Фокиной является организатором большого количества мероприятий и акций, в том числе «Пушкинские чтения» и «Есенинские чтения» в Усть-Илимске. Проживает в г. Усть-Илимске Иркутской области.

Интервью с Максимом Сергеевичем опубликованы в серьёзных изданиях России и Германии.

О его творчестве и жизни школьники пишут исследовательские работы, его песни звучат в эфирах местных радиостанций. Свыше 70 авторских песен. Песни в его исполнении вошли в диски «Я пою о тебе, Усть-Илим» – в 1998 и



2001 годах, «Усть-Илим – ты мой дом» (видеоклипы на песни о городе, 2013 г.). Член жюри многих конкурсов. Имеет два образования – высшее (психологическое) и среднее профессиональное (музыкальное). Больше десяти лет работает в Школе Искусств №1 (преподаватель I кв. категории). Член областного Творческого Объединения «Литературное братство». В марте 2020 года отметил 25 лет творческой деятельности.

По вопросам сотрудничества: [uistimul@yandex.ru](mailto:uistimul@yandex.ru)

Биография и творчество: <http://www.stihi.ru/avtor/safmaxser>

Видеоклипы на авторские песни и видео с творческих встреч и концертов: <https://www.youtube.com/user/SAFMAXSER>

Группы, посвящённые творческой и общественной деятельности Максима Сергеевича Сафиулина, в социальных сетях: <https://vk.com/safiulinmax> (в контакте), <https://ok.ru/maksimsafi> (одноклассники).

Видео стихотворений Максима Сергеевича в прочтении школьников, студентов, библиотекарей, учителей, дошкольников есть внутри ссылки: <https://lit.rosuchebnik.ru/pisatel-safiulin/> (международный интернет-проект про чтение художественной литературы, изучаемой в школе).

## ЗАЖИГАЯ СЕРДЦА ДОБРОТОЙ

Сердца добротой зажигая,  
Мы дарим тепла бесконечность,  
Тем самым другим помогая  
Поверить в добро, человечность.

Не всё в этом мире продажно,  
Всем нужно людьми оставаться,  
Нам как никогда очень важно  
Поверить в себя, не сдаваться,

Пройти сквозь преграды любые  
Во имя Добра и Слова.  
Чтоб люди, увидев впервые,  
Хотели бы встретиться снова.

Пройдём, сквозь любую стену,  
Все трудности преодолевая.  
Выходим на милую сцену,  
Других добротой зажигая.

28 августа 2020 г.

**ПОРТРЕТ**

Ливень бьёт по лицу окна.  
 Бьёт наотмашь. Жестоко... дерзко...  
 И от лунного света бледна  
 Чуть дрожит на ветру занавеска.  
 Бьёт в блестящий от звёзд асфальт,  
 Растворяясь в обилье света.  
 Нужно как-то закрыть гештальт  
 И портрет завершить за лето.

На картине вся жизнь, весь путь,  
 То огонь на душе, то прохлада.  
 Жаль, что время нельзя вернуть,  
 Но картину закончить надо.  
 На портрете на этом я  
 И толпа – человек под двести –  
 Здесь друзья и моя родня.  
 Все мы живы и все мы вместе.

Жаль, со временем тот портрет  
 Загрязнился в пыли и саже,  
 И сегодня со мною нет  
 Тех, кто был для меня так важен.  
 Краски высохли, холст поник  
 (Время может лечить и ранить) –  
 Он как дряхлый седой старик –  
 Бережёт его только Память.

Жизнь – картина любви и слёз,  
 Мир движения и бездействий.  
 Путь из белых, как мел полос  
 На дороге из чёрных бедствий.  
 Подойду к старику-холсту  
 И очищу мольберт от пыли,  
 И исполню его мечту –  
 Чтоб счастливыми краски были.

Полюбить и себя обрести.  
 Всех простить, отпустить и не злиться,  
 От уныния душу спасти  
 И сердечным теплом поделиться.  
 Будет счастье и будет свет!  
 Я – художник, в уме и в силе,  
 Чтоб спустя миллионы лет  
 О портрете моём не забыли.

*16 июня 2020 г.*

**ПИШИ СТИХИ, ПОЭТ!**

Пиши стихи, поэт! Пиши, не зная скуки,  
 Твори на память всем – свободно, от души.  
 И пусть в твоих стихах родятся сердца звуки.  
 Не смей о них молчать! Поэтому пиши.

Пройдут десятки лет, пока прочтут потомки:  
 Прочувствуют всю суть, весь смысл, глубину.  
 Из тысячи стихов до них дойдут обломки –  
 Из сотен тысяч строк запомнят лишь одну.

Строку передадут другому поколению,  
 И мудрые слова другие сберегут.  
 Не ради хвастовства, а по души веленью  
 Вложил в строку поэт весь свой талант и труд.

Строка всего одна. Но как она прекрасна!  
 А сколько света в ней, а сколько мастерства!  
 Написана строка, ей богу, не напрасно,  
 Она в речах людей сто тысяч раз жива!

*20 июля 2020 г.*

**ТАК ХОЧЕТСЯ ХОТЬ ЧТО-НИБУДЬ УСПЕТЬ...**

Как скучно, если некуда спешить,  
 Когда движенья угасает искра.  
 Судьбу свою мы все должны вершить,  
 И делать это надо очень быстро.

Как страшно, если нечего хотеть.  
 Жить без труда – бессовестно и стыдно.  
 Не хочется ни говорить, ни петь.  
 И даже пить не хочется. Обидно.

Обидно, если не с кем помолчать  
 И молча сокровенным поделиться.  
 Так хочется немного поскучать,  
 Но твёрдо знать, что встреча состоится.

Как странно, если не о чем жалеть  
 И дальше просто жить без интереса,  
 Когда меняешь золото на медь  
 И говоришь, что золото – от беса.

Так хочется желать, спешить, мечтать,  
 Чтоб не прошли энергия и сила.  
 Чтоб мне приятно было вспоминать  
 Всё то, что так не зря происходило.

*9 июля 2020 г.*

**ТВОЙ ПУТЬ**

Твой путь. И твоя дорога. И прежде, чем сделать выбор,  
 Прислушайся лучше к сердцу, чужим не внимай гласам.  
 Не жалуйся и не бойся царапин своих, ушибов.  
 Не жди, что тебе помогут. Ты путь выбираешь сам.

Иди по дороге смело! И гордо расправив плечи,  
 Будь твёрд и всегда уверен в себе и своём пути.  
 Дорога не станет шире, дорога не станет легче,  
 Но это твоя дорога! По ней лишь тебе идти!

Не слушай, что будет страшно, не слушай, что будет сложно.  
 Вся правда в твоих поступках, а всё остальное – ложь.  
 Покуда на небе Солнце, пройти этот путь возможно,  
 А главное – это помнить, зачем и куда идёшь.

Покуда с пути не сбился, и верным идёшь маршрутом  
 Во имя великой цели и вере благодаря.  
 Пусть встретят тебя в финале и песнями, и салютом...  
 А может, никто не встретит... Ты шёл всё равно не зря.

Наверное, кто-то вспомнит, и кто-то твой путь похвалит,  
 И скажут, что не пугали ни трудности, ни борьба.  
 Судьба никогда не плачет, не ноет и не скандалит...  
 И лишь потому прекрасна, что это сама Судьба.

*5 июля 2020 г.*

**ВПЕРЁД К СВОЕЙ МЕЧТЕ!**

Вперёд к своей Мечте!  
 Кто твёрд – всего добьётся.  
 Кто видит жизни цель,  
 Того не сломит страх.  
 Судьбой хранимы те,  
 Кто верит, не сдаётся.  
 Их не пугает путь  
 И не пугает крах.

Вперёд, мой друг, вперёд!  
 Иди к своим победам,  
 Пусть на пути к Мечте  
 Тебя не встретит враг.  
 Кто верит, тот не ждёт.  
 И страх тому неведом,  
 Кто, несмотря на боль,  
 Идёт за шагом шаг.

Путь сложен до Мечты,  
 Но ни к чему сомненья.  
 Не смей идти назад!  
 Сто тысяч раз вперёд!  
 Едва поверишь ты  
 В своё предназначенье,  
 Придёт твоя пора.  
 Наступит твой черёд.

Тебе любая цель  
 Свободно покорится,  
 Но не смени Мечту  
 На праздность и уют.

Споёт твоя свирель.  
 И песня повторится.  
 Её услышат все.  
 И хором запоют.

*23 июля 2020 г.*

**ЛИВЕНЬ – ЭТО СУДЬБА**

Ливня бьют капли смелые.  
 Стало быть, по судьбе...  
 В ливень все люди серые,  
 Бедные. Не в себе.

Серость и неотёсанность –  
 Нужен большой ремонт.  
 Лучше покой и собранность.  
 В ливень поможет зонт.

Нужно отбросить трудности.  
 Ливень, ведь он – вода.  
 Вещи замочишь – глупости.  
 Высохнут – не беда.

Трудности – это временно.  
 Только тепла дождусь  
 И по брусчатке ветрено  
 Я, так и быть, пройдусь.

Буду ходить по камушкам,  
 Мир сберечь от зла,  
 Вот только лишь бы Аннушка  
 Масло не разлила.

*9 июля 2020 г.*

**БЫТЬ ДОБРЕЕ – ВОТ ГЛАВНОЕ КАЧЕСТВО!**

Быть добрее – вот главное качество,  
 Что важнее богатства, величия.  
 Мы тепло заменили на ханжество,  
 Позабыв все людские приличия.  
     Мы холодные и одинокие,  
     Не волнуемся мы и не каемся,  
     Мы корыстные, сердцем жестокие  
     И менять себя не собираемся.  
 Забываем друг друга безжалостно,  
 Убиваем противников мысленно,  
 Ведь вокруг всё уныло, безрадостно:  
 Будни серые, жизнь бессмысленна...  
     Интересы стираются, рушатся,  
     А ведь были все добрыми, равными...  
     Перестали родителей слушаться,  
     Стали взрослыми, стали главными.  
 Нет, не главные мы и не взрослые,  
 Не успешные и не великие –  
 Взгляды лживые, лица постные,  
 Не улыбки – гримасы дикие.  
     Неужели так сложно стать близкими  
     И гордиться героями русскими?  
     Быть высокими, а не низкими,  
     Быть широкими, а не узкими?  
 Быть добрее – в делах и речах,  
 Быть добрее – и в горе, и в радости,  
 Быть добрее – светить, как свеча  
 И за это не ждать благодарности.

*8 декабря 2019 г.*

**«СТАРИКИ»**

Холодный чай... Засохший хлеб...  
 Но он дороже свежей сдобы.  
 Народ оглох. Народ ослеп.  
 В нём столько зависти и злобы.  
     Всем проще дерзко обвинять,  
     Чем в жизни быть для нас примером.  
     Ну, что на молодость пенять  
     Седым, как лунь, пенсионерам?  
 Увы, их молодость прошла...  
 Чего ж ругаетесь, сидите?  
 Вы дайте молодым тепла  
 И жизни мудрой научите.  
     Но снова приняли в штыки  
     Слова. И вновь бурчат в обиде.  
     Жаль, есть на свете старики,  
     Кому лет тридцать. Я их видел.  
 Но молодым кого учить?  
 В них нет ученья прототипа –  
 Они не могут отличить  
 Съедобный гриб от просто гриппа.  
     Но также ноют и бурчат,  
     Их боль звучит прозрачным эхом.  
     И так же ножками стучат,  
     Завидуя чужим успехам.  
 Чего-то не продумал Бог –  
 Мир о свои грехи споткнулся.  
 Народ ослеп. Народ оглох.  
 И весь состарился и... сдулся.

*25 июля 2020 г.*

**УМЕЙТЕ ПРОЩАТЬ ДРУГ ДРУГА!**

Умейте прощать друг друга!  
 Вкусите добра нектар!  
 Прощение – не услуга,  
 Прощение – божий дар.

Прощать – значит быть светлее  
 И душу сберечь от зла,  
 Ведь добрый всегда сумеет  
 Хоть каплю отдать тепла

Тому, кто устал бороться,  
 Кто пал от ремней тугих,  
 В ком доброе сердце бьётся,  
 Закрытое от других.

Тому, кто в себя не верит,  
 Кто думает жизнь не та,  
 Откройте прощенья двери  
 И чистой любви врата.

Не ваша, других заслуга,  
 Что белое молоко.  
 Давайте беречь друг друга,  
 Прощая других легко!

*22 июня 2020 г.*

**МЫ РАЗУЧИЛИСЬ ПИСЕМ ЖДАТЬ ИЗДАЛЕКА**

Мы разучились писем ждать издалека,  
 Находим в ящиках визитки и рекламы.  
 От почтальона мы давно не ждём звонка,  
 Не ждём ни писем, ни газет, ни телеграммы.

Мы перестали выраженья выбирать,  
 Чтоб не обидеть, не дай Бог, кого-то лично.  
 Мы стали реже отдавать и чаще брать,  
 Причём считать, что всё пристойно и прилично.

Мы разучились писем ждать издалека,  
 Не ждём богатого и вкрадчивого слога.  
 Давно отвыкла и расслабилась рука –  
 Она не пишет, а печатает для блога.

И наши рукописи девственно чисты –  
 В них нет помарок, опечаток, исправлений.  
 Не бережём теперь бумажные листы  
 От глупой грязи и словесных оскорблений.

Нет недостатка ни в продуктах, ни в вещах,  
 Как нет желания встречаться и общаться.  
 И интерес, как весь народ, совсем исчах –  
 Нам легче злиться, чем открыто восхищаться.

Мы перестали радость жизни выражать  
 И в этой жизни перестали ждать событий.  
 Нам остаётся только взглядом провожать  
 Двадцатый век – век ожиданий и открытий.

*13 июля 2020 г.*

**ЧЕМОДАН**

За все пути, за все дороги  
Ты мне в награду Богом дан.  
Делил сомненья и тревоги  
Мой старый, добрый чемодан.

Его, как друга уважаю,  
И каждой новой встрече рад.  
Я с ним не только уезжаю,  
Я возвращаюсь с ним назад.

Он вещи все возьмёт охотно  
И даже то, что не войдёт.  
Его я закрываю плотно  
На два замка. Он смиренно ждёт.

В нём всё, что мне для жизни нужно.  
Готов лететь на край земли.  
Ведь нас сближает наша дружба,  
Ведь мы с ним столько вёрст прошли.

А сколько вместе пролетели,  
И Север видели, и Юг.  
Он показал себя на деле,  
Как добрый и надёжный друг.

Я за него – двумя руками,  
Его готов боготворить,  
Кто будет под двумя замками  
Добро твоё в себе хранить.

*6 июля 2020 г.*

**СПАСИБО, ДОЖДЬ, ЧТО ТЫ ПРИШЁЛ**

Спасибо дождю за то,  
Что вновь вернул нам чистый воздух,  
За светлый мир, что Богом создан  
И за промокшее пальто.

За раз пожар не потушить,  
Но всё же сделано немало –  
Дышать гораздо легче стало  
И всем нам легче стало жить.

Всем сразу стало хорошо,  
И лица сразу засияли.  
Дождя все очень-очень ждали.  
Спасибо дождь, что ты пришёл.

Спасибо, что помог лесам,  
За эту свежесть, эти лужи.  
Ты был для нас, как воздух нужен,  
Чтоб воздух вновь вернулся к нам.

*2017 г.*

**ОСЕНЬ ВЗОШЛА НА ТРОН**

Осень гладит ладонью ласково  
 По кудрям золотистых крон,  
 Выпивая бокал шампанского  
 И усаживаясь на трон.

Вкус шампанского – нежно-сладостный,  
 Как заката-арбуза вкус.  
 Взгляд прозрачный. Влюблённый. Радостный.  
 У хозяйки – козырный туз.

Всё собакой на Лето лаяла...  
 Что же Лето? И где оно?  
 Убежало оно. Растаяло.  
 Ну, а Осени всё равно.

Осень с Летом, увы, не ладила  
 Бессознательно. Без тепла  
 Лишь ладонью слегка погладила  
 И победно на трон взошла.

*28 октября 2019 г.*

**ВСЕ ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В ДОМЕ...**

Все часы остановились в доме,  
 И настала мертвенная тишь.  
 Ничего не интересно кроме  
 Белой тени с почерневших крыш.

Эту тень бросает расставанье.  
 Без тебя вся жизнь моя пуста.  
 Ты моё спасенье. Наказанье.  
 Ты мой свет. Глухая темнота.

Ты тепло души. Ты вечный холод.  
 Ты моё спокойствие. Мой крик.  
 Я с тобой красив, выносив, молод.  
 Я с тобой беспомощный старик.

Ты любима мною. И гонима.  
 Бабочка, что преданна огню.  
 Ты всё то, что так необходимо.  
 Ты всё то, что потеряв, ценю.

Я в полёте. Я в глубокой коме.  
 Горше в жизни не было потерь.  
 Все часы остановились в доме  
 В тот момент, когда закрылась дверь.

*19 августа 2020 г.*



## ФАЛЬШИВЫЙ ТЕАТР

Ухожу, не дождавшись антракта,  
Из театра фальшивых оаций.  
Ни культуры там нет, ни такта, –  
Верх цинизма и имитаций.

Всё в театре фальшивом ложно:

Сцена, свет, и игра, и пьеса.

То, что было нельзя – то можно.

Не искусство. Изгнание беса.

Люди в зале сидят угрюмо,

В телефоны уставив взоры.

Все без грима и без костюма.

Все – и зрители, и актёры.

И актёры играют вяло –

Не играется им, не поётся.

Закрывается одеяло,

То, что занавесом зовётся.

Вас обманывают! Очнитесь!

Что же будет с искусством завтра?

А мне шикают: «Угомонитесь!»

Вы совсем не знаток театра.

Нынче творчество – многолико.

Все в восторге, доволен зритель.

Ваше мнение просто дико.

Не позорьтесь вы... Уходите!»

Ухожу, не дождавшись антракта,

Из театра, где честь хоронят.

И на сердце паршиво как-то

Оттого, что опять не понял.

*21 июня 2020 г.*

## МЫ ВСЕ ЖИВЁМ ИЗ ЛЮБОПЫТСТВА...

Мы все живём из любопытства.  
В век беспредельной кутерьмы,  
В эпоху гнева и бесстыдства,  
Во время бреда и чумы.

Мы все живём из интереса –  
Без планов, действий, дел и слов.  
В век величайшего прогресса,  
В век величайших катастроф.

Нам любопытно, интересно,  
Мы ждём просвета сотни лет.  
Нам неудобно, душно, тесно,  
Но изменить что-либо – нет.

Живём и терпим. Будто звери.  
Кричим, что страны все порвём.  
Но закрываем крепче двери  
И снова терпим и живём.

Нас топят, жгут и травят дымом,  
Пытаясь всех нас положить,  
А мы в пылу неудержимом  
Всё продолжаем жить и жить.

И верим мы святой надежде,  
Хлебнув потерь и бед сполна.  
Живёт народ. И, как и прежде,  
Живёт великая страна.

*4 июля 2020 г.*

**МИР ДОЛЖЕН СТАТЬ ЯСНЕЙ!  
ПУСТЬ НЕ ДЛЯ ВСЕХ ОН ЯСЕН**

Забыли о добре... Черствее люди стали...  
И свет погас внутри, и голос их затих...  
Их взгляды и сердца, как вылиты из стали,  
И мысли о добре не посещают их.

Я праведной строкой, спасая сотни душ,  
Пытаюсь распугать во тьме толпу воронью,  
Я глажу по воде холодных, грязных луж  
Измученной в трудах, но тёплой ладонью.

Всё только для того, чтоб людям дать совет,  
Напомнить о добре, любви, надежде, вере,  
Чтоб добрые стихи – пройдут хоть сотни лет –  
Смогли людей найти. Дойти, по крайней мере.

Мир должен стать ясней! Пусть не для всех он ясен,  
Понятен не для всех, не так красив и чист.  
Мир – чудо из чудес! Он истинно прекрасен!  
И добрая душа бела, как чистый лист.

Все люди на земле поистине добры,  
Все души на земле белы и непорочны!  
Осталось подождать счастливой той поры,  
И каждый взгляд вокруг добрее станет точно.

Как долго всем нам ждать, пока наступит час,  
Когда Добро над Злом хоть капельку превысит?  
Зависит мир вокруг от каждого из нас,  
И доброта сердец от каждого зависит.

*2 июля 2020 г.*

**У КОСТРА**

Я сижу у костра, отдыхаю  
От забот и проблем городских,  
Жадно воздух таёжный вдыхаю.  
Нет проблем. Мне сейчас не до них.

Лучший способ сбежать от кошмара –  
Это лес и волшебный поход,  
Где поёт озорная гитара –  
Так волнительно, нежно поёт.

Мир послушно в ответ замирает,  
Растворяясь и греясь в добре.  
Песни льются, гитара играет  
О любви, о тайге, о костре...

И сгорают обиды, тревоги,  
Сразу кажется – жизнь хороша!  
И взлетают души монологи.  
Знать, она отдыхает, душа.

*27 июля 2020 г.*

**ПАМЯТЬ В КАРМАНЕ**

Вся наша память в смартфонах и гаджетах.  
 Нам бы хоть что-то запомнить, понять...  
 Что с нами стало? Одумайтесь! Как же так?  
 Как мы посмели свой мозг променять?

Память у мозга работает медленно.  
 Жаль, не хватает терпения, сил.  
 То, что запомнил сейчас – это временно.  
 Утром проснулся и всё позабыл.

Помощь нужна срочно в запоминании,  
 Чтобы не лопнул напрягшийся мозг.  
 Он растерялся, забылся в названии,  
 Плавится, бедный, как гелевый воск.

Тут адреса, имена, дни рождения,  
 Цифры, пин-коды, друзей номера...  
 Нет понимания у поколения,  
 Что наступила дурная пора.

Времени нет, чтоб понять информацию,  
 Чтобы её хоть чуть-чуть уважать.  
 Не изменить понимания нации.  
 Легче ввести и на «поиск» нажать.

Есть позабытая всеми пословица,  
 Смысл которой, надеюсь, поймут:  
 «Та информация важной становится,  
 Если потрачены силы и труд».

*15 июля 2020 г.*

**ЧЕЛОВЕК! ОСОЗНАЙ! ПОЙМИ!**

Оглушающий мелкий дождь  
 Пеленой налетел на город.  
 Он его властелин и вождь,  
 И покинет его нескоро.  
 И на улицах нет людей,  
 Слышен сдержанный стон металла.  
 Сколько было всего дождей,  
 А такого – стеной – не бывало.  
 Прилетая с самих небес,  
 Ударяясь о всё живое,  
 Дождь опять испытает стресс,  
 И о нём знают только двое.  
 Для людей этот дождь – вода.  
 Для меня же – усталый странник,  
 Что случайно попал сюда.  
 У Природы он – кнут и пряник.  
 Это ей, госпоже, решать,  
 Сколько дождь будет в окна биться,  
 Остальным остаётся ждать,  
 Сколько ливень ещё продлится.  
 Стала чище ещё листва,  
 Стали чаще и глубже лужи...  
 Да, Природа пока жива,  
 Только ей с каждым днём всё хуже.  
 У Природы борьба с людьми.  
 Что есть сил, я кричу народу:  
 «Человек! Осознай! Пойми!  
 Не губи! Береги Природу!».

*21 августа 2020 г.*

**АХ, МНЕ Б НАЙТИ ВОЛШЕБНЫЕ МЕЛКИ...**

Ах, мне б найти волшебные мелки!  
Нарисовать планету без страданий:  
Без боли, без войны и голоданий,  
Чтоб стали люди счастливы, близки.

Возьму мелки и выбегу во двор.  
И нарисую ласковое Солнце,  
Которое так весело смеётся...  
Чтоб не было обид и глупых ссор.

А рядом нарисую малыша,  
Что держит, улыбаясь, шар воздушный.  
Тот человечек маленький, радушный.  
Чиста улыбка и чиста душа.

Стоят с ним рядом мама и отец.  
И также молча миру улыбаясь,  
Не ссорясь, не бранясь и не ругаясь,  
Всем дарят доброту своих сердец.

Ах, если б люди жили, как семья,  
Что смог изобразить я на асфальте...  
Тепло скорей вы из сердец достаньте  
И улыбайтесь, милые друзья!

Ах, где б достать волшебные мелки?  
Не так чтоб стали люди далеки...

*18 июля 2020 г.*

**МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЕ**

Белоснежный халат надевая  
И забыв про семейный уют,  
Эта женщина, право, святая,  
Ей больные скучать не дают.

Ждут в палатах своих пациенты,  
Что проведать придёт медсестра.  
У неё в голове документы –  
Справки, формы, отчётов гора.

Нужно вовремя всё подготовить  
И на всех надо время найти,  
Всех услышать, понять, успокоить,  
Всем помочь. И с ума не сойти.

Целый день, а бывает, до ночи  
Жизнь чужую спасает она.  
А душа её воеет по-волчьи,  
Лишь на небе восходит луна.

А на утро луна угасает,  
Взгляд, улыбка... Готова. Вперёд.  
Она жизни чужие спасает,  
А её жизнь никто не спасёт.

Помощь ближнему – что есть дороже?  
Сплетена из тепла и добра.  
Всем и словом, и делом поможет  
Медицинская фея – сестра.

*24 марта 2020 г.*

## НА ПАРАДЕ

В день Победного парада  
Я всецело сознаю –  
Наши слава, честь, награда  
Нынче, как всегда – в строю!

Никогда другие страны  
Той отваги не поймут.  
Ветераны! Ветераны!  
Рядом с внуками идут.

Внуки, правнуки с шарами  
Верой истинной сильны!  
Будьте вечно рядом с нами,  
Победители войны!

Помним! Любим! Чтим! Гордимся!  
Не уроним головы!  
Не отступим! Не сдадимся!  
Будем сильными, как вы!

*24 июня 2020 г.*

## СЛУЖИ ДОБРУ!

Относись ко всему с позитивом  
И исполни былые мечты!  
Пусть зажжётся весёлым огнивом  
Свет всеобщей людской Доброты.

Улыбнись! Мир улыбкой ответит,  
И растает бесчувствия лёд.  
Счастье всем, словно солнышко, светит  
И ко всем непременно придёт.

Нужно делать, чтоб лень не пристала,  
Нужно верить, надеяться, ждать,  
Чтоб скорей на планете настала  
Доброты и тепла благодать.

Стань светлее от доброго слова,  
Чтоб Добру благодарно служить.  
Счастье в жизни находит такого,  
Кто достоин с ним рядышком быть.

*16 июля 2020 г.*

**Я ЛЮБЛЮ ТИШИНУ**

Я люблю тишину. Только в ней просыпается Муза.  
Как важна тишина, столько прелести, радости в ней.  
Избавляюсь от дел, от ненужного тяжкого груза,  
Что творить не дают и пугают реальностью дней.

Но едва тишина забирает все звуки реаллий,  
Как приходит пора, для которой мы все рождены.  
Я себя огражу от тревог и иных аномалий,  
Чтобы слышался звон столь звенящей такой тишины.

Невозможно поймать миг великого упокоенья –  
Он приходит, как сон, он является будто извне.  
Чтоб заставить прийти и работать само Вдохновенье,  
Нужно преданно ждать, растворяя слова в тишине.

Мир приятной тиши – он так хрупок, прозрачен и нежен,  
В нём так хочется быть, чтобы снова его изучать.  
Я люблю тишину. Но она появляется реже –  
Ей устроил войну мир, что больше не может молчать.

Как же хочется мне хоть на час обеззвучить планету,  
Чтоб планета хоть час провела без всеобщей войны.  
Мне, увы, никогда не дано научиться секрету,  
Чтоб услышал весь мир несказанный покой Тишины.

*19 июля 2020 г.*

**УСТАВШАЯ ОТ ЖИЗНИ МОЛОДЁЖЬ**

Скажите мне, люди,  
Когда так от жизни успела устать молодёжь?  
Забыли о чуде,  
И чистую правду сменили на грязную ложь?

Забыли друг друга,  
Всерьёз полагая, что легче прожить одному.  
Не выйти из круга  
Измученной жизни. И не уберечь потому.

Им не интересны  
Большое искусство, театры, концерты, кино...  
Банальны и пресны  
Общение, мысли, желанья... Всё сбилось давно.  
Всё сбилось и слиплось,  
Но это давно перестало других волновать.  
Скажите на милость,  
Когда же вам стало совсем друг на друга плевать?

Едва появились,  
И выбрались только из тёплых таких лоскутков,  
Дела навалились –  
Слепили, сваляли из милых детей стариков.  
Они не успели  
Во сне полетать и увидеть, чем кончится сон,  
Как все постарели  
И стали сердито и хмуро смотреть... в телефон.

Легка и доступна  
В сети информация – есть и вопрос, и ответ.  
И ежеминутно  
Все люди за нею всё время спешат в Интернет  
В период прогресса  
Не нужен, не важен великий прогресс никому.  
Ведь нет интереса  
Хоть что-то узнать и хоть что-то познать самому.

*18 февраля 2020 г.*

**ЛЕТО... ЛИРИКА... ЛЮБОВЬ...**

Ах, сколько было разных песен спето...  
 Как догорал закат в обрывках фраз,  
 Божественное, ласковое лето  
 Навеки вместе повенчало нас.

В объятьях лета мы с тобой кружились  
 И обрели волшебных два крыла.  
 Так крепко наши души подружились,  
 Что друг без друга не смогли тела.

С тех пор летим. И счастьем нет предела!  
 Любви крылами знай себе маши!  
 Твоя душа моею овладела,  
 Но нет счастливей доли для души.

Мне дорога святая наша дружба,  
 Любовь святая и святая Русь...  
 А без тебя мне ничего не нужно...  
 Я без души и сердца обойдусь.

*25 июня 2020 г.*

**НАЕДИНЕ С САМИМ СОБОЙ**

Я гоню одиночество, радуясь уединению,  
 Я вхожу в темноту одиноко-уютной квартиры.  
 Очевидные вещи легко подвергаю сомнению,  
 Затыкая своими «делами» безделия дыры.

Я не спорю ни с кем, хоть и в споре рождается истина,  
 Пусть простят меня милые люди – друзья и коллеги.  
 Жизнь – огромная книга, что мною пока не пролистана.  
 Я читать не люблю, больше слушаю музыку неги.

Никуда не спешу. Я – холерик, но строю флегматика.  
 Я в беседах молчу и стараюсь активнее слушать.  
 Постоянно кричать, напрягаться – неверная тактика.  
 Я стараюсь. Держусь. Хоть и хочется что-то разрушить.

Это сложно – держаться. Не всё иногда получается.  
 Но кто верит в себя, тот легко от невзгод уцелеет.  
 В жизни хоть иногда, но подруга Удача встречается  
 На пути у того, кто идёт и себя не жалеет.

*9 мая 2020 г.*

**Я – ЧЁРНЫЙ КОТ**

Я – чёрный кот. Я солнцу рад,  
 Был ловким и проворным.  
 Но я, друзья, не виноват,  
 Что я родился чёрным.

Теперь я стар и одинок,  
 Но также смел и ловок.  
 Когда-то заменить я мог  
 Сто тысяч мышеловок.

Я чёрный с самых малых лет,  
 Я создан для контраста.  
 И смог понять, что чёрный цвет  
 Людей пугает часто.

Чего боишься ты, народ?  
 Что сделал я плохого?  
 Я просто кот. Да, чёрный кот.  
 Так что же здесь такого?

Меня опять все гонят прочь,  
 Ведь масть моя крестова,  
 И только ночь, одна лишь ночь  
 Меня принять готова.

Я на прохожих не сержусь  
 И обувь их не порчу.  
 Я чёрный кот! И тем горжусь,  
 Что я сливаюсь с ночью.

*14 августа 2019 г.*

**УЛЫБНИТЕСЬ! ЧТО ВАМ СТОИТ?**

Начинайте день с улыбки  
 И вдохните в жизнь добра!  
 Пусть вчерашние ошибки  
 Остаются во «вчера».

А сегодня верьте в чудо!  
 Быть печальным – это грех.  
 Пусть придут из ниоткуда  
 Счастье, радость и успех!

Поделитесь этим счастьем  
 И дарите радость всем!  
 Знайте твёрдо: в вашей власти  
 Мир избавить от проблем.

Но не ждите, не ленитесь!  
 Прямо с самого утра  
 Подтянитесь! Улыбнитесь!  
 Ради мира и добра.

Улыбнитесь! Что вам стоит?  
 Подарите добрый взгляд!  
 Пусть ничто не беспокоит,  
 И дела идут на лад.

Подарите, если можно,  
 Часть душевного тепла!  
 Как приятно и несложно  
 Делать добрые дела!

*17 июля 2020 г.*



**НОВЫЕ КОРОТЫШИ**

(2020 г.)

\*\*\*

Ура! Мы своего добились!  
И нам давно не страшен кнут.  
Все неприятности случились,  
Теперь приятности попрут.

\*\*\*

Когда наступит в жизни полоса,  
Что вычеркнет лентяев и лгунов?  
Затягивать нелепо пояса,  
Когда народ остался без штанов.

\*\*\*

Проблемы меня не минуют,  
Дела меня не расстраивают,  
Ведь деньги меня не волнуют.  
Они меня успокаивают.

\*\*\*

Я вижу, ты мой ровесник?  
Ты волк, а не добрый кролик.  
Я вижу, ты носишь крестик?  
Как жаль, что в душе – нолик.

\*\*\*

Вам нужно быть мудрей. Не лезть напрасно в драку.  
Для вас всего важней терпение и труд.  
Зачем в ответ на лай вам лаять на собаку?  
Собака не поймёт. И люди не поймут.

\*\*\*

Хватайся за труд, не спеша, поэтапно:  
Шагнул... Отдышался... Шагнул.  
Начальник на месяц уехал внезапно,  
И весь коллектив отдохнул.

\*\*\*

Я не могу себе  
С зарплатой угодить,  
И глядя в телефон  
Я не всегда довольный.  
Жаль, кошелёк нельзя,  
Как «сотик» зарядить,  
Чтоб утром после сна  
Проверить, что он полный.

\*\*\*

Я вышел под вечер из дома  
И глянул по сторонам:  
Как много красивых девчонок...  
Опять сидят по домам.

\*\*\*

Не жалуясь на жизнь, на цены скверные,  
Народ наш, как всегда, невозмутим.  
Мы гордые, свободные и верные –  
Что скажут нам, то мы и захотим.

\*\*\*

Не пугает пусть жизнь жестокая.  
Накатила грусть... Накачу и я.

\*\*\*

Работать много – надорваться можно,  
Работать мало – кушать не всегда.  
Всех денег заработать невозможно,  
А вот пропить все деньги – это да.

\* \* \*

Я не согласен с вами в корне –  
 Мне не страшны дожди и стужи.  
 Я до сих пор в прекрасной форме...  
 Вот с содержанием похуже.

\* \* \*

Вся жизнь – театр, люди в нём – актёры –  
 Устроились они довольно ловко:  
 Они не учат слов, не знают роли.  
 Зачем всё это, если ты – массовка?

\* \* \*

Помни истину с виду простую,  
 Что японский мудрец произнёс:  
 Пустолайка залает впустую –  
 Десять тысяч подхватят всерьёз.

\* \* \*

Чтоб уберечь простую вишенку на торте,  
 Не доставай из ножен заострённый меч.  
 Как мало надо, чтобы многое испортить...  
 Как много нужно, чтобы малое сберечь.

\* \* \*

Ты можешь пройти сто дорог и стезей,  
 Но так и не встретишь Удачу в пути.  
 В богатстве находится море друзей,  
 А бедность придёт – и родни не найти.

\* \* \*

Это – как взрыв. И всю жизнь ты живёшь, как в контузии,  
 Зная, что тяжкие снять невозможно оковы –  
 К людям приходит расплата за их же иллюзии.  
 Это – Реальность, к которой они не готовы.

\* \* \*

Помни с ногтей молодых до глубоких седин:  
 Деньги – хороший слуга, но плохой господин.

\* \* \*

Даже когда ты учтив, как святой Серафим,  
 Дружба хрустальная вдруг превращается в крошево.  
 Если ты стал для кого-то вдруг очень плохим,  
 Значит, увы, для него делал много хорошего.

\* \* \*

Только услышу в компании маты,  
 Сразу на ум прилетает пословица:  
 «Там, где все люди излишне горбаты,  
 Стройность простая уродством становится».

\* \* \*

Поссорился с быком – беги из стада.  
 Родился дураком – страдать не надо.

\* \* \*

Свой гнев, как воду, друг на друга льют,  
 А после гнева вместе и хохочут.  
 Лежачих в драке никогда не бьют,  
 Их аккуратно, деликатно топчут.

\* \* \*

Серый мир без прикрас.  
 Вот опять незадача:  
 И под грохоты грома  
 Ты находишься в яме.  
 Ведь к тебе столько раз  
 Приходила Удача.  
 Тебя не было дома.  
 Ты пил в баре с друзьями.

\* \* \*

Слово, что брошено зря, не вернётся обратно,  
 Боком становится людям дурное словцо.  
 Правду изволь подавать, как пальто – аккуратно,  
 А не швыряй её жёстко другому в лицо.

\* \* \*

Меня поймите, чтоб потом не злиться,  
 Мол, вместо сердца у меня свинец.  
 Ведь доброте моей приходит свой конец,  
 Где ваша наглость переходит все границы.

\* \* \*

Если тебя не волнуют ни труд, ни профессия,  
 Вряд ли помочь тебе сможет волшебное зелье.  
 Если с утра на тебя нападает депрессия,  
 Это, скорее всего, просто лень и безделье.

\* \* \*

Хочу сказать, и пусть об этом каждый знает,  
 Увы, не всё у нас «Окей» и «Вэри гуд».  
 Природа, кажется, на детях отдыхает –  
 Пусть лучше дети на природе отдохнут.

\* \* \*

Для любого секрет  
 С удовольствием этот открою:  
 Сила вовсе не в хамстве,  
 Нет правды в войне и борьбе.  
 Даже если свинья  
 В разговоре стоит пред тобою,  
 Постарайся кусочек бекона отрезать себе.

\* \* \*

Ты с другими поделишься радостью,  
 А они с тобой – собственной завистью.

\* \* \*

Я, как психолог, возразил холерику,  
 Смахнув платком испарину на лбу:  
 «Имеешь право закатить истерику –  
 Умей тогда закатывать губу».

\* \* \*

Не знаю, что сегодня тобой внезапно движет...  
 Ты думаешь нам вместе с тобою по пути?  
 Меня ты скоро сможешь узнать гораздо ближе,  
 Поэтому заранее прости.

\* \* \*

Будут каждому эти слова, как совет, как наука,  
 Ведь прекрасный и дельный совет не имеет цены:  
 «Иногда одиночество – это прекрасная штука,  
 Если ключ от двери вставлен строго с твоей стороны».

\* \* \*

Меньше знаешь – крепче спишь,  
 Больше знаешь – крепче мстишь.

\* \* \*

Сказал мне старый музыкант:  
 «Мой друг, да у тебя талант!  
 Не стану я тебя судить...  
 Поёшь прекрасно... Взгляд с искринкой...  
 Но лучше... всё же выходить...  
 В народ... с застёгнутой ширинкой».

\* \* \*

Ругаешь мир вокруг, всех без разбора судишь  
 И с пеною у рта опять рубаху рвёшь.  
 Не можешь жить в стране, которую ты любишь,  
 Тогда люби страну, в которой ты живёшь.

\* \* \*

Есть в жизни у всего на свете срок.  
Сказал вам друг, что жизнь за вас отдаст?  
Но тот, кто вдруг за деньги вам помог,  
Тот вас за эти деньги и продаст.

\* \* \*

Любят вещи покупать в народе.  
Хочешь мысль умную? Лови!  
Если одеваться – по погоде,  
Если раздеваться – по любви.

\* \* \*

Он видел землю, видел небо...  
Красавец, просто идеал!  
И кем он в жизни только не был...  
Но, жаль, никем так и не стал.

\* \* \*

Дело закончить – великая радость!  
Если уж взялся – веди до конца.  
Сдаться в начале пути – это слабость,  
А в середине – поступок глупца.

\* \* \*

Счастливым быть, смотреть цветные сны,  
Летать от счастья, высыпаться всласть.  
Мне крылья для полёта не важны.  
Важны друзья, что не дадут упасть.

\* \* \*

Подчас, рискуя самым дорогим,  
Живи свободно, радостно и честно,  
И чтоб окончив путь, сказать другим:  
«Спасибо всем! Мне было интересно!».

## СИДЯДОМА

Народ от безделья на стены полез,  
И, кажется, вирус вечен.  
Народ не волнует свой собственный вес  
И то, что страдает печень.

От отдыха люди сильней устают,  
Заброшен подальше веник.  
Не радуют дома покой и уют,  
Коль ты в этом доме пленник.

Весь день только ешь, а потом только спишь –  
Как жабы из детской сказки.

Продуктов набрал, как хомяк или мышь,  
И ешь их один. Без опаски.

Нет сил никаких и желания нет.  
Что делать – пока не ясно.

Сегодня звонил мне три раза сосед.  
Не стал открывать. Опасно.

В Москве каждый житель закрылся и ждёт,  
Укрывшись колючим пледом.

У нас в Усть-Илимске гуляет народ  
И вирус ему неведом.

И толпами в парки идёт молодёжь  
С открытыми настежь лицами.

Я слышу их смех и безумный галдёж,  
Что громче сирен полиции.

Штрафуют, ругают, беседы ведут,  
Пугают арестом, нарами.

Уехал наряд – молодёжь тут как тут.  
И снова гуляют парами.

Вот спросят меня: «Что нам делать опять,  
В подобном аду бесконечном?»

Отвечу – Садиться! Работать! Писать!  
О добром, о светлом, о вечном!

25 апреля 2020 г.

**НОЛЬ ДВА, НОЛЬ ДВА...  
ДВА НОЛЬ, ДВА НОЛЬ...**

Ноль два, ноль два... два ноль, два ноль...  
 Какое волшебство из цифр!  
 Как заклинание, как пароль,  
 Как самый важный в жизни шифр.  
 И в день второго февраля  
 Двадцатый год в окно заглянет,  
 И вся планета, вся Земля  
 Немного радостнее станет.  
 20 часов, 20 минут –  
 Пора для счастья и мечтаний!  
 И грянет радостный салют  
 Из самых важных пожеланий.  
 Все люди, жители Земли  
 В святое время 20:20  
 Возносят двойки и нули  
 И в них не смеют сомневаться.  
 Не сомневаемся и мы,  
 Ведь россияне не сдаются:  
 «Есть новый повод у зимы!  
 Нам повод дай – мечты найдутся».  
 И я в открытое окно  
 Кричу: «Дай счастья и покоя!  
 Сегодня, завтра... всё равно...  
 Я жду, как берег ждёт прибоя...»  
 Счастливым быть, прошу, позволь...»  
 Но улетает Счастья птица...  
 Ноль два, ноль два, два ноль, два ноль...  
 Такого больше не случится.

02.02.2020, 20:20

**ХОЧУ СТАТЬ ВЗРОСЛЫМ!**

Хочу скорее повзрослеть,  
 Всё знать на свете и уметь,  
 Чтоб в этой жизни столько важного успеть.  
 Хочу скорее взрослым стать!  
 Ты можешь не ложиться спать  
 И сколько хочешь, можешь мультики смотреть.  
 Что хочешь, можешь есть и пить,  
 Сто эскимо себе купить  
 И сто бутылок с газированной водой.  
 Чтоб удивилась вся семья,  
 Увидев взрослого меня –  
 Их сын не маленький, он просто – молодой.  
 Могу собаку завести,  
 Могу гулять до десяти,  
 А захочу – могу остаться у друзей.  
 Пойти в кафе и зоопарк –  
 На выходных и просто так,  
 И посещать и планетарий, и музей.  
 И каждый день ходить в кино,  
 А на какое – всё равно,  
 Для взрослых двери все открыты всегда.  
 Пойти купить себе билет  
 И весь объездить белый свет –  
 Увидеть страны и большие города.  
 Увидеть новые места.  
 Быть взрослым – это красота!  
 Но вот без мамы как-то боязно слегка.  
 И как оставить всю семью,  
 Друзей компанию мою?  
 Ну, так и быть, побуду маленьким пока.

28 июля 2020 г.

**ЖЕРЕБЁНОК**

Не щенок и не котёнок,  
 Не кузнечик и не жук.  
 Есть в деревне жеребёнок –  
 Он мой самый лучший друг!

К милой бабушке на лето  
 Приезжаю погостить.  
 И моя задача – это  
 За животными следить.  
 Дать им каждому уход,  
 Не пускать их в огород.

Есть у бабушки цыплята,  
 Гуси, утки, индюки,  
 Есть в сарае поросята –  
 Озорные пяточки.  
 Я без дела не сижу –  
 Я за всеми прослежу.  
 А в хлеву живёт телёнок –  
 Я травы ему нарву.  
 Но всех лучше жеребёнок –  
 С белым пятнышком на лбу.  
 Он всегда мне очень рад.  
 А зовут его Агат.

Он верхом меня катает,  
 Мы с ним – лучшие друзья.  
 А пока он подрастает,  
 Подрастаю с ним и я.  
 Через год вернусь опять –  
 Будет конь меня катать.

*30 июня 2020 г.*

**О МУДРОСТИ И ЗАМУДРЁННОСТИ**

Как модно рассуждать о том,  
 В чём ничего не понимаешь,  
 Умнее быть других желаешь,  
 Всё ищешь сложности в простом.

Все рассуждения пусты –  
 Быть нужно проще и понятней.  
 Тогда в общении приятней  
 И интересней станешь ты.

Не надо корчить мудреца,  
 Мол, знаешь всё на белом свете.  
 С тех пор, как появились сети,  
 Любой мудрец глупей юнца.

Не выгребай из мыслей сор –  
 Всё это малоинтересно.  
 Словам твоим должно быть тесно,  
 А мыслям надобен простор.

Мы в наших спорах горячи  
 С премудростью неандертальца.  
 В себе попробуй разобраться,  
 И лишь потом других учи.

*24 июня 2020 г.*

**НАШ ПЛЯЖ**

Я очень сильно не люблю жару.  
Жара сухая для меня – мученье.  
Она несёт удушье и хандру  
И очень сильно портит настроенье.

Я очень наши пляжи не люблю –  
Они грязны, не убраны, забыты...  
Завидую на море кораблю –  
Ведь для него маршруты все открыты.

Он может плыть, где чище водоём,  
Где на земле не оставляют мусор.  
А мы довольны – пляшем и поём,  
Без жажды эстетического вкуса.

Мне нравятся и лето, и тепло.  
Не нравится, когда жара карает.  
Но с пляжем нам совсем не повезло –  
Его народ совсем не убирает.

Мы за собой не думаем следить,  
Забыты и приличия основы...  
На пляж готовы с радостью ходить,  
Вот только жить без грязи не готовы.

*10 июля 2020 г.*

**ТОСТ ЗА 20 ЛЕТ НАЗАД**

Я пью за двадцать лет назад,  
За тот наивный, детский взгляд  
Стакан холодной и подсоленной воды,  
Я пью за дни и вечера,  
За посиделки до утра,  
За кучу лишней и ненужной ерунды.

Вода подсолена от слёз,  
Когда не в шутку, а всерьёз  
Рыдал от злости, безнадёги и тоски.  
Я был тогда почти студент,  
И в тот отчаянный момент  
Никто в беде моей не подал мне руки.

Но я на них совсем не злюсь  
И силой воли не хвалюсь,  
Ведь я намеренно беду свою скрывал.  
Вот пролетело двадцать лет.  
Прошло. И боли больше нет.  
С годами понял, что напрасно тосковал.

Но не жалею, не боюсь,  
Что закрадётся снова грусть,  
И не беда, что звёзды юности погасли...  
Я пью за двадцать лет назад,  
Когда был весел я и рад,  
А вот сейчас я весел, рад и просто счастлив!

*9 июля 2020 г.*

**РАБОТА МНЕ МИЛЕЕ, ЧЕМ ДОСУГ**

Ну, что же, слушай, мой любезный друг...  
 Ты думаешь, как всё я успеваю?  
 Работа мне милее, чем досуг.  
 Я лень свою работой убиваю.

Как сложно лень свою закрыть в чулан.  
 Особенно, когда она огромна,  
 Но у Работы должен быть свой план,  
 Чтоб не стояла Лень в сторонке скромно.

Заставить Лень работать на себя –  
 Безумная и странная задача.  
 Получится – не плача, не скорбя  
 Пойдёшь вперёд, где ждёт тебя Удача!

Не позволяй, чтоб встала у руля  
 И Лень твоя тобой руководила,  
 Чтоб сила не упала до нуля,  
 Но... чтобы и Работа не убила.

*7 марта 2020 г.*

**ТЫ – СЧАСТЬЕ! И МОЁ СТРАДАНИЕ...**

Привет... Прости... Скучаю жутко...  
 И остановлен шар земной,  
 Ведь жизни каждая минутка  
 Тобой наполнена одной.  
 Прости за глупую беспечность,  
 Что бью словами наповал,  
 Прости, что я пропал на вечность –  
 Я ровно столько тосковал.  
 Ты не поверишь, не обнимешь...  
 И будешь, как всегда, права.  
 Надежду у меня отнимешь,  
 Ведь в жизни – новая глава.  
 Глава, этап, ступень – не важно.  
 Мир новый. Старому конец.  
 Моя душа, как тень, бродяжна.  
 Твоя – искусства образец.  
 Я исчезаю, убегаю,  
 Но не спеши меня судить.  
 Я без тебя сильнее страдаю –  
 Не написать, не позвонить.  
 Я помню, помню наши встречи,  
 Твои прекрасные черты.  
 Пою один, чтоб стало легче.  
 Глаза закрою – рядом ты.  
 Прости меня... Но я скучаю...  
 И этим сам себя травлю.  
 Тебе собой не докучаю,  
 Не заставляю, не давлю.  
 Пусть прилетит моё посланье.  
 Прочтёшь его наверняка.  
 Ты – Счастье! И моё Странье...  
 Будь счастлива... Прости... Пока...

*6 июля 2020 г.*



**КОФЕ И ЛЮДИ**

Опустил не спеша ложку с кофе в стакан,  
И вода навсегда поменяла свой цвет.  
Я устало смотрю на жестокий обман –  
Есть извечный вопрос. Где извечный ответ?

Опустил, размешал сладкий сахар-песок,  
И вся горечь ушла, кофе тут же остыл.  
Кто бы мне объяснил, разобраться помог:  
Отчего, почему так народ приуныл?

Почему тот народ так жесток, нелюдим?  
Каждый ставит себе и защиту, и блок.  
Безразличьем своим очень сильно вредим.  
Почему, отчего весь народ приумолк?

Это всё оттого, что нет дружбы вокруг.  
Каждый, пряча добро, поступает назло.  
Старый друг – вечный враг, бывший враг – лучший друг.  
Всё смешалось теперь, изменилось, прошло.

Что же делать теперь? Кто и в чём виноват?  
Кто спасёт нас от бед, катастроф и проблем?  
...Сладкий кофе остыл, но его аромат,  
Бодрость, сладость и вкус не испортить ничем.

Несмотря ни на что до сих пор верю я  
В чистоту, доброту человеческих сердец,  
Что весь мир – как семья, что все люди – друзья.  
И добро победит! Злу наступит конец!

*30 июля 2020 г.*

**ХОЛОДНЫЙ «ДИАЛОГ»**

Звоню. Как всегда... Абонент недоступен.  
Опять недоступен. За что?! Почему?!  
И холод осенний так чужд и преступен,  
Но холод, увы, не посадишь в тюрьму.

Шумели деревья, как люди шумели,  
Зажглись фонари, появилась луна.  
Наверное, дома. Сидит на постели.  
А может, в гостях. И сидит не одна.

Зачем потерялась? Зачем отключилась?  
Так хочется слышать волнующий тон:  
– Прости, разрядился. Ну... так получилось...  
Ты завтра звони. Я включу телефон.

– А что же сегодня? Сегодня-то можно?  
– Сегодня никак. Я сейчас занята...  
– Позволь, я зайду...  
– Нет, прости...Невозможно...  
Прости, отключаюсь...  
Гудки... Темнота...

Так хочется слышать. Но голос не слышен.  
Обида и боль превращаются в вой.  
Лимит на общение явно превышен.  
Она отключилась. Она не со мной.

*15 июля 2020 г.*

**БЕЛЫЙ СЛЕД**

Открывая двери бара,  
Он снимает обручальное кольцо.  
Дым и запах перегара,  
Словно ветром обдают его лицо.

Он сегодня неженатый –  
Весь сияет, словно рубль на торгах.  
Пусть небритый и помятый,  
Но свободный и сегодня при деньгах.

Горделивая походка,  
Всё сегодня и легко, и хорошо.  
За столом сидит красотка –  
Её парень отчего-то не пришёл.

Он подходит. Дерзкий, смелый.  
Улыбается и радуется глаз.  
Для красотки он незрелый,  
Ведь подходит за сегодня в пятый раз.

Он и шутит, и хохочет,  
Угощает даму, дарит ей цветы...  
Ничего она не хочет,  
Ведь внутри её так много пустоты.

Ничего ему не светит...  
Ведь красотка раскусила подлеца –  
Женский взгляд всегда заметит  
Белый след... от обручального кольца.

*16 марта 2020 г.*

**ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ**

Восходит солнца диск на сказочном Востоке,  
Где круглый год жара, пустыня и песок,  
Хранятся только там премудрости истоки,  
Кануна где звучит волшебный голосок.  
Безумие страстей, изысканность движений,  
Горячий южный нрав и внутренний покой,  
Величие атак и мудрых рассуждений.  
И в мире он – Восток – единственный такой!  
По жизни мы всегда торопимся упрямо,  
Стремимся всё успеть и обустроить быт...  
Но вспомнятся слова великого Хайяма:  
«Кто понял жизни суть, тот больше не спешит».  
Так хочется познать гармонию Востока:  
Понять, что значит жизнь? Что значишь в жизни сам?  
Где жёлтая луна всё светит одиноко,  
Где лёгкий ветерок скользнёт по волосам.  
И нежность, и покой восточной южной ночи,  
Как лёгкий чёрный шёлк на плечи упадёт.  
Жасмина аромат спокойствие пророчит,  
И сакуры цветок волнуется и ждёт.  
Покой и тишина. Мир тела, мыслей, духа,  
Щербета сладкий вкус и горечь сочных трав...  
Восток, как говорил нам всем товарищ Сухов...  
Не стану спорить с ним. Он был чертовски прав.

*4 мая 2020 г.*

**ПАРИЖ! ПАРИЖ!**

Париж! Париж! Как много в слове этом!  
 Лечу к тебе пять тысяч с лишним миль.  
 Ах, что за счастье выпало поэтам  
 Собраться, представляя «Русский Stil»!  
 Всего пять дней, а сколько впечатлений,  
 Прогулок чудных и приятных встреч!  
 Где столько тёплых, радостных мгновений  
 И где звучит изысканная речь...  
 Но мы, друзья, в едином, русском стиле  
 Подарим всем души великой ширь!  
 Какая гордость! Мы в Париже были!  
 Мы представляли город и Сибирь!  
 Пять дней искусства, творчества, полёта –  
 Пять солнечных, волшебных, дивных дней!  
 И, улетаю, встрепенулось что-то  
 В моей душе и в памяти моей:  
 Вдруг вспомнились каштаны под ногами  
 И славной башни Эйфеля огни –  
 Всё это было, было рядом с нами...  
 Казалось, только руку протяни,  
 Как вновь тебя охватывает чудо  
 И льётся свет луны с уставших крыш...  
 Как тяжело мне улетать отсюда,  
 Но буду помнить ласковый Париж!  
 Тебя, мой друг, благодарю за это,  
 Добро пусть светит в каждом фонаре!  
 Благодарю за солнце и за лето –  
 За лето, что случилось в октябре.

*22 октября 2020 г.*

**ВЕЛИКИЙ РИМ!**

Да, это правда, все дороги в Рим ведут!  
 Какая царственность! Величие! Размах!  
 И ты влюбляешься за несколько минут  
 В монументальный город на семи холмах.  
 Пройдусь по площади Навона босиком,  
 В Фонтан Бернини тихо руки опущу.  
 Здесь каждый милый уголочек мне знаком,  
 Мне здесь уютно. Я иду и не грущу.  
 Чтоб окунуться в царство звуков с головой,  
 К Народной площади я поспешу скорей.  
 Услышу, как поют и скрипка, и гобой,  
 Увижу чудо – шоу мыльных пузырей.  
 Как ни печально, встреча с Римом коротка,  
 А ведь недавно был и весел я, и рад.  
 Меня сковали и тревога, и тоска,  
 И грусть, что время не вернуть никак назад.  
 Чтоб растворить внутри уныние и грусть  
 И чтоб вернуть слегка встревоженный покой,  
 Из фонтанеллы вдоволь я воды напьюсь,  
 Чтоб вечный Рим теперь навеки был со мной.  
 Великий Рим в моей душе оставил след.  
 Как пузыри летят шальные мысли ввысь.  
 Фонтану Треви я закину горсть монет,  
 Чтоб все желания чудесные сбылись...  
 Да, Рим прекрасен и чудесен, господа!  
 Он так божественен и так неповторим!  
 В великом Риме раньше не был никогда.  
 Ах, как же хочется скорей увидеть Рим!

*Март, 2020 г.*

## ПАПЕ К ЮБИЛЕЮ

Мой милый папа, ты – мой свет!  
Пишу, и сердце замирает.  
Тебе сегодня 30 лет...  
До ста немножко не хватает.

Ты сам меня учил шутить,  
А не шутить учила мама.  
И наша родственная нить  
Титана крепче и вольфрама.

Ты этот праздник заслужил!  
Прими скорее поздравленья!  
Всю жизнь работал, не тужил  
И шёл легко, без напряженья.

Ты всем всегда готов помочь!  
Я не успел ещё проснуться,  
А ты в заботах день и ночь,  
Откуда силы где берутся?

Давно уж знает вся родня  
Твою весёлую натуру.  
Как ты разыгрывал меня  
И Сашку, маму, бабу Шуру.

Ты и сейчас шутить готов,  
На позитив всегда настроен.  
Хочу, чтоб был всегда здоров,  
И был улыбчив и спокоен.

И пусть всегда поёт душа,  
Как жаворонок в тёплом марте.  
И хоть в кармане ни гроша,  
Зато они лежат на карте.

Ты не был никогда самцом,  
Что без гроша живёт напрасно.  
Зато и дедом, и отцом  
Ты остаёшься первоклассным.

Ты для меня – авторитет!  
И нет другой альтернативы.  
Живи, родной мой, много лет  
И будь весёлым и счастливым,

И будь востребован всегда,  
И ставь всё новые задачи.  
К чему считать твои года?  
Ведь это цифры – не иначе.

Сегодня, папа, ты – король,  
А мы – твоя родная свита.  
А счёт сегодняшней 7:0,  
Что значит сила и защита!

Так и живи! Таким и будь!  
Мы вместе всё преодолеем!  
И остаётся лишь шепнуть:  
Любимый папа, с юбилеем!

*1 февраля 2020 г.*

**АКРОСТИХ О ТВОРЧЕСТВЕ**

Сожгли в костре обид и грязных, дерзких слов  
 Обычные стихи, что для поэта святы.  
 Желая погубить, большее уколов,  
 Глупцы сожгли стихи, но в том не виноваты.  
 Лакеи-простаки, их бесполезен путь,  
 Им легче сжечь меня, чем все мои творенья...  
 А люди сквозь века стиха уловят суть,  
 Возьмут его себе – для чтения и пеня.  
 Тогда смогу понять, что я творил не зря –  
 Огонь и жар обид мой слог осовременят.  
 Работаю, творю, весь в творчестве горя,  
 А люди пусть потом мои труды оценят.

*3 июля 2020 г.*

**УХОДЯТ ПОЭТЫ. СТИХИ ОСТАЮТСЯ...**

Уходят поэты. Стихи остаются –  
 Строка так прекрасна, проста и ясна.  
 Стихи эти в песнях душевных поются  
 И ими по праву гордится страна.

Великие песни... Но их единицы...  
 А сколько стихов позабыто навек –  
 Страна их не знает, народ не гордится,  
 И авторы тают, как выпавший снег.

Так много поэты за жизнь написали,  
 Старались, трудились и ночью, и днём.  
 Старались напрасно... Талант не признали...  
 И вряд ли признают и вспомнят о нём.

А если и вспомнят случайно поэта,  
 То вспомнят всё то, в чём он был виноват.  
 Считая творенье эпохой рассвета,  
 И не замечая, что это закат.

Пишите! Творите! Активней и больше!  
 И строчки дарите, и радуйте всех!  
 А главное – это живите подольше,  
 Чтоб лично, при жизни увидеть успех.

Что толку – смотреть, наблюдая из Рая,  
 И видеть, что строки твои не плохи.  
 Уходят поэты, талант забирая,  
 Живым оставляя всю жизнь. И стихи.

*26 июня 2020 г.*

## НЕ УХОДИ... НЕ ПОКИДАЙ...

Не уходи, тревожное волнение!  
Ты – друг, что не обманет, не соврёт,  
Что доставляет сердцу упоенье,  
Ты – сила, что приносит вдохновение  
И заставляет двигаться вперёд.

Не покидай, душевная тревожность,  
Не утекай, как времени река,  
Пусть обойдут меня и власть, и должность,  
Дай мучиться, но дай творить возможность,  
И так творить, чтоб точно – на века.

Терзай меня, тревожь бесперебойно,  
Упасть не дай в изнеженную грязь!  
Смятение я выдержу достойно,  
Ведь хуже, если всё идёт спокойно,  
И ты плывёшь теченью покорясь.

Волнуй меня, чтоб в небе не разбился,  
Не забывал вперёд и вверх лететь.  
Хочу, чтоб этот миг всё время длился!  
Ведь хуже, если ты всего добился,  
И больше в жизни нечего хотеть...

30 июня 2020 г.

## Момент под названием «Счастье».

### Размышления поэта

(автор: Максим Сафиулин)

#### *Я не мечтаю о популярности...*

Я не мечтаю о популярности. Я стремлюсь стать успешным и известным.

Хочу, чтоб мои стихи читали и учили наизусть. Перечитывали и рекомендовали читать другим. А главное – были добрее от услышанного и умнее от прочитанного.

Быть популярным и быть известным – совсем не одно и то же. Популярность – вещь более легковесная и недолговременная. Знаменитый человек зависит от уровня популярности и должен постоянно что-то делать, чтоб интерес к нему не иссяк, и его не забыли. Популярность временна. Она циклична и существует, пока в неё вкладываются деньги.

Известный человек постоянно работает, но он никому ничего не должен. Только себе.

Он может написать за всю жизнь всего один роман или исполнить только одну песню и стать известным. Люди будут знать, что именно этот автор написал именно этот роман или этот певец исполнил именно эту песню, причем певец иногда является просто исполнителем, а не автором. Чаще всего, он оказывается в нужное время в нужном месте или ему просто повезло. Существует огромное количество исполнителей, которые стремятся быть популярными и оставаться «на волне», пишут огромное количество «хитов»,

но публика почему-то знает их только по одной известной и любимой ей, публике, песне.

### ***О разнице известности и популярности...***

Известность связана с успехом, а успех с работой автора. А работа – это постоянный труд. Работать должен сам автор, чтоб стать успешным, а затем известным.

Популярность связана с пиаром. Пиар – это тоже работа, но работа целой команды, которая существуя в связке, выдаёт зрителю готовый продукт. Зрителю, а не публике. Чем отличается зритель от публики, я скажу чуть позже.

А пока команда работает, выходят песни, снимаются клипы, артист постоянно на гастролях и вынужден работать день и ночь, чтобы оставаться популярным и не покрыться пылью забвения.

Он является рабом собственной популярности, и его жизнь никогда не станет прежней.

Популярный человек вынужден отказывать себе в мелочах. Он не может никуда выйти, чтобы его не узнали, не может съесть всё, что хочется, он теперь не принадлежит самому себе. Он принадлежит зрителю, который ждёт встречи, следит за личной жизнью, с нетерпением ждёт новой информации, новых песен и новых клипов. Зрителю нужно постоянно напоминать о себе, иначе забудет, переключится и разочаруется. Популярность – вещь опасная. Пока есть популярность, есть зрительский интерес. Но не любовь публики.

Зритель – человек, который есть везде. Он есть в Интернете, на телевидении и на радио, в местах общественного пользования, а также на светских закрытых вечеринках, где вход только для «избранных».

Но зрительская аудитория – в зале, а публика – в театре.

### ***Зрители и публика...***

Зритель приходит на концерт к артисту, и каждый хочет услышать и увидеть что-то своё.

Зрители друг другу ничего не должны, как не должны ничего артисту. Они купили билет и ждут зрелищ. Ждут шоу, за которое они заплатили.

А публика ждёт встречи. Она принимает и любит артиста таким, какой он есть. Она готова слушать и умеет слышать. Она будет с артистом до тех пор, пока спектакль не закончится. В крайнем случае, пока не объявят антракт. Артисту перед публикой ничего не нужно доказывать. Ему надо лишь хорошо делать свою работу.

Важно, чтобы зрители в зале не были отстранёнными, а были единым организмом. Чтобы они были все вместе. Вместе дышали, вместе реагировали, вместе аплодировали, вместе смеялись, вместе сопереживали. Артист может управлять вниманием публики и для большего восприятия лучше акцентировать какие-то моменты в спектакле. Если зрители не становятся единым организмом – публикой – артист не может испытать радость от работы, не в силах чётко отдавать себе отчёт в правильности подачи текста и успешности своих действий, он начинает сомневаться и быстро устаёт. А задача артиста – сделать так, чтобы зрители стали публикой – единым, общим организмом, после встречи с которым, у артиста тоже наступает усталость, но эта усталость приятная. После неё артист не чувствует себя разбитым. И готов уверенно работать дальше.

Другое дело, если вместо зрителя – читатель, а вместо спектакля – книга.

### ***Книга – это...***

Книга для автора – это его мнение и видение того, какой должна быть современная литература.

Каждое моё стихотворение – это часть жизни. Стихи, которые были написаны мной 5 лет назад, отличаются от тех, что написаны недавно. И это нормально. Они милы, немного несуразны и нелепы, но это часть моей прошлой жизни, к которой я отношусь с благодарностью. Это предел моих возможностей того прошлого отрезка моей жизни – с

тем уровнем и тем багажом знаний. Поэтому свои стихи я стараюсь не править и не изменять, так как отношусь с уважением к тому времени, когда они были написаны. Выходит книга, значит, изменить уже ничего нельзя. Но улучшить уровень и качество будущих стихотворений, исходя из прошлого опыта, необходимо.

Труд писателя, конечно, труден и сложен. Хотя настолько же приятен и интересен.

Автор день и ночь старается для того, чтоб труд его был увиден, прочитан, оценён читателем по достоинству.

Ведь нет большего разочарования для автора, как то, что его труд неинтересен читателю. Ведь о литературе может судить всякий, кто умеет читать. Толстая книга или тонкая, с картинками или без, понятна она или муторна. Ведь для читателя она и написана.

Автор должен понимать ДЛЯ ЧЕГО и ДЛЯ КОГО он пишет ту или иную книгу. Кроме того, автору самому необходимо создать для себя условия для написания своей рукописи, а также условий, чтобы книга дошла до читателя. Бывает, что и книга интересная, а читатель не может её отыскать среди тысяч других именитых авторов, у которых многотысячные тиражи. Пробыться трудно. Но не невозможно.

Поэтому стремиться и упорно двигаться к читателю автору необходимо всегда и постоянно. Потому что пока книга нужна только автору, она не нужна никому. Создавая целостное произведение, автор собирает его из кусочков и отрывков, что-то дорабатывает, изменяет, выкидывает лишнее. Потом проект превращается в продукт.

Из проекта книги отрывок может выкинуть автор или редактор. И она после этого может стать лучше или хуже. Решит читатель, как только книга выйдет из печати.

С того момента, как только появляется возможность почувствовать, полистать книгу, дать почитать её другому, ничего из этой книги невозможно будет убрать или переделать. Как вырванный из книги отрывок будет безжизненным и мёртвым, так и книга без такого отрывка будет неполной и бесполезной.

### *Писательский труд...*

Писательский труд прекрасен тем, что он одиночен. А произведение прекрасно тем, что человек может создавать его только один, и читать готовое произведение может тоже только один человек. Один на один. И в этом труде никому не может ни помочь, ни помешать. Ведь нет большей помехи, чем чужая помощь.

Многие писатели часто закрытые и угрюмые люди. Они часто находятся в поиске, склонны к затворничеству и одиночеству. Причём считают одиночество великим благом, когда можно творить и работать. Они стремятся к самоизоляции, называя её гармонией.

Однако я стараюсь быть ближе к людям, стремлюсь развиваться, расширять мир познаний, обогащаться за счёт общения. Я – открытый человек, ведь на то, чтоб быть закрытым, нужно потратить гораздо больше сил. От этого я ещё больше устаю.

Твою книгу кроме тебя самого никто не напишет. Если у тебя есть замысел, его нужно реализовать. Если есть поэтическая строчка, она непременно должна превратиться в стихотворение, иначе она так и останется черновиком, который никто из читателей никогда не увидит. Со временем память сотрёт и черновик, а автору останется только сокрушаться, что так и не успел, не смог донести до читателя мысль – очень важную мысль, но которую и сам позабыл.

Не получилось реализовать – не сокрушайся. Ищи дальше. Хотя если внутри тебя живёт замысел, ты будешь гореть желанием, чтоб крохотная идея выросла во что-то большее. Чтоб донести свои мысли до читателя, чтоб читатель прочёл, осознал. Он может принять или не принять точку зрения автора, может соглашаться или не соглашаться с ним. Но главное, чтоб читатель не был равнодушным и не оставил книгу пылиться на полке, так ни разу её не открыв. А для того, чтобы быть ближе и понятнее, автору надо работать. Работать над текстом и над самим собой.

Но вернёмся к замыслу.



***Я не жду вдохновения...***

В работе над произведением автору необходимы наличие замысла и свободного времени.

Если эти два компонента присутствуют, можно надеяться на положительный исход. Сложнее настроиться на приём этого замысла, поскольку он всегда приходит неожиданно.

Я не жду вдохновения. Если есть замысел и время, вдохновение приходит само. Главное – поймать момент. Поэтому если у меня есть замысел и время, я сажусь и работаю.

Если у меня нет замысла, но есть время – я буду долго себя ругать и мучиться, поскольку буду лениться и впустую ждать Музу, которая, как правило, не приходит, или заниматься ерундой, смотреть телевизор, пытаюсь этот замысел найти. И я буду уставать и мучиться.

Если у меня есть замысел, но нет времени, я буду мучиться оттого, что не могу работать, но относиться буду к себе с уважением и испытывать жажду от желания работать. Нужно только найти время.

И пусть его, времени, не всегда хватает, но главное иметь желание работать. Чем сильнее родится желание действовать и творить что-то новое, тем скорее появится возможность для реализации задуманного замысла.

Человек, который всегда в движении и всецело отдаётся творческой или иной деятельности – счастливый человек. Если ты что-то можешь сам, а главное – если предмет твоего труда нужен ещё кому-нибудь, кроме тебя, значит – это твоё предназначение, это твой путь.

***Найти свой путь...***

Найти свой путь очень сложно. А порой и невозможно. Это как найти своего единственного в жизни человека. Его можно только повстречать. Человек выбирает тебя. И счастье, если ты тоже выбираешь его. Точно также и путь – он находит и выбирает тебя, а не ты его.

Если путь для тебя слишком сложен, тебе приходится постоянно плыть против течения и кому-то что-то доказывать, ты утомляешься, значит – это не твой путь. Нужно просто выбрать своё течение – свой ритм, свой пульс, своих людей. Не нужно падать с одной и той же скалы, снова и снова разбивая голову, в надежде полететь. Надо приобретать опыт в общении с людьми и делать верные выводы. Возможно, для полёта пока просто не пришло время или это просто не твоё. Но чтобы полететь, необязательно быть пилотом, можно быть и пассажиром. Поэтому нужно искать и пробовать. Дорогу осилит идущий, а лень постигнет лежащий. Главное – принять решение и идти вперёд. Ведь человек, принявший твёрдое, как камень, решение, становится неуязвимым.

И пусть иногда меня сопровождает усталость, связанная с большим количеством работы, но понимание того, что мой труд не напрасен и нужен кому-то ещё, кроме меня, не даёт мне опустить руки. Я двигаюсь вперёд. Усталость – явление временное.

***Мы устали от жизни...***

Самое главное – это не устать от самой жизни. Я часто встречаю людей, среди которых всё больше молодых, которые недовольны своей жизнью.

Им кажется, что всё вокруг не так: люди не те, не та страна, не тот город и даже погода не та. Всё не то. Они, как «старики-молодняки» – у них на всё есть своё мнение, но нет опыта, их беспокоит действительность, но они не готовы к диалогу, а тем более к действию, они всё знают и никого не слушают, хотя сами не в силах сформулировать то, отчего они так раздражены и подавлены. И это касается не только молодых, а вообще нации. Народ перестал чувствовать вкус жизни. Он чувствует лишь её запах.

И ничего не пытаюсь изменить, ему остаётся ныть и жаловаться. Это как забитый в многоэтажке мусоропровод. Весь дом мучается и ждёт, когда придёт ОДИН человек, чтобы жизнь всего дома сразу стала лучше. Почему НАМ

вечно кто-то что-то должен? Почему МЫ никому ничего не должны? Важно уметь задавать вопросы самому себе, а не предъявлять претензии к другим.

Но мы нервничаем, ругаемся, гневаемся друг на друга, забывая, что гнев ослепляет и оглушает человека. Он даёт ощущение убеждённости в своей правоте и справедливости происходящего.

Поэтому мы пытаемся докричаться, совсем друг друга не слыша. Каждый слышит только себя, не давая возможности высказаться другому. От своего гнева мы сами себя губим и устаём ещё больше. И нам ничего не интересно. МЫ ничего никому не доказываем и НАМ ничего доказать невозможно. Мы всё знаем и везде были.

Но человек, который всё знает и всё видел – бедный человек. Он ничему не удивляется и его ничего не радует. Поэтому он быстрее утомляется и устаёт от жизни. Он не любит жизнь и не хочет жить. Он лишь существует и не чувствует жажды самой жизни. Он более подвержен депрессии, раздражительности и частой смене настроения. Поэтому никого не любит, никому не доверяет и относится к окружающим, как с подозрением, так и с безразличием. Если человек одинок, он винит в этом кого угодно, но не себя. Ему легче быть одному и отвечать только за себя, чем помогать, поддерживать, заботиться и брать ответственность за другого. Он путает понятия «эгоизм» и «самостоятельность», «агрессия» и «уверенность в себе», «хамство» и «свобода слова», «распущенность» и «раскрепощённость». Продолжать можно долго и много.

### *Люди боятся...*

Люди боятся верить друг другу, ожидая от ближнего предательства и коварства.

Один думает, что все такие, значит, и я буду таким же – коварным предателем.

Другой наоборот ведёт себя тише воды – ниже травы, он будет всего опасаться и постоянно вздрагивать. Зачем высовываться, выделяться и умничать? Таких в наше время не любят.

В моде «премудрые пескари», которые боятся впускать в свою жизнь другого, предпочитая одиночество, ведь другие делают больно. Поэтому не доверяй. Другие ломают двери твоей души. Поэтому закрой эту дверь и выброси ключ. В окна проникает противный солнечный свет, который раздражает глаза. Занавесь окна чёрной шторой. Вот теперь тихо. Холодно, зато свежо. Лучше быть одиноким, зато живым. Там, в жестоком мире, затопчут и сожрут, поэтому никому нельзя доверять. Даже самому себе. Что остаётся? Бояться. Бояться жить и развиваться. Лучше тихо существовать и уставать. Уставать от жизни. Но такая жизнь скучна, пуста и бессмысленна. Она чёрно-бела, где все дни похожи один на другой. И так всю жизнь.

### *Но лучше не знать, как жить...*

Но лучше не знать, как жить. Стараться постигать, набивая шишки, но набираясь тем самым опыта, а затем и мудрости. Можно не знать, как жить, но очень любить жить.

Жизнь – это не книга. В жизни композиции нет, а в книге она должна быть обязательно.

Но вкус жизни ты начинаешь чувствовать тогда, когда что-то можешь дать другому и сделать его жизнь пусть капельку, но лучше. А если этот человек делает лучше твою жизнь, ты становишься счастливым.

Как сказал кто-то из великих, человек может быть счастлив только тогда, когда забывает и не думает о смерти в процессе дружбы, любви и любимой работы.

Но человеку, который увлечён каким-то делом – делом важным для других – некогда думать о смерти. Ему некогда жаловаться на жизнь и предъявлять претензии к окружающим. Ему некогда завидовать и сомневаться в себе. Он идёт своим путём.

Только в постоянном труде и возможности делиться продуктом своего труда, можно постичь интерес и любовь к жизни.

Если ты не бесполезен, ты можешь стать нужным. Если твой труд не бесполезен – он должен стать важным. Для тебя и остальных.

Как только понимаешь, что старался не напрасно и что потратил свои силы и время не зря, наступает момент, который я называю просто – Счастье.

## *Привет из СССР. Воспоминания о детстве*

*(автор: Максим Сафиулин)*

Я, как человек, родившийся в СССР, в начале 80-х, не чётко, но всё-таки помню то время, о котором нынешние бабушки и дедушки вспоминают кто с грустью, кто с огоньком в глазах, часто говоря, что раньше жить было лучше. «Раньше-то вон как оно было, а нынче-то вон, как оно всё получилось» – говорили они с досадой. Им, людям жившим тогда, тяжело привыкнуть к жизни сегодняшней. Той жизни больше нет, а современная – прошлому поколению не всем по вкусу. Оттого и грустно... Люди в то время дружили просто так, знали, как зовут соседей не только на лестничной клетке, а во всём доме. А бабушки на лавочках вообще знали весь двор. Люди тогда приходили в гости по поводу и без, ключ оставляли у соседей, не боясь, что будут немедленно обворованы. Бывали времена, что дверь и вовсе не запиралась. От кого запирается? Все были равными, потому что все были бедными, но гордыми. В то время чувство коллектива было выше личных материальных благ. Конечно, всем хотелось жить лучше, все мечтали о маленькой квартирке с совмещённым санузлом, крохотной кухне с электропечкой «Лысьва» и холодильником «Бирюса».

Лишь бы получить личную жилплощадь и вырваться из коммуналки. Жаль, удавалось это не всем. Телевизор в единственной комнате – великое счастье, копить на которое можно было всю жизнь. Сначала чёрно-белый «Рассвет»,

потом цветной – «Юность». Пульт от телевизора тогда ещё не придумали. Пульт от телевизора для отца – это его дети. Причём каналов было два, а кнопок на телевизоре шесть. Всегда было интересно, куда делись остальные каналы? Это только у нас так? Но так было у всех. Вечером семья собиралась вместе и смотрела телевизор. Бывало, приходили соседи, у которых телевизора не было.

А уж если в квартире появлялся телефон – это был рай. Связь с внешним миром. Жизнь удалась! На телефон стояли очереди, годами ждали, когда его установят. И разговаривали по телефону чётко и по делу. Это потом на телефоне стали «висеть» часами, разговаривая ни о чём. Я, кстати, номер своего домашнего запомнил на всю жизнь и не забуду его никогда. Сейчас домашний отключен за ненадобностью, но номер моего мобильного не даст забыть мне номер домашнего – цифры их совпадают. Сначала телефон был с диском, потом кнопочный, а уж когда появился беспроводной, стало очень удобно. Потом даже появился телефон с двумя трубками. Платишь за один, а телефона два. Но это было позже. А в 80-х и 90-х народ был не так избалован.

Я, слава Богу, не знал, что такое – жить в бедности. С хлеба на воду не перебивался, жил не богато, но всегда сыт, одет, обут и занят любимым делом – творчеством.

С малых лет я пел. В семье пели все, поэтому мой путь был предопределён. С детского сада, который, кстати, находился в том же дворе, где и мой дом, я полюбил петь и выступать перед аудиторией. Пел частушки с четырёх лет и знал их много, благодаря бабушке и её сыну – моему папе. Тогда же начались мои первые гастроли. Лет с шести я ходил в сад, как на работу – без взрослых. Взрослые наблюдали из окна квартиры и забирали меня из сада вечером. В школе, которая находилась в том же дворе, где и садик, я тоже выступал часто и был постоянным участником школьных концертов. Выступал и в школьные годы, и в студенческие, когда работал в той же школе звукотехником – записывал аранжировки песен, которые до этого звучали под аккомпанемент фортепиано. За 8 лет работы в школе я записал свыше 300 минусовок.

Я абсолютно осознанно связал свою жизнь с творчеством, как связали с ней свою жизнь мои родители. И не жалею. Позже, спустя годы, окончил музыкальное училище и получил образование. До этого получил профессию психолога, но музыка взяла своё...

Но вернёмся в детство. Я как сейчас помню огромные очереди за продуктами, в которых оставляла меня бабушка по маминой линии, а сама убежала стоять в другую очередь. Я всегда боялся, что не знаю, что говорить продавщице, когда очередь дойдёт до меня. Но бабушка всегда приходила вовремя, до того, как я успевал заплакать. Продуктов было мало, а народу много. Доставалось не всем, но никто не обижался. «Ничего, вот завтра пораньше встану и тогда...» – говорили они. И каждый старался поддержать, подбодрить.

Сегодня сложно себе представить, но в то время очереди были за всем. Даже за книгами. Люди стояли сутками, чтоб приобрести томик Пушкина, Чехова, Маяковского... В каждом доме был книжный шкаф. Люди любили читать. Они испытывали жажду к новым стихам, рассказам, романам и читали их с упоением.

Мне, конечно, в конце 80-х было не до чтения. Я учил с бабушкой стихи А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова и других. А первую «книгу», которую я прочитал самостоятельно, был журнал «Наш сад».

С раннего детства помню трёхкнопочные автоматы с газированной водой. Вода с сиропом двух видов и без него. И стаканы никто из автоматов не воровал. И все были здоровы.

Помню пломбир в бумажных стаканчиках, это потом уже появились вафельные. Пломбир, сливочное, крем-брюле, шоколадное. Другого тогда не было. А эскимо и «Лакомку» в шоколадной глазури я попробовал сначала в Москве, а уж потом мороженое всех видов и сортов появилось у нас.

Помню советские «ленинские» рубли: зелёная «трёшка», синий «пятак», красный «червонец». Бордовый «четвертной» и купюры большего достоинства мне не давали. Я их увидел только в начальных классах. Да и то, когда они перестали

иметь ценность и их отменили в связи с развалом Советского Союза.

Октябрёнком и пионером я не был. Но учился по советским учебникам: букварям и прописям, учебникам по русскому языку, родному слову, математике, чтению и природоведению.

С первого по третий класс я получал вполне советское образование. Потом перешёл сразу в пятый, и советское время для меня закончилось. Изменилась и жизнь, и программа, и учебники.

С ностальгией вспоминаю диснеевские мультфильмы с озвучкой А. Михалёва, А. Гаврилова и им подобных. Меня не смущало, что перевод одногласный и не очень хорошего качества. Я смотрел мультфильмы во время утренних и вечерних включений – в восемь утра и восемь вечера по местному ТВ. О дублированной версии я тогда и мечтать не мог. Тем более о качестве HD. VHS-кассеты – вот окно в мир, который учил меня добру и в который хотелось возвращаться. Кассеты и видеоплеер появились у меня не сразу. Это сейчас можно хоть весь день смотреть мультики и есть мороженое. А раньше и то, и другое было для меня удовольствием весьма дозированным.

Мультики были в программе «Спокойной ночи, малыши». Благо, от Лунтика, свинки Пеппы и Отиса – быка с выменем, которых показывают сегодня, Бог меня уберёт.

Мультфильмы были хорошие, хоть и зарубежные. Помню мультики про Крота, Стремянку и Макаронину – чёрную и белую собачек, Болека и Лёлека, лисёнка Вука, пингвинёнка Лоло...

Естественно, «Ну, погоди!» и «Весёлая карусель» и ещё много шедевров советской и зарубежной мультипликации.

Вспоминаю первый мультфильм «в цвете», который я увидел в садике на большом экране. Всех детей привели в актовзый зал и познакомили с зарубежным мультфильмом У. Ханна и Дж. Барберы «Том и Джерри». Показали пару серий, но все были в восторге!

Поэтому я всегда с нетерпением ждал встречи с западной мультипликацией, наказывал бабушке разбудить меня

ровно в восемь и устраивал истерики, если та по причине, чтоб внучок поспал подольше, мой наказ не выполняла. Тут я познакомился с новыми сериями «Тома и Джерри», пересмотрел все мультфильмы «Диснея», которые резались на фрагменты и показывались ежедневно по утрам, а вечером повторялись. И всё это я смотрел с ужасной картинкой и переводом, но был счастлив оттого, что могу это видеть. Хотя видел их сто раз, но завораживали краски, юмор и неизменно счастливый финал.

Помню, что мороженое, арбуз, дыню и фрукты мы ели строго летом, а мандарины – мелкие, зелёные, кислые, но ароматные – строго на Новый год. У меня как-то даже мысли не возникало, почему так происходит. Причём покупка и летом, и зимой подобных вкусностей была по большим праздникам. В обычные будни есть мороженое и фрукты было не принято. Все ждали, когда наступит время, чтоб позволить себе подобное лакомство. Это было таким же событием, как живая ёлка на Новый год. Это потом народ обленился и стал покупать искусственную. А в наше время её можно купить уже наряженную. А праздник где? А запах зелёных мандаринов?

Вспоминаю первые игральные автоматы в ДК «Дружба». «Морской бой», «Футбол», «Баскетбол».

У меня дома был настольный «Хоккей», но я с удовольствием приходил в ДК и играл во все эти игры и электронный тир. Жетон стоил 5 копеек. Папа давал мне горсть монет, а сам уходил на репетицию в ансамбль «Сибирь». В игровой комнате висел большой телевизор, где иногда показывали «Волшебный мир Диснея» – мультсериалы «Утиные истории» и «Чип и Дэйл спешат на помощь». Два часа репетиции за играми и просмотром мультиков пролетали незаметно, и мы с папой шли домой. Воспоминания о детстве до сих пор греют мою душу.

Конечно, раньше всё было иначе. Музыка на грампластинке, которая была очень хрупкой, почти стеклянной, пластинки «на костях», когда музыку чудесным образом записывали на рентгеновские снимки. Потом музыка появи-

лась на бабинах. Повезло тем, у кого был стереомагнитофон с наушниками и микрофоном. Тогда можно было записывать концерты с телевизора и песни с радио. Студийные записи стоили очень дорого и их было не достать. Был процесс и интерес – записать и похвастаться. А в ответ получить по дружбе запись, которой ни у кого ещё нет. Послушать и порадоваться, что записью поделились именно с тобой. Раньше было – достать, услышать и поделиться, а сейчас – увидеть, купить и заныкать. До лучших времён. Чтоб потом продать подороже.

Потом в городе появились аудиокассеты. Если запись дорога тебе, выкалываешь шариковой ручкой на кассете язычок и слушаешь любимые записи, не боясь, что они сотрутся. А если всё же надо записать что-то интересное, жуёшь кусочек бумажки и размещаешь на месте сломанного язычка. Элементарно!

Потом на смену обыкновенным плёнкам в мир музыки пришли «Хром» и «Металл» – аудиокассеты с хромовым или металлическим покрытием плёнки, что влияло на качество звука и качественно снижало уровень шума.

Первые профессиональные минусовки появились у меня как раз на таких кассетах. Их я использовал исключительно для выступлений и репетиций на сцене в ДК.

Следующим шагом в развитии музыкальной эволюции стал мини-диск – аналог CD-диска, но меньший по размеру и объёму звучания – 74 минуты. Кассеты тут же были оцифрованы на этот мини-диск и спрятаны в стол. Особой разницы я не ощутил. К тому же для воспроизведения этого мини-диска требовался специальный проигрыватель, который стоил очень дорого. Позволить его мог только местный Дворец культуры. Но так было удобнее и проще. К тому же по сравнению с CD-диском, мини-диск звучал чище и его сложно было заляпать пальцами. Всем тогда хотелось приблизиться к качеству звучания эстрадных звёзд. Правда, редко, кто заботился о качественном звучании. Это то же самое, когда ты выходишь на сцену с потрясающим звуком и светом, но петь не умеешь. Когда в ДК поставили новое

звуковое оборудование – радиомикрофоны, колонки, звуковые мониторы и так далее, стало понятно, что петь в такую аппаратуру надо уметь – все неточности и шероховатости сразу слышны, причём не только зрителю, но и самому исполнителю.

Потом появился долгожданный CD-диск, на который можно было самостоятельно записать до 80 минут музыки, но пробыли они недолго, потому что пришла новая эпоха – Музыка в формате MP3. «ЭмПэТри-шки», как эти файлы называли тогда и сейчас, прочно вошли в нашу жизнь. Теперь на диск CD можно было умело вместить до 250 песен. Нужно было чуть сэкономить на качестве звука, зато подкупало количество треков. А уж когда появились DVD, чей объём был почти в 4,5 раза больше, чем CD, музыку можно было слушать сутками.

С приходом DVD люди смогли себе позволить смотреть фильмы в хорошем качестве, причём без рекламы. Фильм можно было остановить, перемотать вперёд, назад и смотреть хоть каждый день. При просмотре фильмов через видеоманитофон на VHS-ках тоже можно было остановить и перемотать, на качество картинки, звука и перевода оставляли желать лучшего. И это лучшее время, наконец, наступило. А уж как рады были родители и дети, которым можно было включить мультики на диске, и они могли смотреть их весь день. Родители в это время могли заниматься своими делами, зная, что внимание ребёнка приковано накрепко, что практически исключает возможности того, что ребёнок будет скучать или творить от безделья что-то аморальное. И это ещё Интернет появился не в каждом доме.

Помню мой первый персональный английский компьютер – «ZX-SPECTRUM» – первый компьютер с цветным монитором, игры с ужасной графикой, которые были записаны на аудиокассету и через магнитофон шёл сигнал. Но играть хотелось и качество графики не смущало. Наши, отечественные, компьютеры назывались «Нафаня», а также знаменитый «Робик» – компьютер, который можно было подключить к телевизору. Однако, качество игр у них было ненамного выше.

Потом появились игровые приставки – «Dendy», «Sega-mega Drive 2», «Super Nintendo». «Sony Playstation» были в далёком будущем. Во всяком случае, для меня.

А моя первая 8-битная приставка, подаренная в 1994 году, сразу привлекла моё внимание. В этой приставке были вшиты 42 игры, поэтому картриджи с другими играми я стал покупать позже. Хватало своих. Играл я с азартом – до школы, после школы и вместо школы. Хотелось пройти больше, ведь как только картридж вынимался из приставки, игру надо было начинать сначала. Возможности сохраниться у обычной приставки не было. Но как только игра была пройдена до конца, интерес к ней пропадал. И я искал новую игру и играл снова. Так, наверное, развивается игромания. Но кроме игр у меня были и другие увлечения – пение и синтезатор. Если бы не творчество, я бы, наверное, пропал в игровом мире. Нет, нельзя сказать, что был прожжённым геймером, но играть умел и любил. Причём играл одной рукой.

Потом в моей жизни появился «Pentium», когда игры «заговорили» на русском языке. Это стало большим удивлением для меня! И, конечно, поражала графика. Первые игры «DOOM» и «Fallout 2». Играл в компьютер я уже не так азартно. Теперь можно было сохраняться. Да к тому же учёба давалась мне с трудом, и в свободное от школы время я больше времени проводил на улице. И, конечно, вместе с компьютером я купил модем. И с тех пор в моей жизни появился Интернет.

Модем, который подключался к телефону, и его уровень передачи данных был на низком уровне. Связь часто пропадала и приходилось набирать номер провайдера заново. Да, кстати, ни позвонить, ни дозвониться никто не мог – телефон был занят. Поэтому в Интернет я выходил в 5 утра, когда сеть была не так перегружена или поздно ночью, если надо было проверить почту. Смотреть видео онлайн было недопустимо – время съедалось моментально, да и ждать приходилось вечность, пока короткий ролик прогрузится и его можно будет посмотреть. Интернет тогда был не для развлечения, а для поиска и обмена информацией. Время

проведения в сети стоило дорого, поэтому тратить его надо было с умом. Я покупал на почте конверт, в котором находился ценный листочек с именем пользователя и паролем на 150 или 300 минут. Рубль за минуту. Олигархи могли позволить купить себе на 500 и 1000.

Сеть Интернет шагнула на новый уровень, когда в городе стали тянуть оптоволокно. С тех пор Интернет стал доступен каждому, у кого есть компьютер или ноутбук. Теперь отпала необходимость тратиться на диски – всё можно было смотреть в Интернете. И фильмы, и мультики. Но хорошо ли это, когда ЛЮБЫЕ мультфильмы можно смотреть в ЛЮБОЕ время и в ЛЮБОМ количестве? А где долгожданная встреча со сказкой? Где утомительные ожидания с ярким, волшебным миром мультипликации?

Где постоянные вопросы: «А мультик скоро?». Причём прибегаешь с улицы, после того, как из окна тебя зовёт бабушка, и совсем не расстраиваешься, если пропустил начало или этот мультфильм уже видел много раз. Это твоё время. И никто не в праве его у тебя отобрать.

Сейчас информация легкодоступна. Она буквально веет в воздухе. Интернет теперь носит исключительно развлекательный характер. Об образовании речь не идёт. То же самое с телевидением. Огромное количество каналов, по которым всё равно нечего смотреть. Зритель не развивается. Он перенасыщается абсолютно не нужной ему информацией. Он не в силах повлиять на информационный поток, не выбирает нужное и важное для себя, а смотрит «что дают» и, как следствие, перестаёт думать и размышлять. У человека нет своего мнения. Есть только мнение большинства.

А какие раньше были замечательные детские передачи... «Звёздный час», «Зов джунглей», «Позвоните Кузе», «7 бед – один ответ», «Царь горы», «Классная компания», «Весёлая КВА-мпания», «Чунга-Чанга», «Лукоморье», «КругОля», «Отчего и почему», «Секретов нет», «Мультитроллия», «Улица Сезам»... Сейчас таких не делают. А зря...

Эти передачи учили детей добру, у них был свой мир по-настоящему качественного детского телевидения. На

телевидение тогда обычным людям было попасть не так-то просто. Дети великой страны мечтали поехать на «Звёздный час» (которую закрыли после гибели С. Супонева в 2001 году и восстанавливать не собираются), а взрослые грезил об участии в программе «Поле чудес» (которая недавно отметила своё 30-летие и до сих пор в эфире) и мечтали передать привет и выиграть сектор «Приз» – Ааааавтомобиииль! Но правда, формат с тех пор чуть изменился. Среди игроков теперь сплошь таланты, которые поют, танцуют, используя программу, как возможность прославиться. Хотя приветы передают, слова угадывают, но едут все, кому не лень. А добрая программа для всей семьи за 30 лет потеряла свою самобытность и превратилась в шоу «Мы ищем таланты!». А тогда, в 90-х получить телеграмму с ОРТ мечтали все – и дети, и взрослые. Написал письмо и жди. Позовут – не позовут. Никакой обратной связи. Нельзя было отправить e-mail и узнать, прошёл ты или нет. Телеграмма всегда приходила неожиданно. Поэтому участника отправляли всем миром, желая победы. А после выхода программы в эфир участники становились знаменитыми. А особенно, если возвращались с победой.

Сейчас всё иначе. Раньше в кружки записывали, а сейчас берут оплату. Раньше учили бесплатно, а сейчас берут оплату. И на шторы. Раньше снеговиков и горки лепили сами, а сейчас платим людям, которые лепят их за нас. Нам легче нанять человека, чем научиться чему-то самому.

Но разве может это испортить воспоминания о детстве? Конечно же, нет!

Помню детские сладости. Зефир. Шоколадные конфеты «Птичье молоко», «Красная шапочка», «Мишки в сосновом бору», «Белочка» и т.д. Большая часть сладостей помещалась в новогодний подарок и после вскрытия съедалась моментально самостоятельно или в кругу друзей. Ириски «Кис-кис» и «Золотой ключик», которые было не разгрызть, а если разгрызёшь, конфеты прилипали к зубам, и челюсть открывалась с трудом. Тогда же появились первые чупа-чупсы – заграничный аналог бабушкиным леденцам «петушкам»,

«рыбкам», «зайчикам» и «белочкам». А они были гораздо менее вредными и язык от них не становился красным. Ещё в новогодние подарки стали попадать шоколадные батончики «Марс», «Сникерс», «Баунти» и «Милки вэй» а также такие, каких в наше время больше не найти – «Wispa», «Tempo», «Stratos», «Lion»; российские – «Финт» и «Шок». Это по-нашему!

Кроме того, были вкуснейшие вафли – «Куку-Руку» с наклейками внутри. Их тоже собирали и клеили. Сейчас их тоже не купить и, увы, не попробовать.

Так же помню суфле в шоколаде «Wagon Wheels», чем-то напоминающий знаменитый «Чоко пай», но не такой мягкий и вкусный и, видимо, поэтому снятый с продажи с конца 90-х.

Что же касается напитков, мы в 90-х литрами пили «Юпи», «Инвайт» и «Зуко». Просто добавь воды и получи заменитель сока всех цветов радуги: с ярким, сочным зелёным цветом – вкус яблока или киви, оранжевым – персика или манго, жёлтым – апельсина или ананаса, красный – клубники или вишни. Цвет одинаковый – вкус разный. Некоторые его и водой не разбавляли, а ели просто так, чтоб жизнь подсластить. И остались живы.

Из газированных напитков помню вечное чувство соперничества между «Кока-колой» и «Пепси-колой», а также названия и вкус подобных напитков, которые остались только в памяти – Херши-кола, RC-Cola, Vimto, Crash, Fiesta, а также Dr. Pepper – газировка с вишнёвым вкусом, которая запомнилась мне больше всех.

Для любителей отечественной продукции в стеклянных бутылках-чебурашках покупателю предлагали приобрести вечно-зелёный «Тархун», «Ситро», «Крем-соду», «Байкал», «Дюшес», «Лимонад», «Буратино» и «Колокольчик». Содержимое бутылок выпивалось, а бутылки сдавались по 50 копеек за штуку. Мальчишки пили, копили и несли бутылки все вместе. Вместе и тратили. Названия с тех давних пор не изменились, изменилась и увеличилась только тара – пластмассовая «полторашка» потеснила стеклянную «чебу-



рашку» – и добавились новые вкусы – апельсин, клубника, ананас и другие.

Ещё одно воспоминание из детства – это яйцо с сюрпризом – «Киндер сюрприз» и ему подобные. Когда ты ещё не знаешь, что за сюрприз в жёлтой капсуле и прежде чем открыть, трясёшь и пытаешься угадать – сборная там игрушка или готовая фигурка. Это сейчас «киндер для девочек», «киндер для мальчиков» и даже на обёртке иногда нарисовано, из какой коллекции тот или иной «киндер». А где сюрприз? Где ожидание чуда? Где надежда на то, что получишь то, что хотел? Я помню, как собирал «киндер-фигурки» в 90-х. Попадались динозаврики и бегемотики, львы и пингвины, крокодилы и медведи, акулы и черепахи... И каждый мечтал собрать всю коллекцию. У кого были одинаковые фигурки, обменивались с друзьями на те, которых не хватает для коллекции. Тоже самое происходило с жвачками. Вкладыши-фантики «Турбо» (для мальчиков) и «Love is...» (для девочек) собирали; наклейки «Дональд Дак», «Микки Маус», «Том и Джерри», «Черепашки-ниндзя», «Бумер» и другие клеили на холодильник. А задолго до моего рождения было время, когда одну жвачку жевали всем двором. Как говорится, пожевал сам – дай пожевать товарищу... Дикость какая! Но все были счастливы, учтивы, вежливы, участливы, жили дольше и были проще. Потому что никто никому не завидовал.

Мы дружно, всей семьёй собирались у телевизора, глядя в программу телепередач, где заранее обведены передачи и фильмы, которые нам интересны и боялись их пропустить.

Сейчас каналов огромное количество, но мы в программе передач ничего не отмечаем и не обводим. Потому что интерес к познанию нового пропал. И потому, что нечего смотреть.

Мы перестали ценить вещи. Мы не штопаем носки, а покупаем новые. Мы не стираем полиэтиленовые пакеты, как это делали наши бабушки, а покупаем новые.

Мы гладим бельё парогенератором, а не советским утюгом, и нам нет нужды разбрызгивать воду изо рта, чтобы погладить брюки.

Нам не нужно ходить в ателье, чтоб сделать семейную фотографию. Нам теперь даже не надо беречь кадры фотоаппарата, боясь, что 36 кадров не хватит на самое важное и интересное. Мы не умеем проявлять и печатать фотографии сами. Наши папы делали это с удовольствием, а нам этот процесс неинтересен. Мы фотографируем всё подряд и ничего не оставляем на память. Мы даже не распечатываем фотографии, думая, что флэшка вечна, а бумажные фото – пережиток прошлого. Однако спустя много лет смотрим на жёлтые старые фотографии родителей, навсегда потеряв с жёсткого диска вчерашнее фото.

Мы перестали коллекционировать и стали копить. Копить и тратить, причём не умеем делать ни то, ни другое.

В серванте теперь не встретишь пивных банок, пачек из-под импортных сигарет, мы перестали коллекционировать марки и монеты. Мы любуемся на них, рассматривая фотографии в сети, которые выкладываем не мы.

В стране пропал дефицит на товары, а без дефицита нет прогресса. Есть только процесс вечного накопления и горечь расставания с личными накоплениями. Уж очень не хочется расставаться с тем, что так удачно смог стащить у другого. Прогресс идёт, но как-то мимо нас. Зато снова появился дефицит – дефицит общения и внимания. Но его восполнять никто не хочет.

Мы перестали заводить механический будильник на завтра – нас будит телефон.

Мы перестали собирать полезные советы из отрывных календарей, да и календари теперь не нужны – есть телефон.

Сейчас не модно повязывать бант на гриф гитары и клеить переводные картинки на кафельную плитку. Мы не занимаемся выжиганием по дереву, не смотрим диафильмы на белой двери по ночам. Мы забыли, когда последний раз отправляли другу телеграмму. Мы не пользуемся стационарным телефоном и радиоточкой. Зачем? Всё есть в мобильнике.

Мобильник звонит. Мы видим, кто пытается нам позвонить. Решаем – брать или нет.

И беседуем также бездумно, бездушно, нелепо, без повода:

*«Привет-привет.  
Вопрос-ответ.  
Пока-пока.  
Итог – тоска».*

Нет радости от общения, когда заранее знаешь, кто абонент и чей голос услышишь в трубке. Теперь тебе не надо бежать к телефону, боясь, что человек передумает и больше никогда тебе не позвонит. Не успел взять трубку – мобильник подскажет, кто звонил, а ты уж решишь – перезванивать человеку или нет. Ты решишь для себя – важен этот человек для тебя, или он может подождать. Но ты также решаешь за него, ты забываешь о том человеке, который, возможно, в данный момент именно от тебя ждёт помощи и участия. И для него этот разговор очень важен. Но ты решаешь, что разговор можно отложить и в один миг портишь с человеком все отношения лишь потому, что у тебя просто не было времени ответить на звонок. Поэтому важно сохранить с другом тёплые отношения и сказать всё то, что хочется. Прямо сейчас. Иначе потом будет поздно, и настоящее превратится в прошлое, которые оба не захотят ворошить.

Всё материальное – временно, пока жив человек. Память о человеке более продолжительна, хотя тоже конечна. Она будет жить, пока человека хоть кто-то из живых помнит. А каким его запомнят потомки – задача человека и он должен выполнить её при жизни. Потом будет поздно.

Важно, чтоб человека помнили таким, каким он был и настолько, насколько заслужил. Эти слова А. Ширвиндта я могу причислить также и к самому себе.

Детство – это время, которое мне всегда приятно вспоминать. Жаль, что те времена, те люди, то отношение к миру никогда не вернётся назад. Но Память, как из запылённого архива, пытается восстановить отрезки жизни человека, который ещё даже не знает, что значит жить самостоятельно.

Однако так же, как и я сегодняшний и взрослый, верит в лучшее! Он идёт вперёд, не боясь трудностей. Он идёт вперёд и верит в себя и в людей! Он не расстраивается и не жалуется. Он умеет ждать и прощать...

Я попытался вспомнить лишь маленький участок своей жизни. Вспомнить сейчас, пока хоть что-то ещё помню. И я не боюсь, что эпоха гаджетов, компьютеров и соцсетей постарается стереть всё то, что было для меня так важно. На всякий случай, у меня есть копия.

## *Встреча с прошлым – опасное занятие*

*(автор: Максим Сафиулин)*

Я не очень люблю встречи выпускников. Вообще встреча с прошлым – опасное занятие. Ведь всегда есть высокий риск, что разочаруешься. Расстроишься оттого, что действительность не так хороша, как раскрашенное приятными воспоминаниями прошлое.

Встречаясь с бывшими одноклассниками через 20 лет, понимаешь: у нас больше нет ничего общего. У каждого своя жизнь, свой уклад, работа, семья, дети... Сначала просто любопытно: кто, как и где, а потом понимаешь – никак, не там и нигде. Все улыбаются, обнимаются при встрече, говорят друг другу, что ни капли не изменились, интересуются друг у друга о жизни, делах, благополучии, хотя каждому хочется рассказать о СВОЕЙ жизни, делах, благополучии... Чтобы убедить себя и других в собственной успешности. Все рады друг другу и друг за друга, но радость эта наиграна и временна, как большой красивый, светящийся всеми цветами радуги, мыльный пузырь. Красивый, но не вечный.

Мне встреча выпускников напоминает плохую игру плохих актёров в плохом театре. После плохо сыгранного спектакля зрители вскакивают со своих мест и с криками «Браво!» бурно аплодируют.

И всё – спектакль, игра актёров, овации зрителей – всё наиграно и натянуто. Но все пытаются убедить себя и других, что всё хорошо.

Нас с одноклассниками роднила школа, наш класс и общие заботы. Потому что цель была у всех одна – получить аттестат. Нас объединяло много лет одно общее дело и то время, которое каждый из нас вспоминает с благодарностью. Но время идёт. И его не остановить и не вернуть обратно. И даже когда приходишь в родную школу на правах выпускника, тебя останавливает вахтёрша, которая не знает тебя, а ты не знаешь её. И глядя на детей, что шумят в коридоре, как бы извиняясь, ты объясняешь, что учился в этой школе много лет назад, когда тут был другой директор и другая вахтёрша.

Это как будто ты возвращаешься домой, в котором жил 20 лет назад. Помнишь маршрут, адрес, которые до сих пор остались неизменными. Ты подходишь к пятиэтажному дому, который внешне тоже не изменился. И тут же тебя охватывают и заполняют всю душу и все мысли прошлые воспоминания. Воспоминания из детства.

Ты сначала чувствуешь себя моложе, счастливее, беззаботнее. Но это только на первый взгляд. Входишь по ступенькам в подъезд. И встречаешь первую нестыковку – дверь в подъезд за столько лет уже успели перекрасить. Но это такая мелочь по сравнению с прошлыми воспоминаниями. Ты аккуратно, но с волнением хватаешься за дверную ручку, не заметив, что и она тоже изменилась, и входишь в подъезд. И понимаешь – время прошло. Всё изменилось. Стены теперь не небесно-голубые и чистые, а тёмно-зелёные, с серой от времени побелкой, на которой местная молодёжь оставила следы своего пребывания. Особо талантливые рисуют граффити, менее талантливые – пишут маты. Но отличиться и оставить информацию о себе хотят все...

Я вспоминаю случай, как пришёл в одну из школ города настраивать аппаратуру. Школа приобрела музыкальный пульт и попросила меня помочь с ним разобраться. Я приехал.

Пульт стоял на старом тяжёлом столе, который явно принесли заранее, а на том столе крупно нацарапан мой ник –

«Safmaxser» и даже дата, когда эта надпись была сделана. Я не очень помню, была ли надпись нацарапана лично мной или кем-то другим. Но я отчётливо вспомнил тот день и дискотеку в этой школе, которую проводили вместе с другом для тогда ещё школьников 9-11 классов. Я тут же вернулся в далёкий 1999 год, когда и сам был 9-классником и ставил «Руки вверх», «Иванушек», «Вирус» и Земфиру... Воспоминания хлынули на меня потоком, и я уже забыл, зачем пришёл. Но то были приятные воспоминания, потому что они не касались настоящего. Поэтому я не успел разочароваться. Было бы хуже, если бы этот стол сломали и сказали мне, что заменили его новым, а старый сожгли.

Вот точно такое же ощущение наступает, когдаходишь в свой подъезд, в котором всё не так, как прежде. Но ты, находясь под впечатлением от такого далёкого и от того, что был моложе и беззаботнее, такого приятного прошлого, прощаешь маляров, что перекрасили стены, прощаешь молодёжь, что оставила на стенах твоего прошлого надписи из своего настоящего. Ведь кое-что остаётся неизменным – адрес, маршрут, дом, этаж, квартира и даже дверь в квартиру всё ещё находится там, где была 20 лет назад.

Ты не хочешь верить, что от той квартиры, где жил ты, ничего не осталось. Ты замечаешь, что и дверь не та, и номер на квартире твой, но чужой, и звонок звенит иначе. Лаает собака. Чужая. И люди живут. Чужие. Которые не имеют о тебе ни малейшего понятия. Они живут своей жизнью. Жизнью, в которой нет тебя. Но желание хоть на миг вернуться в прошлое сильнее.

Ты звонишь. Звонок другой. Шаг другой. Даже звук открывания двери другой, потому что сменили замок. На пороге незнакомая женщина. Смотрит на тебя с недоумением. И даже если бы ты был ей знаком, она вряд ли была бы рада. Она задаёт вопрос, на который ты не знаешь, как ответить: «Вам кого?». И ты понимаешь – тут нет никого, кто мог бы обрадоваться твоему возвращению.

Ты начинаешь что-то не связное бормотать. И тут женщина задаёт последний вопрос, после которого тебе ста-

новится до боли обидно: «Мужчина, а Вы вообще кто?». И хочется закричать изо всех сил: «Я кто?!?! Это вы кто?!?! Живёте тут в моей квартире на всём готовом...». Но улыбаешься, извиняешься, говоришь, что ошибся дверью и уходишь. Уходишь подавленный и разбитый. Обидно... Тебя не узнали...

## Молодость. Взрослость. Старость. Детство?

(автор: Максим Сафиулин)

Удивительно как получается. Молодёжь стремится скорее стать взрослыми, взрослые стремятся вернуться в детство, а пожилые стараются изо всех сил в детство не впасть.

Молодые стремятся к независимости, взрослые – к стабильности, а люди в возрасте – к жизни, в которой могут самостоятельно и независимо жить. Ведь для пожилого человека, да и для человека вообще, нет ничего хуже, чем быть немощным и беспомощным.

Молодые люди, которые стремятся скорее стать взрослыми, напоминают мне выпускников детского сада, которые вот-вот пойдут в школу. Им кажется, что вот сейчас начнётся их новая жизнь, совсем новая ступень. Они теперь не дошколята, а школьники. У них есть своя форма, ранец... Они жаждут стать взрослыми и, наблюдая с детского участка садика за тем, как более старшие мальчики и девочки идут в школу, мечтают о том счастливом времени, как скоро и сами наденут красивую форму и с гордостью пойдут получать знания в заведение, которое станет для них вторым домом. Самостоятельно и независимо. Но «счастливое время» быстро проходит, как только школьник понимает, что «учиться – это навсегда».

Также и молодёжь, которая, едва выпорхнув из гнезда, пускается во все тяжкие, чтоб скорее оказаться подальше от отчего дома и ощутить себя независимыми и готовыми

брать ответственность на себя. Но как несмышлёные птенцы – бам.... и больно ударяются о стекло реальной действительности. Они готовы брать ответственность на себя, но не за себя. Теперь советы родителей не помогут, и придётся как-то самостоятельно приспособливаться к жизни. И хорошо, если рядом есть родственники, друзья, знакомые, которые могут помочь советом и делом. Тогда проще.

Если же таких родственников, друзей и знакомых нет, без практики выживания, а значит и опыта жизни, приходится либо возвращаться домой, либо работать не по профессии в супермаркетах или гостиницах. И то, если повезёт найти работу. Молодёжь ожесточается и озлобляется на весь мир. Нужно быть сильным, но где взять силы, если нет денег? Что делать? Как не сломаться?

А в школе-то было проще... Конечно, тяжело было учиться, сдавать экзамены, но зато ты был не один. Были родители, учителя, друзья... А в садике ещё проще – домашних заданий не задают и все тебя любят и о тебе заботятся. А теперь пришло время заботиться о себе самому...

И вот если с детства у подростка-недоростка нет ощущения любви и поддержки в семье, если нет ощущения, что его любят и ждут – при любом исходе и в любой ситуации, он превращается в волчонка – дерзкого, но одинокого. С возрастом этот волчонок может вырасти в бродячего пса, который не признаёт других законов, кроме уличных. Дерзость заменяется хамством, одиночество превращается в агрессию, а вскоре может привести к апатии и депрессии.

Поэтому ребёнка нужно готовить к самостоятельности с детства. Самостоятельность для него – не райский фрукт, который родители ему не давали до совершеннолетия, оберегая дитя от опасности, и который подросток с жадностью сорвал, как подрос, и жадно обглодав, вдруг понял, что фрукт этот не так сладок и сочен, каким казался на первый взгляд.

Самостоятельность для подростка – это новая ступень, ступень к его развитию и становлению. И на эту ступень он не карабкается неумело, а ступает гордо, зная: что бы ни случилось, есть люди, которые его всегда поддержат и не

дадут ему упасть. Упасть духом. И будут рады помочь, пока подросток не повзрослеет. А как скоро случится взросление и насколько безболезненно для психики оно пройдёт, – зависит от воспитания.

Взрослые же мечтают сменить работу на детский сад, где за тебя всё решают родители. От тебя требуется только хорошо кушать и вовремя ложиться спать. Что кушать и где спать тоже продумают за тебя взрослые. Тебе не нужны деньги, у тебя нет никаких особых обязанностей и дел. Ты не должен брать на себя ответственность и думать за других. Нет ни начальства, ни подчинённых. Твоё начальство и друзья – родители. Если тебя что-то будет беспокоить, они придут на помощь. Кушай, малыш, слушайся папу с мамой, спи крепко и сладко, наслаждаясь цветными снами.

Но взрослая жизнь приходит неожиданно, и появляются обязанности, задачи, проблемы, дела... И всё это требует твоего личного вмешательства. Оттого и сны серые, и настроение не радужное, и жизнь не так прекрасна и безоблачна. Перестаёшь радоваться простым вещам и замечать, как прекрасен мир. Перестаёшь удивляться и не стремишься удивлять. Нет времени для отдыха, поэтому нет времени, чтоб задуматься, проанализировать, сделать выводы. Некогда. И вся жизнь по инерции. Просыпаешься, мчишься на работу, вечером устало плетёшься домой. Ждёшь всю неделю выходных, весь месяц праздника и всю жизнь отпуска. И всё для того, чтобы выспаться.

Но привычка вставать рано стирает привычку отдыхать. Начинаешь винить себя, убеждая, что отдых и лень – синонимы. И придумываешь себе новую задачу, убеждая, что так и надо. И зарываешься в делах, как свинья в апельсинах. А зачем? Ведь ТВОИ дела интересны и важны только ДЛЯ ТЕБЯ. И пока ТЕБЕ интересно изматывать себя, ДРУГИМ всё равно. Другие заинтересуются твоими делами и успехами тогда, когда им, другим, будет это выгодно. А до тех пор они, другие, будут смотреть на тебя с наиболее безопасного и выгодного для них расстояния, когда они тебя видят, а ты их нет.

Если на твои действия и поступки есть реакция – не суть, положительная или отрицательная, – значит впереди ждёт успех. Если безразличие выше интереса (или гонения), значит, ты занимаешься делом, которое кроме тебя не нужно никому. А ведь это так важно – чтоб твой труд был нужен кому-то ещё. Хотя в наше время, когда люди чаще думают о себе, вся их жизнь проходит в праздности. Им некуда спешить, им нечего хотеть. И они активнее стареют.

А интерес (а тем более гонения) толкают человека на деятельность. Он обязан реагировать, изменяя свою жизнь к лучшему. И тут главное, чтоб твоя деятельность другому не вредила. Иначе старость можно встретить быстрее, да к тому же в местах не столь отдалённых.

А что же старики?

Старики хотят быть нужными. Им хочется быть ближе к детям, хочется, чтоб с ними считались и спрашивали совета. Но они боятся быть обузой. Пенсионеры счастливы, пока о них помнят дети, при условии, что они, старики, могут себя обеспечить (хотя бы в бытовом плане), они стремятся к самостоятельности, как когда-то стремились их дети. У бабушек и дедушек нищенская пенсия, но желание жить не пропало. Скорее появилось вновь. Старики счастливы при условии, что если и не совсем здоровы, то хотя бы не одиноки и не брошены. Они нужны. С возрастом мудрость, к которой дети больше не обращаются, превращается в маразм. Дети думают, что всему научились и тоже вполне самостоятельные и взрослые. Но для отца и матери их ребёнок остаётся ребёнком в любом возрасте. Старикам необходимо делиться жизненным опытом, необходимо общаться, оставаться в уме и памяти. Иначе они медленно превращаются в больших детей, за которыми нужен постоянный уход и присмотр. Жизнь, сокращаясь с каждым днём, начинается с младенчества и кровати. И ребёнок, едва научившись ходить, стремится не быть больше маленьким и беспомощным. То же происходит со стариками. Они стараются пораньше встать, побольше двигаться и поменьше лежать. Боятся повторения «детской кровати и людей вокруг».

Все хотят жить. Только молодёжь подальше, а старики подольше. Но и те, и другие боятся одиночества. И рано или поздно и тем, и другим приходится просить помощи у взрослых. Однако, и те, и другие стараются этот момент отдалить, боясь признаться в собственной беспомощности.

## *Моя мама – великая женщина!*

*(автор: Максим Сафиулин)*

*Сафиулиной Татьяне Геннадьевне  
(12.11.1952 – 09.03.2015)*

Моя мама – великая женщина! Я гордился ей при её жизни, горжусь ей и теперь. Горжусь, что могу называться её сыном. Горжусь, что у меня такая мама. Не поворачивается язык сказать «была». Она была, есть и будет со мной всегда. И если мне нужен её драгоценный совет, она всегда приходит ко мне во снах или соединяет меня с теми людьми, которые помогают и направляют. Уверен, это она. Это моя мама старается там, чтоб мне было легче и проще здесь.

Она очень гордилась званием почётного гражданина г. Усть-Илимска (это было очень ценно для неё, ведь она всем сердцем любила Усть-Илимск). За 21 год её работы в должности начальника Управления культуры г. Усть-Илимска сменилось три мэра города, но она неизменно и неустанно возглавляла нашу усть-илимскую культуру, придумывая и воплощая всё новые и новые идеи в жизнь.

Будучи человеком очень занятым, она всегда находила время на семью, успевала и по дому, и на огороде, на даче. Она также находила время, чтоб выслушать, дать дельный совет не только нам, членам её семьи и родне, но и успевала помогать и совершенно незнакомым, обычным жителям города, которые и сейчас вспоминают её и отмечают её великолепную способность везде и всё успевать. Мало того, эта маленькая, хрупкая на вид, но очень сильная внутри

женщина, умела работать быстро и качественно. И к этому приучала всю свою многочисленную команду.

Нина Михайловна Прокопенко, в то время начальник горисполкома, а ныне Почётный житель и Ветеран города Усть-Илимска, называла маму «танк в балетных тапочках».

Моя мама, Татьяна Геннадьевна, не боялась брать ответственность на себя, она бралась за любое дело и всегда блестяще доводила его до конца. Как только заканчивалась реализация одного проекта, тут же появлялся другой и в этом процессе участвовали все, независимо от должности. Желание работать на результат, желание в каждом человеке видеть сторонника своей идеи – было одной из главных особенностей характера моей мамы.

Её неоценимый вклад в культуру города, области и страны трудно переоценить. Дело всей жизни этой уникальной женщины – создание, поддержание на высоком культурно-просветительском уровне и сохранение усть-илимской культуры ради блага всех жителей города – живёт и по сей день. Она никогда ничего не делала, не взвесив и не подумав, у неё всегда был план действий. Потрясающий тактик и стратег.

Татьяна Геннадьевна была и остаётся не только прекрасным руководителем, но и замечательной женой, мамой двух сыновей и бабушкой трёх внуков.

Мама, которая никогда не кричала, но, рождённая под знаком Скорпиона, могла так метко ужалить словом, что становилось иногда стыдно за своё поведение. Она не устраивала скандалов и сцен ни на работе, ни дома, всегда была хладнокровной и спокойной. Но это на первый взгляд. Внутри это был очень ранимый, тонкий и глубоко чувствительный человек, в общем-то, как все творческие люди. Никогда никого ни о чём не просила, а делала всё сама. Всегда умела, если надо, сказать категоричное «нет», но если что-то кому-то обещала, выполняла точно и в срок.

Умела быть благодарной. Делала подарки по поводу и просто так. Находила время, чтоб позвонить и поздравить каждого с днём его рождения, найти для каждого индивиду-

альные слова, пожелания и поздравления. Никогда не пропускала даже самые незначительные юбилеи, как людей, так и городских учреждений, которыми руководила столько лет.

Оставив пост начальника Управления культуры в 2011 году (абсолютно взвешено и обдуманно, без какого-либо принуждения, чем ошарашила всю городскую власть и общественность), перешла работать рядовым сотрудником в Школу народных ремёсел, которую когда-то сама и открывала. И здесь снова пригодился её талант работать быстро и качественно, а также умение убеждать и отстаивать как свои, так и чужие интересы. Умела, как «ужалить» словом, так и направить и приободрить. Всегда говорила: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести» (В.С. Шефнер)

Маленькая белокурая женщина, «танк в балетных тапочках», «Фурцева всея Сибири», Татьяна Геннадьевна успевала быть везде – и дома, и на работе.

С раннего утра, пока я ещё сплю, она всегда в форме – с улыбкой и причёской. Одета, готова, собрана. Утром уезжала на планёрку, днём она на мероприятии в библиотеке, вечером на концерте в ДК. А я только и успеваю видеть её в эфире городских новостных передач, дающей очередное интервью то на одном канале, то на другом, причём в один день и в разных нарядах, которые всегда подчёркивали её статус и вместе с тем её утончённость, сдержанность и скромность.

Действительно, она была очень скромным человеком. Скромным и честным. И эту скромность и честность мама старалась привить всем нам.

Я чувствовал, что моя мама – начальник, но никогда не пользовался этим. Это было не принято. Дома о работе мы с ней говорили, но очень коротко и по делу.

Вечером, после ужина и домашних дел, она уходила в свою комнату и читала книги. Мы не смели её беспокоить, хотя она в любое время была готова ответить на любой наш вопрос. Понимали, что мама устала, хотя не понимали, где она берёт силы, чтоб никогда не уставать и работать, работать, работать...



Все, кто знал её лично и кто просто наблюдал за ней со стороны, удивлялись её работоспособности, энергии, умению вести за собой и настраивать людей на нужный коллективно-трудо­вой лад ради общего дела, что всегда приводило к высоким результатам в рекордно короткие сроки.

Я, как сын и продолжатель фамилии, стараюсь вместе с тем продолжать и её дело – продолжать нести культуру в массы, выступая на концертах, творческих вечерах, которые теперь нередко провожу самостоятельно.

Всё, что создано мной – стихи, музыка, песни, все дипломы и награды, все многочисленные публикации и выступления – всё ради светлого имени и вечной светлой памяти Татьяны Геннадьевны Сафиулиной – моей замечательной мамы!

Биография Татьяны Геннадьевны Сафиулиной: <https://proza.ru/2019/10/08/1481>

## Максим Сафиулин о путешествиях

Болгария – это моя первая заграничная поездка, как поэта. До этого был Тайланд, куда я ездил, как турист, но и там успел запомниться. Спел песню «Симона» под тайский квартет, который по вечерам работал при гостиничном баре. Тайцы научились петь по-русски и знают русские песни. Потом я играл и пел самостоятельно. Пропел там около часа, за это время народу в баре значительно прибавилось. Потом вернулись музыканты, и мы вместе ещё пропели час. Я пел не за деньги, получал кайф от процесса и от силы зрительской отдачи.

Ну а Болгария – это тёплое солнце, это гостеприимство, культура, это жизненный покой и размеренность, приятный климат, волшебное море (я его смог повидать и в покое и в волнении, когда был такой сильный ветер, что чайки засты­вали в полёте), Тому, кто ни разу не был за границей, совету­ю посетить Болгарию.

Дальше, через год, был Париж. Туда я прилетел в качестве финалиста, а как потом выяснилось, лауреата и обладателя шести медалей международного фестиваля «Русский стиль», приехал и был очарован его красотой. Конечно, любой творческий человек просто обязан побывать в Париже. Он, конечно, уже совсем не тот, каким его описывали классики, но историческая энергетика, покой уютных улочек, радушие местных жителей, аромат свежего кофе и тепло французских багетов и круассанов – всё это осталось.

В Париже мне запомнился дом-музей М. Цветаевой. Это дом, в котором жила знаменитая поэтесса. Там всё поста­рались сохранить, заменили только окна. А так, всё – пол,

лестница, сундук, на котором она спала – всё это осталось. В воздухе веет творчеством, сохранился и её кабинет, где сейчас работает хозяин дома – Флоран, который очень любит творчество М. Цветаевой и с удовольствием поёт песни на её стихи. Также удалось посетить Клуб поэтов в Париже, услышать стихи С. Есенина и В. Маяковского на французском языке в прочтении хозяина клуба, и окунуться в атмосферу русской поэзии и творчества. Всё-таки стихи великих поэтов на любом языке звучат гениально. В силу того, что программа фестиваля была очень насыщенной, мне не удалось посетить Лувр, Триумфальную арку, Елисейские поля, но вот Эйфелеву башню я смог увидеть дважды – днём и вечером. Причём в то время, когда она зажигается, в восемь вечера – это очень красиво. Поэтому Париж останется в моём сердце навсегда. Надеюсь, когда-нибудь ещё не раз туда вернуться.

Но есть всё же своё величие и в русских городах. И они нисколько не уступают заграничным. Хотелось бы выделить Тюмень и фестиваль «ЛИФФТ», на котором мне посчастливилось побывать. Я сразу обратил своё внимание на высокий уровень организации фестиваля, мне удалось познакомиться и повстречаться с лучшими современными поэтами России, пообщаться и приобщиться к их творчеству и познакомиться со своим, пройтись по прямым, чистым, светлым тюменским улицам, взглядываясь в такие же светлые лица его жителей. Я приехал как раз вовремя – в день города Тюмени и Тюменской области, и мог увидеть город во всём его величии.

Впереди ещё много планов, много городов, а главное – желание творить, развиваться, путешествовать и вдохновляться на новые произведения.

## Сибирь-Болгария-Сибирь

(автор: Максим Сафиулин)

*С Болгарией мы встретились впервые,  
Мечтая о песчаных берегах.  
Усталые, почти полуживые,  
Но с гордостью и радостью в глазах.*

М. Сафиулин (г. Усть-Илимск, Иркутская область)

### Начало

Получив приглашение на Международный литературный фестиваль «Русский Stil в Болгарии» в качестве финалиста сразу в двух номинациях, я решил твёрдо и сразу: «Надо ехать! Упускать такой шанс нельзя!». Тем более, приглашает Международная гильдия писателей. И желание тут же перебороло все сомнения...

В Болгарии я не был ни разу. И это был мой первый самостоятельный международный полёт. Прежде у меня был опыт воздушных путешествий. Я летал в Иркутск, в Москву, в Таиланд... Но рядом со мной всегда была мама. Сейчас же мы (говоря «мы» – здесь и далее – я имею ввиду себя и Ольгу Фокину – спутницу по жизни и в творчестве, во всех творческих поездках, мою постоянную поддержку и опору, члена Союза журналистов России, поэта и прозаика) подготовили все необходимые документы и твёрдо решили ехать вместе, чтоб представлять город, область и страну на международном уровне. Поэтому всё было впервые. И всё было по-новому.

На том, как непросто мы добирались на автобусе маршрутом № 601 «Усть-Илимск – Иркутск» и на самолёте рейсом SU41410 «Иркутск – Москва», я подробно останавливаться не буду, и расскажу сразу о первом самостоятельном заграничном путешествии.

### ***Разгон. Отрыв. Полёт***

Москва встретила нас небольшим дождём. Благо, заметили мы это, когда сели в самолёт. Очень радушно встретил нас такой приветливый и такой привычный эконом-класс.

Крупные капли спускались по стеклу иллюминатора лениво и вяло, оставляя за собой еле заметные мокрые разводы.

Заняв свои места, мы услышали голос главного бортпроводника – девушки, судя по голосу, молодой и симпатичной.

Затем, после звукового сигнала нас поспешил поприветствовать командир экипажа – молодой, судя по голосу, человек лет 35-40, но судя по чёткому английскому произношению, опытный пилот, за плечами которого далеко не один десяток международных полётов. Он назвал только своё имя и фамилию. Во времена моего детства это всегда делала стюардесса, объявляя фамилию, имя, отчество командира воздушного судна, о том, что пилот высшей квалификационной категории и даже иногда называла количество полётов и лётный стаж. Пассажиры в самолёте, как правило, после этой фразы успокаивались – это значит, человек надёжный и значит, долетим спокойно. Голос пилота в 90-е или звучал очень редко, или не звучал вовсе. Но теперь всё иначе. Пилоты сами приветствуют пассажиров, передают информацию о готовности самолёта к взлёту, посадке и зоне турбулентности, а также о погоде за бортом, продолжительности полёта и высоте – вся информация озвучивается на двух языках – русском и английском. Наш пилот справился с этой задачей блестяще, чего нельзя сказать о бортпроводнице, которая справилась с английским чуть хуже, в предложениях и между ними делала паузы, и я понял, что этот текст она читала нечасто.

Нас попросили пристегнуть ремни и сказали всё, что положено говорить и о чём следует предупредить во время полёта. Над нашими головами зажглись два индикатора – «пристегните ремни» и «не курить».

Наш самолёт двигался сначала медленно, и было ощущение, что наш пилот просто катает нас по взлётной полосе, знакомя с другими – маленькими и большими – самолётами. Но вот, наконец самолёт резко начал разгоняться. Капли по иллюминатору стали бегать, как испуганные муравьи, причём бегали не хаотично и беспорядочно, а строго и ровно – стройными рядами, будто заранее договорившись кому и куда бежать. Было красиво.

Самолёт оторвался от земли и за несколько секунд весь вид из иллюминатора уменьшился – дороги, дома, леса. Под крылом самолёта можно было рассмотреть облака, которые напоминали густую пену, которая достигается обычно при помощи воды и дешёвого средства для мытья посуды.

После того, как самолёт набрал высоту, и экипаж разрешил свободно передвигаться по салону, небо стало похоже на густой, как деревенская густая сметана, туман.

Тут же две стюардессы принялись угощать всех пассажиров прохладительными напитками – соком, минеральной водой и пепси-колой. Я этот напиток не очень люблю, но его низкая температура, количество холодной, бодрящей жидкости и количество весёлых, прыгающих пузырьков в пластиковом стаканчике «Аэрофлот» завораживали. Купить «Pepsi» можно легко и свободно при наличии потребности и денег – в любом количестве практически в любом магазине, любом городе и любой стране мира. Но сидеть в самолёте, удобно устроившись в ярко-синем кресле фирмы «Recaro», не спеша потягивать пепси из стаканчика, ставить его на выдвижной столик цвета того же кресла и грезить мыслями о солнечной Болгарии – это приятно. Тем более, когда позади 15 часов в автобусе (Усть-Илимск-Иркутск), 6 часов в самолёте (Иркутск-Москва), да ещё и ожидание этого рейса в аэропорту, в зале ожидания на жёстких, пластиковых, не пригодных для отдыха и сна, креслах, которые больше

напоминали стулья, заботливо привинченные к полу. Это плюс ещё 5 часов. И вроде у меня есть желание комфорта, стремление и намерение к пусть короткому отдыху, есть даже деньги, чтоб оплатить эту самую комнату отдыха. Вот только комнаты отдыха в иркутском аэропорту нет...

Но всё это такая ерунда, когда ты находишься в самолёте, следующем по маршруту «Москва-София», слушаешь в наушниках заранее приготовленные для путешествия любимые и не очень песни и медленно, смакуя каждый глоток, осторожно вливаешь в себя заграничную коричневую, сильногазированную жидкость, которая, являясь по сути напитком вредным, в данный период времени такая вкусная!

Радость от полёта подогревали ещё два существенных нюанса. Во-первых, полёт длился всего 3 часа, а во-вторых, кресло рядом со мной было абсолютно свободно. И я был уверен, ещё до того, как я пристегнулся ремнём безопасности, в том, что на место рядом со мной уже никто не сядет. Можно было представить себя важным делегатом из такого неведанного и такого далёкого бизнес-класса. Хотя разница только в цене. В «бизнесе» два кресла, а не три, как в «экономе», и они лишь на пару сантиметров шире. Ну, телевизор на впереди стоящем кресле. Ну, кнопка на подлокотнике для вызова стюардессы. В остальном всё, как в «экономе» – сервис, еда, скорость и город следования. Да, пассажиров второго класса впускают и выпускают из самолёта первыми, их везут до трапа самолёта на микроавтобусе. За что так переплачивать?! Цена на билет в бизнес-классе просто заоблачная и для меня – человека летающего, прямо скажем, нечасто (а за границу второй раз в жизни) – нереальная и неподъёмная.

Мне всегда было интересно, если в поезде есть СВ, купе, плацкарт, общий вагон, есть ли что-то подобное в самолёте? Про VIP-класс я вообще молчу – он мне неведом, не знаком и не понятен, отчего я особо не комплекую и не спешу расстраиваться. Хочется зайти с другой стороны вопроса – есть ли что-то дешевле эконом-класса и существуют ли 4 или 5 классы комфорта? Например, люди могли бы лететь стоя

или удобно расположиться на сумках в багажном отделении самолёта, гордо называя этот уровень «рабочий класс».

Конечно, после утомительного 15-ти часового путешествия на автобусе по нашим направлениям (язык не поворачивается назвать это дорогами), где ужасно трясёт и кажется, что весь наш путь состоит сплошь из лежачих полицейских, да ещё приходится постоянно уступать дорогу грузовому транспорту, который до отказа нагружен «деревянным грузом», полёт на самолёте «Аэрофлота» кажется волшебной сказкой!

Улыбчивые стюардессы – девушки в оранжевой форме (во времена моего детства они носили синие строгие костюмы с юбкой выше колен). Сейчас всё по-другому. Костюмчик проще, цвет ярче, юбка длиннее. Единственное, что осталось неизменным – это вежливость и улыбка. Да, и пилотка, такая же, как и раньше, но материал легче и цвет в тон костюма – оранжевый. И, конечно, галстук. Правда, сейчас он стал больше напоминать галстук официанта из кафе – повязан свободно и просто. Всё сейчас проще. Раньше стюардессы своим строгим внешним видом были похожи на младший состав сотрудников МВД. Сейчас эти милые девушки своим внешним видом напоминают скорее аниматоров из детского шоу «Рыжий Ап».

И всё-таки их внешний вид скорее располагает к общению, им как-то сразу веришь, что полёт пройдёт без происшествий и дискомфорта.

Вследствие того, что наш самолёт – Москва-София – летел ниже, чем Боинг до Москвы, в синей дымке можно было разглядеть и леса, и моря, и горы, а облака теперь уже не казались густой пеной – они лежали аккуратно, освещённые ярким солнцем и встречались на нашем пути всё реже и реже. Небо вскоре стало чистым и ясным, как мысль, которая хранила одну информацию – незабываемое, полное ярких и добрых впечатлений, долгожданное путешествие.

### *Начало путешествия*

В отличие от дождливой Москвы, София встретила нас тёплым, ярким и ласковым солнышком.

И, несмотря на незначительные проблемы с получением багажа, – маленькой сумкой с вещами – когда работник аэропорта, который владел английским, как я болгарским, пытался объяснить, что нам нужно подойти к информационному окну, чтоб найти свою заплутавшую сумку. Багаж у нас приняли в Иркутске и сказали, что получить его мы сможем по прилёту в Болгарию, и не нужно проходить досмотр в Москве и вылавливать наш багаж в столичном аэропорту.

Подойдя к информационному окну «Розыск багажа», мы встретили за стойкой двух девушек, одна из которых на полу-русско-английском объяснила, что багаж ждёт нас у ленты №4. И никакой информации в посадочном талоне не было. Как мы должны были догадаться? Наконец, обнаружив нашу сумку в целостности и сохранности, мы вышли к встречающим. У всех были разные таблички. Молодые люди смотрели на нас с улыбкой и заметно расстраивались, когда мы проходили мимо. Но нам нужна была наша табличка – «INTERNATIONAL GUILD OF WRITERS» – «Международная гильдия писателей». И мы эту табличку вскоре нашли. Нас встретила Ольга – улыбающаяся, приветливая, русская молодая девушка.

Рейсом SU2060 «Москва-София» летели всего 6 человек. Но мы пришли последними. Однако, нас встретили тепло и радушно, и на двух машинах всех шестерых участников рейса благополучно привезли в отель.

### **София**

11 этаж. Отель «Хемус». Номер 1108. Чудный вид из окна. Нет, не живописный вид на море или шикарный пейзаж. Но красиво. Вижу, как стройно и аккуратно едут друг за другом машины, общественный транспорт и традиционно жёлтого цвета такси. Никто никуда не торопится – ни машины, ни люди. Им, наверное, просто некуда, да и незачем торопиться. Я заметил и во время того, как нас везли из аэропорта в отель, и во время первой экскурсии, как взаимовежливы водители и пешеходы. Такое ощущение, что ходить по Софии

можно везде безбоязненно – водители всегда остановятся и пропустят. Нет агрессии и хамства на дорогах, нет грубости, суеты и паники. Жизнь протекает легко и спокойно. Однако, нельзя сказать, что люди в Болгарии медлительные, вялые и нерасторопные. Они достаточно живо ведут себя в метро (о котором я напишу чуть позже), в парках отдыха и торговых центрах. Но нет толпы. Нет ощущения «напуганного муравейника», как в больших мегаполисах. Создавалось впечатление, что людей везде ровно столько, сколько нужно, чтобы чувствовать себя комфортно. Не было такого места, где их было бы слишком много, и редко можно было бы встретить места, где их не было бы совсем.

Темнеет в Болгарии рано, отчего так не достаёт домашних, белых усть-илимских ночей. Разница во времени, как в Москве, поэтому столичный житель будет чувствовать себя в Болгарии, как дома. Да и расстояние всего каких-то 3 часа. Прогулка. Меньше двух тысяч минут – и ты в Европе. Немцам, чехам, бельгийцам и израильтянам повезло чуть больше – их полёт занимает 2 часа и менее.

Болгария, и в частности София, поражает своей архитектурой. Памятники IV века можно встретить прямо в центре города. Знаменитая ротонда или храм-памятник святого Александра Невского.

Приятно, что болгары ценят и чтят свою историю и благодарны русским за освобождение Болгарии Александром II от османского владычества.

Наверное, поэтому и к русским туристам болгары относятся вполне дружелюбно и приветливо.

### **Метро**

Метро в Софии не такое масштабное, как в Москве. Отличается только количеством станций и веток. В остальном всё то же – электропоезда, эскалаторы. И всё же, как болгарам удаётся не мешать друг другу? Народу кажется немало, но нет столпотворения, толпы, давки... Вспоминая Москву (и даже Иркутск) всегда боялся потеряться в волне суетной

толпы. Чуть зазеваешься или пойдёшь чуть медленнее, тут же потеряешь взрослого – маму или старшего брата. Благо, сейчас есть сотовая связь. Раньше, когда я был ребёнком, её могли позволить себе только богатые люди. Причём и исходящие, и входящие звонки стоили очень дорого, поэтому звонили по «трубе» крайне редко. Сейчас всё иначе и телефоны есть практически у каждого. Но человечности остаётся в человеке всё меньше, а эгоизма больше. Чего нельзя сказать о жителях Болгарии. Хотя, наверное, мне просто повезло и мне за всё время не встретилось ни одного хама или хоть как-нибудь негативно настроенного человека. В метро люди ведут себя спокойно, но ходят быстро, ловко запрыгивая в вагоны метро или спрыгивая со ступеньки эскалатора. В метро спустились и мы. Я в метро не был больше 20 лет. Но, кажется, ничего не изменилось.

Чтоб пройти через турникет, нужно купить в кассе билет. За одну поездку нужно заплатить 1,60 лева («лев» – болгарская денежная единица, равная примерно двум евро). Можно приобрести билет на сутки и кататься хоть целый день, нужно только лишь отмечать у контролёра свой билет и спокойно проходить через турникет снова и снова. Такой «суточный un-inclusive» обойдётся в 4 лева (8 евро, соответственно).

Электропоезда серого цвета приходят достаточно часто, и ждать их подолгу не приходится. Наш отель «Хемус» находился на станции метро «Европейский союз». Это в центре Софии. Переходная станция «Сербика». Из любого места в городе можно доехать до этой станции, а затем, сделав пересадку, доехать до «Европейского союза» и выйти напрямик к нашему отелю.

Мы, конечно, не рискнули путешествовать одни. Но даже то, что мы успели посмотреть во время экскурсий, осталось в нашей памяти на всю жизнь.

### *Первая экскурсия*

Первый город. Столица Болгарии. Город, который в своих соборах, церквях и многочисленных памятниках архитек-

туры хранит многовековую историю. Один храм-памятник святого Александра Невского чего стоит. Он красив и снаружи, и внутри. Жаль, что снимать в храме запрещено и насладиться великолепием икон и фресок, огромными люстрами и их волшебным светом возможно теперь только в интернете. Вспоминаю царский трон, который находился прямо в храме. По бокам его охраняли два мраморных льва. Оказывается то, что в храмах иногда стоит трон – это нормально. Хотя для меня это было удивительно.

Выйдя из храма на площадь Александра Невского, увидели большую серо-зелёную скульптуру льва. Я бросился первым с ней фотографироваться. За мной – все остальные. Пройдя ещё немного, увидели холодный источник. Естественно, вода текла из пасти льва. Она была холодная, чистая и вкусная, как дома. Набрав бутылочку этой воды, которая не раз пригодилась в пути, мы отправились дальше.

Далее, площадь Независимости. Увидели административные здания: Совет Министров, а напротив – администрацию и резиденцию президента. Вход в резиденцию строго охраняют часовые – два молодца среднего роста в белой форме. Проходим мимо – никаких эмоций. Может они из воска? Хотя, находясь столько часов без движения, любой человек станет восковой фигурой.

Далее, во дворе администрации президента, нас встречает Ротонда Святого Георгия. Эта раннехристианская церковь IV века – старейшая в Софии. Сейчас здесь музей, но иногда проводятся богослужения.

Рядом, на площади Народного собрания, установлен памятник Царю-Освободителю. Установлен он 115 лет назад в честь российского императора Александра II, освободившего Болгарию от османского владычества.

Ещё в Софии мне запомнился памятник Советской Армии, установленный в 1954 году в честь десятилетия со дня освобождения Болгарии от фашистских оккупантов. Приятно, что болгары так уважительно, доброжелательно и гостеприимно относятся к русским туристам. Сразу чувствуешь себя частью великой и могучей державы!

### *Пришло время показать себя*

Работа началась с первого дня пребывания. Экскурсии и знакомство с метро были ещё впереди. А пока... Не успев прийти в себя с дороги после полёта и оставив не распакованными вещи, мы отправились на встречу с поэтами Болгарии в Русский центр. И не пожалели. Была возможность познакомиться других со своим творчеством и игрой на расчёске. Все очень удивились, так как впервые слышали, что обычная расчёска и газета могут «петь». Была также возможность услышать поэтов, пишущих на русском языке, из других стран. Это были участники Международного литературного фестиваля «Русский Stil» и местные русскоязычные писатели. Рассказать о себе и почитать свои стихи была возможность у каждого и никто не остался без внимания. После встречи мы подарили свою новую книгу – «Искренне... В вечность» Русскому центру в Софии.

На следующий день нам с Ольгой представилась возможность показать себя во всей красе. За 30 минут творческой встречи, что мы, согласно договорённости с организаторами, провели, удалось показать стихи, исполнить авторские песни и, конечно, соло на расчёске. Я исполнял попури из классических произведений. Всё-таки классика сближает. Язык её понимают жители любых стран. Поэтому приняли расчёску с большим успехом.

Вечером наступила и неожиданная, и долгожданная церемония награждения. А моя победа в этом престижном конкурсе, да к тому же сразу в двух номинациях, стала полной неожиданностью! Когда объявили, что я обладатель именной статуэтки и медали за 1 место в номинации «Юмор, ирония, сатира», я не поверил своим ушам. Будто это всё происходило не со мной. Находясь на сцене, слыша аплодисменты и держа статуэтку, чувствовал себя актёром, наконец-то получившим «Оскар». Но каково было моё удивление, когда секретарь Международной гильдии писателей Лада Баумгартен, объявляя лауреата 2 степени в номинации «Поэзия», вновь назвала мою фамилию. Это был восторг

пополам с растерянностью. Представлять город, область и страну – это для меня уже победа. А стать дважды лауреатом фестиваля «Русский Stil» – это большая удача. И я этой удачей сумел воспользоваться. Победа – это, конечно, приятно, но необходимо держать марку. И продолжать писать стихи и прозу. Для всех – и детей, и взрослых. Лучше и чаще.

### *Пловдив*

На следующий день, сразу после завтрака, нас ждала вторая пешая экскурсия по старинному и удивительному городу Пловдиву. Город возник за тысячу лет до нашей эры, что позволяет ему считаться одним из старейших городов Европы и мира.

Расстояние между Софией и Пловдивом – 150 км. нас предупредили, что ходить придётся долго, и те, кто не готов к длительным прогулкам, может остаться в автобусе или ждать нас в отеле. Но поехали все.

Пловдив напомнил мне старинный город из сказок тысячи и одной ночи – Багдад. Небольшие улочки, дорога из камней разного размера, после которой многие попрощались со своей обувью. Кругом люди: кто продаёт, кто покупает, кто приценивается, а кто гуляет просто так. В моём «багдадском сказочном представлении» этому городу не хватало рынка и продавцов, криками привлекающих внимание покупателей к своему товару. Хотя в Пловдиве нам часто встречались сувенирные лавки, магазины и кафе. А вот рынка нет. Нет, наверное, где-то есть, но он нам в тот день так и не попался.

Пройдя немного вперёд, мы увидели небольшую толпу детей и взрослых, которые сидели прямо на земле. Они ничего не просили, ничего не продавали. Просто сидели молча. Это были не бедняки, не нищие. Они сидели, потому что им было так удобно. По узким улочкам осторожно проезжали мотороллеры и небольшие машины. Но никого это не смущало.

Ещё удалось увидеть Церковь Пресвятой Богородицы, которая является символом болгарского Возрождения. Именно

она стала первым храмом, где впервые, после многолетнего турецкого гнета, стали проводить службы на болгарском языке.

Храм был построен в 1844 году. Колокольня храма украшена уникальной деревянной резьбой. На колокольне есть надпись, которая гласит: «В память освободителей», как благодарность русским солдатам, освободившим город от турок 4 января 1878 года.

И снова меня переполняют гордость за свой народ и благодарность болгарам за память.

### **Хасково**

Город Хасково порадовал нас не только хорошей погодой, но и комфортабельными условиями пребывания. Отель «Европа» встретил нас по-европейски широко. Номер 411. Кровати и плазма были шире, чем в предыдущих номерах, и мы сразу почувствовали комфорт. Нажимая на кнопки пульта, я всё мечтал найти хоть какой-нибудь русский канал. И нашёл. Первый, называемый когда-то раньше Общественным российским телевидением. Услышал русскую речь, и душа согревалась мыслью о городе, где всё мне близко, всё знакомо и дорого.

А в уютном номере был балкон, столик и два стула. Сетка выполняла двойную функцию – спасала от мух и комаров и не давала с этого балкона выпасть. Конечно, вид (и без того не слишком живописный) через такую сетку оставлял желать лучшего, но безопасность прежде всего.

Болгарские писатели организовали для нас экскурсию по городу. Благо, автобусную. Так мы смогли гораздо больше посмотреть и гораздо меньше устать. Надо сказать, что нас ждала также встреча с писателями и журналистами в администрации г. Хасково. Не знаю, читали ли там раньше стихи, но на расчёске в этом здании до меня точно никто не играл. Являясь представителем «великолепной семёрки» от России, я успел за короткий срок не только познакомить общественность со своим творчеством, но и продемонстри-

ровать чудо-инструмент – расчёску. Публика приняла меня очень оживлённо. Но всё это было потом.

А пока мы, находясь в автобусе, с упоением наблюдали красоты города: здания, памятники, красивые клумбы и дворики.

Дорога до администрации была не очень утомительной. Мы смогли остановиться и увидеть огромный 31-метровый монумент, который входит в книгу рекордов Гиннеса и охраняется ЮНЕСКО – статую Богородицы девы Марии. Построен всего 15 лет назад, но за короткое время стал знаменитым на весь мир.

После пресс-конференции нам посчастливилось посетить два музея – Исторический музей и Музей фракийского искусства с точной копией Александровской гробницы, названной так в честь села Александрово, где она находится. Оригинал до наших дней не сохранился и был разрушен.

В каждом из двух музеев, в книге отзывов мы с Ольгой Фокиной с удовольствием оставили запись, пожелав всем мира, света, счастья и добра, а также указав имена, город и область. Теперь Усть-Илимск знают и в Болгарии.

### **Варна**

Отель «Odesos». Наш номер 113 находился на втором этаже, поэтому мы легко и беспрепятственно поднялись с лёгким по весу, но не по значению, багажом по лестнице, не став дожидаться лифта. Отель уютный. Нет того прошлого «европейского» шика, но зато вид с балкона впечатляет. Кажется, что смотришь на большую торговую площадь. Огни, неоновые рекламы, огромные живописные «римские» колонны, музыка и огромное количество людей вокруг.

Ужин обещал быть ещё не скоро. Благо, выручили продукты Аэрофлота – ими мы с удовольствием подкрепились. Он позаботился о нас даже после полёта, о нём мы вспоминали с благодарностью.

Жизнь в Варне кипит. Народа и суеты больше, свободного места – меньше. Рядом с отелем играют музыканты. Моло-



дой мальчик лет 15-ти играл на синтезаторе и пел. Он пел весь день. Работа такая.

Чуть дальше музыкальный дуэт – двое мужчин предпенсионного возраста (кстати пенсии в Болгарии, как у нас – небольшие, 100-160 евро). Один играл на гитаре, второй – на болгарском инструменте, напоминающем волынку. Гитарист часто выкрикивал что-то весёлое.

На «площади», рядом с отелем, находятся планетарий, дельфинарий, но сейчас они закрыты, потому, что закрыт сезон. Да и работают они не каждый день. А мы приехали в Варну ненадолго. Успели только купить магнитик (так мы делаем в каждом городе, в котором находимся). Главное, что успели спуститься к морю. Купаться не стали, но красотами моря, полётом и криком чаек, а также великолепным закатом насладиться успели. Ещё удалось приобрести сувенирную продукцию для родных и близких в уютном магазинчике. Здесь можно было выбрать сувениры по душе: от магнитиков и открыток до одежды и бижутерии. Большое количество подарков с символикой Болгарии – кружки, значки, копилки, фотоальбомы, блокноты, картины, рамки, шкатулки, декоративные тарелки и много-много чего ещё.

Также мы смогли встретиться, познакомиться и представить своё творчество писателям Международного Союза писателей имени святых Кирилла и Мефодия. За три минуты успели прочитать стихи и продемонстрировать игру на расчёске, чем привели в восторг израильскую делегацию писателей, которая услышала родную «Хава-Нагилу».

Город Варна поразил меня буйством красок, огней и мелодий. Но нас ждал следующий город – Несебр.

### *Несебр*

Это был последний город нашего пребывания. Позади творческие встречи, выступления, презентации, экскурсии, а впереди – творческие тренинги, семинары, лекции и медитации. И, конечно, отдых. Мы наконец-то можем на-

сладиться морем, солнцем, пляжем, послушать, как плещут волны и как кричат чайки.

Отель «MILL» («Мельница»). 3 этаж с видом на большой бассейн. Номер 314. О русских в этом отеле заботятся лучше. В прошлых отелях был всего один русскоязычный канал, а в этом – три. Отель называется «Мельница», потому что по дороге в «Старый город», о котором речь пойдёт позднее, нас встречает огромная мельница. Ранее она действовала, сейчас же является памятником и своего рода «маяком» на наш отель «MILL».

От отеля до моря минут 7 пешком. Сначала встречается «валунистый пляж» – никакого песка, одни валуны. Вариант подходит для тех, кто хочет просто позагорать, а не купаться. Или для тех, кому просто лень пройти лишних 200-300 метров мимо других отелей, которым повезло больше, потому что море от них в шаговой доступности. Но и цены в этих отелях гораздо выше. Поэтому нас ничего не смущало. Море рядом и это здорово! Мы успели побывать на море и искупаться трижды. И даже был день, когда мы застали шквальный ветер такой силы, что чайки, не имея возможности лететь против ветра, просто зависали в воздухе. Сами мы в это время были в куртках, потому что ветер был по-осеннему холодный и по-настоящему сильный. Находясь на мастер-классах в отеле, мы то и дело слышали, как воет ветер и видели, как беспомощно гнутся деревья. Поэтому купаться мы в такую погоду не рискнули. Зато оторвались в последний день пребывания. Нас не смущали ни сильные волны, ни закрытие сезона. Надо было попрощаться с Чёрным морем. А как прощаться, если в это море не входить?

После купания до отправления в аэропорт Бургаса оставалось ещё два часа. И мы отправились в «Старый город», чтобы отведать морепродуктов.

Перед входом в город нас встретила аккуратная торговая лавочка, в которой можно было приобрести «морские наборы». В этот набор входят различные ракушки и морские звёзды. Стоимость такого набора колеблется от 3 до 5 левов. Чем дороже набор, тем количество и размер ракушек

больше. Конечно, очень хотелось купить большую ракушку «с шумом моря», которая тоже имела в наличии. Но побоявшись обратной дороги и высокой вероятности привезти домой осколки, мы ограничились «морским набором». А ракушку купим в другой раз. А пока большой «морской набор» за 5 левов и две пачки мурсальского чая. Этот лечебный, целебный чай растёт только в Болгарии, да и то не везде. Идём дальше.

«Старый город» был похож на большой торговый рынок. Там кругом палатки, магазинчики, рестораны и всегда большое количество иностранных туристов, преимущественно немцев, бельгийцев и американцев. Столько иностранной речи сразу я не слышал больше нигде. Ощущение, что находишься на международном саммите, только саммит проходит на рынке. Иностранцы выбирали сувениры, сидели в летних кафе и наслаждались морским пейзажем, сидя за столиком в ресторане «Хемингуэй». В этом ресторане побывали и мы, где нам посчастливилось отведать невероятно вкусные итальянские креветки огромных размеров. Таких у нас в Сибири не встретить. Теперь, заказывая креветки, заранее наступает горькое разочарование от того, что идеальные по вкусу и размеру креветки я уже пробовал, и их можно отведать, к сожалению, только за границей. Увы, но такие неизвестные морские деликатесы, как мидии, устрицы и рапаны, мы пробовать отказались, боясь, что незнакомая еда может впоследствии напрочь испортить нам всё путешествие.

За столиком в уютном ресторане мне подробно и отчётливо вспомнился вчерашний вечер в отеле «MILL», когда мы все передавали по кругу «Свечу благодарности», вспоминая самые яркие впечатления, делясь друг с другом мыслями и лично опуская в «Мешочек Счастья» вещицы, которые напоминали бы об этом фестивале и Болгарии в целом. Кто-то опускал в мешочек камешки, кто-то конфеты, кто-то небольшие сувениры, а я положил маленький фонарик, как символ света доброты, который всегда пробьётся сквозь темноту непонимания, зависти, трудностей и проблем. Я

пожелал, чтобы каждый из нас горел ярче и дарил людям свет творчества и своих сердец для того, чтобы окружающий мир стал ещё добрее и ярче. А насколько ярким и светлым он будет, зависит от каждого из нас. Мы тогда ещё долго сидели, прежде чем отправиться на прощальный ужин.

Все понимали, что этот вечер последний, когда вот так дружно можно всем вместе пообщаться, вспомнить яркие моменты и успеть сказать друг другу что-то очень важное.

Прибыв в ресторан, мы старались гнать грустные мысли о расставании. В этот вечер было сказано столько добрых слов благодарности в адрес друг друга, было ощущение, что все мы давно знакомы и знаем друг друга много лет. Вечер прошёл тепло и по-домашнему.

Оттого, наверное, было нелегко отпускать этот вечер и менять его на завтрашнее утро.

Но время неумолимо. Мы вышли встречать закат. Последний закат все вместе. Последний закат в Болгарии. Каждый взял заранее приготовленный камешек, написал на нём своё желание, и мы все дружно подарили свои «желания» волнам Чёрного моря. Я написал с одной стороны «До встречи», а с другой свои инициалы – СМС. Потом мы долго стояли и смотрели на море, слушая, как плещут волны, а на душе был восторг пополам с грустью, как будто кто-то поперчил молочный коктейль. Вот такое странное послевкусие.

Наутро нас заметно поубавилось, а к вечеру осталось только пятеро.

В 18-00 нас у входа в отель ожидало такси – большой просторный микроавтобус мест на восемь. А ещё нас ожидал длительный перелёт, бессонные ночи, утомительная дорога домой и мгновенное возвращение к рабочему процессу. Но всё это было уже неважно, ведь нас всех познакомила, соединила и подружила гостеприимная и дружелюбная страна, которая подарила мне незабываемый калейдоскоп впечатлений, воспоминаний, творческих открытий, знакомств с добрыми и интересными людьми, пишущими с тобой на одном языке. Пишущими, как и ты – для детей и взрослых. Во имя света и добра.

И это великое счастье – иметь возможность писать и читать свои стихи для публики, которая понимает и принимает твоё творчество. А если творческие и неравнодушные люди встречаются и собираются вместе в живописной, гостеприимной стране – это счастье вдвойне.

Улетая рейсом SU2157 «Бургас-Москва», оставалось ощущение умиротворения и уверенности, что приехал абсолютно не зря. Столько впечатлений, эмоций и воспоминаний о стране, о которой слышал только по телевизору. Болгария подарила мне не только приятные моменты от путешествия, статуэтку, дипломы и медали, но и возможность по приезду вступить в Международную гильдию писателей.

Я летел и думал о том, какой замечательный шанс выпал мне – представлять город, область, Сибирь и всю страну на фестивале «Русский Stil в Болгарии».

А сердце трепетно шептало по-болгарски: «Много ви благодаря\*, Болгария!».

АВТОР: Максим Сафиулин, член Международной гильдии писателей, лауреат 1 и 2 степени Международного литературного фестиваля «Русский Stil-2018» в Болгарии.

---

\* «Много ви благодаря» (в переводе с болг. яз.) – «Спасибо тебе большое».

## *Побывать в Париже для творческого человека – это великое счастье!*

*(автор: Максим Сафиулин)*

Париж... Я даже и мечтать не мог о том, что из далёкого сибирского городка мне удастся вырваться и побывать в столице Франции – волшебном и удивительном Париже!

Как только я узнал, что 13-ый фестиваль «Русский Stil» будет проходить в Париже, то сомнений не возникало – надо ехать! Побывать в Париже для творческого человека – это великое счастье! А представлять город, область и всю Сибирь на Международном фестивале «Русский Stil» – это счастье вдвойне. Уже получив визы, купив билеты, собрав вещи, до конца всё ещё не верилось, что вот-вот нам посчастливится увидеть город, который воспевали в своих твореньях великие поэты и прозаики, художники и архитекторы, певцы и музыканты, философы, актёры и ораторы.

А в голове всё звучит и звучит строчка из песни В. Высоцкого: «Куда мне до неё? Она была в Париже...». Как здорово, что я там тоже скоро буду... Не верится...

Его неповторимая атмосфера, потрясающая природа, старинная архитектура с многовековой историей, прелесть узких парижских улочек, солнечная погода, такие же солнечные и отзывчивые городские жители, готовые помочь и открытые к диалогу – всё это он, Париж!

В воздухе аромат свежего хлеба и крепкого кофе. Прямо на улице стоят столики, за которыми сидят французы – они пьют

кофе и знакомятся со свежей прессой. В городских парках люди читают книги и любят природу, иногда беседуют о чём-то своём на французском. И льётся музыка... Она звучит в речи, в жестах, она витает в запахах, она живёт в воздухе.

Прогуливаясь по парку, глядя, как тут и там лежат на земле, не боясь, что их раздавят, плоды конского каштана, цветом и формой напоминая спелые узбекские сливы, чувствуешь вокруг атмосферу вдохновения и... покоя. Иногда покой может нарушить пробегающий мимо француз, который бежит не потому, что куда-то опаздывает, а просто потому, что у него есть свободное время для разминки.

В метро другая атмосфера. Здесь не до покоя. Но вдохновение остаётся. Вдохновение в Париже во всём – нужно только настроиться, принять его и почувствовать, пропустить через себя.

Музыка звучит в подземках – играют то скрипка, то саксофон. Музыка звучит в шуме вагонов и в объявлении остановок метро, да и в названиях станций тоже своя музыка....

Есть своя прелесть в полутёмных парижских улицах, где в 8 вечера жители выключают свет – то ли из-за экономии электроэнергии, то ли по привычке, зажигая по вечерам свечи. А вместо неоновых рекламных огней Париж освещается фарами пролетающих по дорогам автомобилей. Изредка можно встретить подсвеченные вывески магазинчиков и кафе. Они спят и даже в их тусклом свете это ощущается.

Глядя на ночной город из окна гостиницы, наблюдая за бесконечным потоком машин, приходит осознание, что являешься частью какого-то волшебного, сказочного действия, финал которого хочется отложить на следующий день и продолжать наслаждаться атмосферой мира, покоя и вдохновения...

Но наступает утро, и ты понимаешь – сказка закончилась. Впереди – сбор чемоданов, «чек аут» и дорога в аэропорт. Прощаясь с Парижем, нет грусти и тяжести, есть ощущение наполненности и благодарности за уникальную возможность – увидеть Париж и... с удовольствием жить дальше!

## Максим Сафиулин о чтении книг в современном обществе

Чтение книг для современного поколения – дело важное и нужное. Особенно для молодёжи, которая погрязла в мире гаджетов и Интернета, разучившись размышлять, воображать, фантазировать. Чтение расширяет кругозор, обогащает внутренний мир, существенно увеличивает лексикон и даёт возможность наиболее ярко и интересно жить.

Мы перестали удивляться. Для нас информация доступна в любое время, в любом месте и в любом количестве. Поэтому мы к ней относимся без уважения, без жажды познания и желания прозрения. Чтение развивает в нас внутреннюю культуру, воспитывает, как личность, пробуждает тягу к прекрасному, необычному, новому, а также учит, направляет, помогает это прекрасное, необычное, новое применять в повседневной жизни. Человек, читающий книги, находясь в коллективе, будет интересен окружающим, а проводя время в одиночестве, ему никогда не будет скучно. Ему есть о чём подумать, поразмышлять, порассуждать... Ему есть, что сказать этому миру.

Поэтому книги для современного общества – вещь крайне необходимая. Вопрос только в том, что читать и в каком формате. Кому-то удобнее читать электронные книги – там ты можешь выбрать размер шрифта, фон и сделать чтение удобным конкретно для себя.

В небольшом электронном устройстве можно вместить огромную библиотеку из сотен тысяч книг. В один клик можно скачать полное собрание сочинений и также легко его удалить, освободив место для более необходимого издания. Но уважение к этой «библиотеке в кармане» у читателя отсутствует. И отсутствует желание читать и перечитывать. Прочитал – забыл. Нашёл – потерял. Взял новое – выбросил старое.

Более ленивые (или занятые) слушают аудио-книги. Казалось бы, удобная вещь, но возвращаться к наиболее интересным местам (которые в бумажных изданиях помечены простым или цветным карандашом) нет никакого желания. Прослушал книгу внимательно – запомнил часть, невнимательно – запомнил только название.

Поэтому необходимо пробуждать у современного поколения уважение к книге, тогда, возможно, появится желание читать.

И абсолютно не важны название книги, количество страниц, автор, жанр...

Важно, чтобы книга очищала и учила добру, побуждала к действию сделать этот мир лучше, затягивала сюжетом, с которым хотелось бы поделиться, заставляла думать, рассуждать, подогревала интерес – а что дальше? Тогда читатель, прочитав книгу и испытав лёгкую грусть, что история закончилась, будет вновь и вновь погружаться в чтение в надежде и желании найти что-то новое, полезное и интересное. И будет вновь и вновь удивляться, отправляясь в новое приключение, как он раньше жил без всего этого.

Главное, чтобы книга была интересная. А сделать её такой сможет только автор – человек, который старается для читателя и искренне верит, что его труд не напрасен.

*Материал опубликован в литературном альманахе «Мастера словесности. Новое время» Международной гильдии писателей (Германия, 2019 г.)*

## Максим Сафиулин об успехе

**Каждый человек по-своему понимает успех. А как понимаете слово «успех» именно Вы?**

Успех – это ощущение того, что твой труд не напрасен, интересен и крайне важен, абсолютно необходим для окружающих. И когда в том, что ты делаешь, вдруг появляется всеобщая заинтересованность, а ещё лучше – всеобщая потребность, тогда можно говорить о популярности. Хотя лично для меня – гораздо важнее быть известным, а не популярным. Я лично стремлюсь стать успешным и известным.

Хочу, чтоб мои стихи читали и учили наизусть. Перечитывали и рекомендовали читать другим. А главное – были добрее от услышанного и умнее от прочитанного.

Быть популярным и быть известным – совсем не одно и то же.

Популярность – вещь более легковесная и недолговременная.

Знаменитый человек зависит от уровня популярности и должен постоянно что-то делать, чтоб интерес к нему не иссяк, и его не забыли. Популярность временна. Она циклична и существует, пока в неё вкладываются деньги.

Известный человек постоянно работает, но он никому ничего не должен. Только себе.

Он может написать за всю жизнь всего один роман или исполнить только одну песню и стать известным. Люди будут знать, что именно этот автор написал именно этот роман или этот певец исполнил именно эту песню, причем певец иногда является просто исполнителем, а не автором. Чаще всего, он оказывается в нужное время в нужном месте

или ему просто повезло. Существует огромное количество исполнителей, которые стремятся быть популярными и оставаться «на волне», пишут огромное количество «хитов», но публика почему-то знает их только по одной известной и любимейшей ей, публике, песне.

Поэтому, известность связана с успехом, а успех с работой автора. А работа – это постоянный труд. Работать должен сам автор, чтоб стать успешным, а затем известным.

Популярность связана с пиаром. Пиар – это тоже работа, но работа целой команды, которая существуя в связке, выдает зрителю готовый продукт.

Эта команда работает, выходят песни, снимаются клипы, артист постоянно на гастролях и вынужден работать день и ночь, чтобы оставаться популярным и не покрыться пылью забвения.

И популярность, и известность неразрывно связаны с успехом. А успешный человек – это тот, кто постоянно работает над собой. Он излучает уверенность в себе, завтрашнем дне и во всём, что делает и чем занимается. Однако от провала и краха никто из нас не застрахован. Успех проходит, как только интерес к определённому человеку у людей пропадает, и они легко переключают своё внимание на кого-то более успешного и на что-то более интересное. Вопрос в другом. Сможет ли тот человек, который ещё вчера был успешен и востребован, а сегодня «позабыт-позаброшен», не сломаться, не поставить на себе крест и двигаться дальше, к своему новому успеху?

**Какими качествами должен обладать современный человек? Необходимо ли, чтобы он отличался от остальных?**

Если смотреть на современного человека и современное поколение в широком смысле, то, если честно, мне их очень жаль. Они совсем не представляют своей жизни без гаджетов и постоянно безлимитного доступа в Интернет. Они перестали общаться вне сетей и интересоваться жизнью друг друга без помощи Whats App и Viber. Они все современные и все одинаковые. Поэтому такие бедные, потому

что духовно не образованы и не развиты. У них нет своего мнения, а есть только мнение большинства.

Причём это касается не только молодёжи, но и взрослых людей. Мы все обленились. Не хотим общаться, выходить из квартир и делиться собственным мнением с окружающим миром. Поэтому своё мнение чаще всего оставляем при себе.

Если рассматривать современного человека, как самостоятельную единицу социума, то ему повезло родиться во время великих технологий и великих возможностей. Он легко может найти интересующую его информацию, однако также быстро её забывает. Потому что к легкодоступной информации, что найдена без труда, нет уважения. Она нужна здесь и сейчас. Завтра она не будет нужна никому, поэтому незачем её запоминать, а значит, её не за что уважать.

Я называю это явление «техникой НИЗа» – Нашёл-использовал-забыл.

У современного человека сейчас действительно огромные возможности при условии, что он умеет работать с информацией и использовать Интернет, как огромную библиотеку – для собственного роста, развития, обучения и продвижения, а не как помойную яму, в которой он завязнет и не только напрасно потеряет драгоценное время, но также рискует деградировать, как личность. Поэтому современный человек может стать индивидуальностью и личностью, если не попадёт под влияние современного «стада». Тогда он сможет незаметно и безболезненно для остальных и самого себя этим «стадом» управлять и на всё иметь личное мнение. К информации нужно относиться, как к доброму другу, который пришёл поделиться добрым советом. Информацию нужно хоть чуть-чуть уважать. Тогда велика вероятность, что она запомнится на всю жизнь и будет полезной ещё не одному поколению людей.

**Каким должен быть человек, чтобы именно Вы его уважали?**

Человек, который вызывает уважение – это человек, с которым всегда интересно. От общения с ним ты становишься

духовно богаче и лучше. И даже если ты этого человека ни разу не видел и не общался лично, он всей своей жизненной позицией, своим путём, поступками и отношением к этой жизни и окружающей его действительности вызывает у меня уважение. Это человек, на которого хочется быть похожим, ему хочется подражать. И необязательно, что этот человек старше. Человек, который живёт для того, чтоб этот мир стал лучше, а люди счастливее. Человек, который отдаётся полностью любимому делу, достигает цели, развивается сам и развивает других. Если человек достоин того, чтобы называться профессионалом и мастером своего дела, он всегда вызывает уважение. Ему некогда и незачем завидовать другим, он чётко видит свой путь и идёт по нему достойно. У него нет времени, чтобы делать кому-то гадости. Он любит людей, прощает их за вольные и невольные злодеяния и идёт дальше, не обращая внимания на трудности.

### **Как стать хорошим человеком?**

Быть хорошим человеком – это значит быть честным и искренним с самим собой. Если тебя не заедает совесть, и ты спишь спокойно, значит ты человек хороший.

И вообще, если в человеке есть совесть, для него в этой жизни не всё потеряно.

По этому поводу у меня в книге «Коротыши» есть такие строки:

*«Нам никак не дано уберечься от бед  
И прожить эту жизнь без обмана и лести.  
Совесть трудно продать, если совести нет,  
И совсем не продать, если совесть на месте».*

Поэтому хороший человек – это искусство. Искусство не делать другим подлости и умение не копить в себе зависти. Хороший человек всегда открыт для общения, он готов поделиться со всем миром добротой своей души. Он умеет сопереживать и радоваться успехам другого. С хорошим чувством юмора, богатым внутренним миром и личным

взглядом на вещи. Тем не менее, он прост в общении и доходчив в своих суждениях. Всегда найдёт слова поддержки и ободрения. С хорошим человеком не бывает скучно. И, что важно, он не способен на подлость и низость. Он готов быть рядом, если нужно, и его нет там, где его не ждут.

Человек, который отдаёт частичку себя ради блага другого, не может быть плохим. Он излучает свет, с ним всегда тепло и уютно. С ним можно говорить о чём угодно, не боясь, что он воспользуется информацией против тебя.

И, конечно, хорошего человека всегда отличает скромность. И о том, что он «хороший человек» должны говорить его действия и поступки, а затем окружающие его люди.

А сам «хороший человек» должен об этом только догадываться.

*Материал опубликован в литературном альманахе «Новые пилигримы» Международной гильдии писателей (Германия, 2020 г.)*

## «Моя мечта – быть ближе к читателю»

(интервью Максима Сафиулина  
для Союза писателей от 09.08.2019 г.)

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастёт народная тропа», – несколько столетий назад писал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. И правда, в эпоху, когда жил писатель, поэзия была на пике своей популярности. Её читали, её любили, она имела власть над людскими умами и душами. Сегодня, в столетие цинизма и материализма, скептики полагают, что это прекрасное литературное направление утратило своё значение и потеряло силу, о которой без усталости твердили классики.

Да только это ложь. Стихи, если они настоящие, идущие от сердца, добрые, всё ещё трогают за живое и переворачивают сознание. В этом убеждены не только сами авторы, но также читатели, которые взяли на себя труд оторваться от однотипных статей в Интернете и открыть книгу.

Поэтом, на чьё творчество необходимо обратить внимание неравнодушным, является Максим Сафиулин. 9 августа этот неординарный человек, автор книг «Калейдоскоп поэзии и чувств», «Дуэт», «Светлячок сильнее темноТы», написанных в творческом тандеме с Ольгой Фокиной, а также других произведений, вошедших в авторские и коллективные сборники, музыкант, создатель творческого объединения «СТИМУЛ», отмечает день рождения. Корреспондент пресс-службы издательства «Союз писателей» пообщалась

с Максимом о его творчестве, писательских целях, общественной деятельности и мечтах.

**Корреспондент:** Максим, чем, как Вы считаете, Ваши стихотворения принципиально отличаются от стихотворений Ваших коллег?

**Максим:** Я не берусь судить о принципиальных различиях. Каждый чувствует окружающий мир по-своему, оттого и стихи у всех разные. Мои стихи, возможно, отличаются от других тем, что главная их задача – подарить читателю добро и свет. Я называю себя «солнечным поэтом» – человеком, который пишет для детей и взрослых простым, понятным им языком. Пишет о добре и человечности. В своём творчестве я поднимаю разные темы и, возможно, не все они относятся к «солнечной поэзии», но в каждом моём стихотворении всегда есть «свет в конце туннеля». Важно не вносить уныние в окружающий мир, а рассеивать его добрыми, позитивными строчками. Строчками, которые люди будут читать и перечитывать.

**Корреспондент:** Какие темы Вы считаете главными в своём творчестве?

**Максим:** Главная тема для меня – тема Добра. И важно – любовная это лирика или патриотическая, пейзажная или философская, главное – Добро. В наше время очень часто можно встретить постоянную борьбу кого-то с кем-то. А во имя чего эта борьба? Во имя собственного обогащения в ущерб другому. И этот другой, наблюдая за вопиющей несправедливостью, либо сам ломается психологически, либо начинает бороться и «ломать» других. И то, и другое неверно, потому что разрушительно. Это вовсе не означает, что нужно плыть по течению и покориться обстоятельствам. Бороться нужно, но не друг с другом. Борьба как преодоление препятствий на пути к цели – это нормальное явление, которое происходит с любым творческим чело-



веком. Но борьба как война с другими для меня неприемлема.

*За всё и всегда нужно быть благодарным!  
Согласие – наш ориентир.  
Война, кстати, выгодна только бездарным.  
Талантливым выгоден мир.*

(«Коротыши», М. Сафиулин)

**Корреспондент:** Есть ли вопросы, которые Вы никогда не поднимали в своих стихах и не будете? Почему?

**Максим:** Я никогда не писал и не буду писать о тех «людях», которые своими поступками издеваются и губят других людей, кто не уважает старших и смеётся над слабым. В общем, я не пишу о «чёрных сердцем и умом» и не поддерживаю их «чёрных» злодеяний. В моём мире и творчестве я не приемлю чёрных красок и пишу ими лишь тогда, когда необходимо выделить контур. Я абсолютно чётко разделяю для себя Добро и Зло. И если сердце не принимает, а разум понимает, что ты делаешь что-то не то, – нужно остановиться и подумать. Я считаю, главное в том, чтобы автору не было стыдно за своё творчество. И, в первую очередь, перед самим собой.

**Корреспондент:** А что насчёт прозы: пробовали ли Вы себя в этом направлении или, может быть, собираетесь?

**Максим:** Прозу как таковую я писать не пробовал. Рассказ, повесть, роман... На всё это необходимы время и усидчивость. Я, как человек, который привык жить в бешеном ритме, просто не успеваю останавливаться. Хотя у меня есть эссе: «Моя мама – великая женщина!» и «Сибирь-Болгария-Сибирь» (о моём первом заграничном путешествии).

Я считаю, что для настоящей прозы надо дозреть, накопить опыт, чтобы потом передать его другим. Есть желание

попробовать написать сказки, а также рассказы и пьесы... Но всему своё время. В данный период времени мне есть что сказать людям своей поэзией и песнями.

**Корреспондент:** Вы часто работаете в дуэте с Ольгой Фокиной. Какие преимущества даёт авторский тандем? Какие сложности подразумевает?

**Максим:** Наш дуэт – это особая глава моей биографии. Именно благодаря Ольге я смог поверить в себя и начал писать новые стихотворения на совершенно разные темы. Я стал участвовать в большом количестве конкурсов разного уровня и обрёл возможность получать рецензии на свои стихотворения от членов СПР, что, безусловно, помогает в дальнейшей литературной работе.

Ольга – мой первый читатель, корректор и критик. Её помощь и постоянная поддержка очень важны и ценны для меня. И, проходя этот сложный творческий и жизненный путь, держась за руки, мы вместе готовы преодолевать любые трудности и препятствия ради встречи с новыми читателями в городе и далеко за его пределами, ради возможности дарить своё творчество людям, отдавая им тепло своих сердец. Каждый из нас работает над стихотворениями отдельно и самостоятельно. Каждый из нас готов дать совет другому, на какие моменты необходимо обратить внимание, чтоб стихотворения стали лучше и ближе читателю. Но книги мы издаём вместе. Нами издано 6 книг стихотворений и малой прозы, также в книгах есть место для нотного приложения авторских песен – моих личных и в соавторстве с Ольгой Фокиной.

И когда выходит очередная книга – яркая и светлая снаружи и внутри, все споры, которые, как у многих творческих людей, иногда возникают, мгновенно отходят на второй план и растворяются в воздухе. Это великое счастье – иметь возможность издавать свои книги в престижных издательствах России, а творить в тандеме с Ольгой, которая очень серьёзно относится и к издательству, и к изданию наших книг – это счастье вдвойне.

**Корреспондент:** Вы не только поэт, но и музыкант. Что для Вас на первом месте: литература или музыка?

**Максим:** Для меня важно, чтоб в литературе лилась музыка, а в музыке рождались образы, которые можно было бы описать в литературе. И там, и там важно подготовить и приготовить для читателя блюдо, называемое Искусством, где у автора есть задумка и задача для того, чтоб постараться передать вкус произведения читателю и позаботиться о его послевкусии. Тогда читатель будет пробовать это блюдо снова и снова, не боясь отравиться.

**Корреспондент:** Расскажите о своей общественной работе. Как пришла идея создания творческого объединения «СТИМУЛ»? Какие цели как организатор Вы перед собой ставили? Многие ли достигнуты на данный момент?

**Максим:** 5 августа 2019 года нашему ТО «СТИМУЛ» исполнится 5 лет. За это время было проведено большое количество мероприятий, многие из которых стали традиционными.

Вообще, «СТИМУЛ» – это аббревиатура. Содружество Творческих и Морально Устойчивых Личностей. Поэтому, создавая ТО, мы с Ольгой задумали его как Содружество и Объединение, которое могло бы подружить, познакомить, собрать вместе творческих людей для проведения мероприятий и просто для культурного общения и дружбы, для развития и продвижения творчества. И все, кто постоянно участвует в нашем конкурсе «Несу добро в ладошках!» (конкурс существует с 2017 года и продолжает существовать по сей день), все, кто участвует в наших постоянных акциях, кто неизменно и с удовольствием приходит на наши мероприятия, – все они являются участниками и друзьями нашего Творческого Объединения. Мы рады всем, кто готов к творчеству!

**Корреспондент:** Вам доводилось быть членом жюри в литературных конкурсах. Что психологически труднее – судить других или когда судят тебя?

**Максим:** Мне очень часто приходится принимать участие в качестве члена жюри в музыкальных и литературных конкурсах.

Когда судишь ты, необходимо быть максимально сосредоточенным на творческом процессе, хладнокровным и объективным по отношению к участникам. Если судят тебя, ты должен быть требователен к себе и хладнокровен к оценкам жюри. И то, и другое – бесценный опыт. Главное – относиться к себе без гордости, уметь принимать любую критику и всегда оставаться человеком.

*Чтоб гордость за себя не была через край,  
Делюсь советом с младшим поколением:  
«С достоинством всегда невзгоды принимай,  
Успехи и победы – со смирением!»*

(«Коротыши», М. Сафиулин)

**Корреспондент:** Как Вы понимаете выражение «ответственность писателя»?

**Максим:** Ответственность писателя можно рассмотреть с двух сторон – ответственность перед самим собой и ответственность перед драгоценным читателем.

В первом случае ответственность чисто техническая: необходимо подготовить материал, сгладить все шероховатости перед тем, как произведение увидит читатель. Необходимо строго следовать метру, ритму, художественной образности, целостности замысла и исполнения и позаботиться о «яркой точке» в конце. Идёт работа, и ответственность возлагается на тебя как на писателя.

Ответственность перед читателем наступает, когда материал готов, но читателем пока не прочитан. Это ответственность морально-нравственная. Важно понимать, что ты хочешь сказать читателю? Какие задачи ставишь для его духовного и нравственного развития и обогащения? Каким языком пишешь и какие приёмы используешь для того, чтоб

текст был не только интересным, но и поучительно-развивающим? А главное – добрым и простым для восприятия.

**Корреспондент:** О чём Ваша главная писательская мечта?

**Максим:** Моя мечта – быть ближе к читателю. Чтобы он мог знакомиться с моим творчеством в любой библиотеке страны и мира. Чтобы мои стихи переводили на другие языки мира. И, как итог, войти в школьную программу, чтоб своими стихотворениями согреть сердца и души наших школьников – детей, которые в будущем, став взрослыми, будут любить Россию и беречь окружающий мир от зла и несправедливости. Люди, читающие добрые книги, будут всегда добрее и отзывчивее к ближнему, смогут легче и проще относиться к жизненным трудностям.

**Корреспондент:** Максим, без сомнений, Вы правы. Хочется надеяться, что с помощью Вашего творчества Вам удастся сделать добрее читателей, а значит, и целый мир пусть капельку, но лучше.

*Корреспондент пресс-службы издательства  
«Союз писателей» Екатерина Кузнецова*

## *Интервью Максима Сафиулина для канала Live Format*

### **Плюсы и минусы родного города?**

Вы мне можете не поверить, но плюсов у моего города гораздо больше, чем минусов. Хотя, наверное, жители мегаполиса меня не поймут. Маленький город на реке Ангаре, который старше меня ровно на 10 лет и о котором другие люди могут судить только по песне А. Пахмутовой «Письмо на Усть-Илим».

На самом деле, у нас очень много песен и силами моей мамы – она является автором идеи, непосредственным организатором – было создано 2 аудио-диска «Я пою о тебе, Усть-Илим!» с лучшими песнями о нашем городе, а также в итоге вышел еще и видео-диск «Усть-Илим-ты мой дом» с клипами и видами города. Не каждый крупный город может похвастаться диском с песнями и клипами о себе.

Наш город очень красив в любое время года. И Вы можете в этом убедиться, если наберёте в YouTube «Усть-Илим – ты мой дом». Там есть и моё скромное участие. Песня «Белые ночи». Кстати, ночи у нас действительно белые и они прекрасны!

Вообще, в нашем городе есть всё для культурной жизни – дворцы культуры, кинотеатры, библиотеки, картинная галерея, краеведческий музей и театр драмы и комедии. Я горжусь, что все и не только эти культурные объекты нашего города были созданы моей мамой – Татьяной Геннадьевной Сафиулиной, что одна из школ искусств теперь носит её имя. Я горжусь, что родился в этом городе, что живу и работаю

здесь, горжусь ещё и тем, что воду у нас можно пить прямо из-под крана. Она очень вкусная.

Что же касается минусов, то он для меня единственный – это удалённость от крупных городов. Чтобы иметь возможность посетить фестивали и конкурсы в других городах, нам порой приходится преодолевать огромные расстояния. 15 часов на автобусе до Иркутска – это 900 километров, по разбитым дорогам. Можно доехать на поезде, но билеты надо брать за 3 месяца и ехать почти двое суток. Поэтому, чтоб сэкономить время и деньги, люди едут на автобусе. Из Иркутска выбраться уже легче. Хотя я свой город люблю и пока не планирую менять его на шумный, пыльный, суетной мегаполис. Для меня этот город – родной, здесь я и планирую пригодиться.

### **Как научиться писать стихи под мелодию?**

Меня часто спрашивают: «Что для вас важнее – музыка или стихи?».

Важно, чтоб в стихах была мелодия, а в музыке – поэтический смысл. Любое моё стихотворение можно превратить в песню, потому что оно мелодически выстроено, поэтому легко поётся.

Некоторые говорят, что под мелодию стихи писать легче. Для меня лично нет принципиальной разницы. Я могу делать и то, и другое. А как научиться? Наверное, необходимо иметь чувство ритма, слуха и вкуса.

Никогда не знаешь, когда пишешь песню, стихи или музыку, как она выстрелит – как примет её аудитория и будет ли она популярной. Одно знаю точно – нужно писать больше, чаще, лучше и на разные темы.

Тогда есть шанс, что хоть одна из ста твоих песен сможет дойти до слушателя и будет им принята.

### **Игра на расчёске – почему и как сложно это делать?**

Игра на расчёске является для меня определённой «фишкой».

Я единственный в Иркутской области, кто умеет играть на расчёске профессионально. Не скажу, что это придумано

мною – наши дедушки и бабушки раньше тоже играли на расчёсках, поэтому игра на расчёске – это своего рода народный инструмент, который дошёл до наших дней. Меня научил играть мой папа, а я превратил эту забаву в музыкальный инструмент, который помогает мне везде и всюду.

Куда бы я ни приехал, со мной всегда моя расчёска.

Люди могут забыть, как меня зовут, откуда я приехал, забыть какие стихи читал, но абсолютно всем запоминается звук расчёски. На ней можно играть всё – от джаза и классики, до народных и современных композиций. Вы, наверное, спросите – как играть на расчёске. С одной стороны, всё очень просто: берётся расчёска (из какого материала не важно), прикладывается газета (качество издания значения не имеет) и издаётся звук. Мы просто пропеваем мелодию через газету. Просто дуть в неё не получится. Нужно петь. И лучше фальцетом.

Поэтому если у вас нет слуха и голоса, расчёска в ваших руках не запоёт или будет петь фальшиво. И конечно, очень важно певческое дыхание. В остальном – всё в ваших руках.

### **Как приходит вдохновение?**

Лично я не жду, когда придёт озарение, вдохновение. У меня есть стихотворение «Вдохновение – не муза», в котором я пишу, что вдохновение – это могучий труд, а не легкий солнечный лучик. Я не жду вдохновения. Я сажусь и работаю. А вдохновение приходит в процессе. Самое сложное – это сделать первый шаг, а потом, сделав второй, не повернуть обратно. Важно понимать, что вдохновение без труда – это пустой звук. Важно трудиться, познавать что-то новое, уметь замечать прекрасное в повседневных вещах и прекрасное описывать. В общем, надо работать и стараться писать чаще и лучше.

### **Что происходит с литературой, почему современных поэтов не знают в России?**

Проблема даже не в том, что их не знают. Проблема в том, что наше поколение мало читает. А люди читающие,

роясь в огромном количестве псевдо-литературы, которая издаётся огромными тиражами, просто разочаровываются. Современным молодым поэтам и писателям очень тяжело дойти до читателя. С одной стороны, сейчас написать и издать можно всё, что угодно – были бы деньги.

С другой – путь писателя к читателю очень долг и труден. Проходит 5-7-10 и более лет, прежде чем читатель сможет оценить труд поэта или писателя и решить для себя – читать ему дальше этого автора или нет. А автору приходится постоянно работать, чтоб хоть одно стихотворение понравилось читателю, чтоб он потом смог самостоятельно познакомиться с другими произведениями этого автора или, разочаровавшись, никогда больше его не открывать. Поэтому молодым авторам в наше время очень сложно. Но не стоит жаловаться, что тебя не читают. Нужно идти и работать.

### **Вы были много где – какой город произвёл самое яркое впечатление?**

Каждый город для меня – новое открытие, новые свежие, положительные эмоции, а значит новые стихи и песни. Я стараюсь по мере сил и возможностей бывать в разных городах и странах. Не могу выделить какой-то город или страну отдельно.

Недавно были в Тюмени на всероссийском фестивале «ЛИФФТ». Там очень понравилось. Город очень чистый, люди доброжелательные. Потрясающий дворец культуры «Нефтяник», уютный ресторан «Венеция», эти зелёные скверы, парки, фонтаны, памятники, даже ливень не смог испортить прекрасного впечатления о Тюмени. Всё очень здорово.

Первая моя заграничная поездка в Болгарию тоже запомнилась. Я ездил на фестиваль «Русский Stil» и представлял своё творчество в Софии, Варне, Хасково, Несебре. По итогам этого фестиваля, я привёз статуэтку и медаль за 1 место в номинации «Юмор, сатира», медаль за 2 место в номинации «Поэзия» и был принят в Международную гильдию писателей (Германия).

Говорят, «лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал». Поэтому для меня на сегодняшний момент такой горой является Париж, куда меня в октябре этого года пригласила всё та же Международная гильдия писателей для участия в финале международного литературного фестиваля «Русский Stil – 2019», где я прошёл в финал сразу в пяти номинациях. Конечно, увидеть Париж – мечта каждого творческого человека. Поэтому я очень рад возможности представить своё творчество в столице Франции. Расчёска там тоже сможет найти своё место.

P.S: Поездка в Париж оказалась очень увлекательной и весьма продуктивной.

7 медалей с Международного фестиваля «РУССКИЙ STIL»:

Лауреат литературного фестиваля «Русский Stil-2019» в Париже (с вручением статуэтки и шести медалей: за 1 место в номинации «Юмор, сатира», за 2 место в номинации «Париж для меня», за мастерство и духовность в поэзии, за подвижнический труд и укрепление культурных связей между странами, за звание «Автор – стильное перо!» в номинации «Поэзия для детей», за гимн фестиваля культуры и искусств «Русский Stil»).

*Интервью опубликовано на канале  
«LIVE FORMAT» 14.09.2019 г.  
<https://youtu.be/bnWdfUyYPUo>*

## *Максим Сафиулин – писатель, музыкант, человек с активной жизненной позицией*

*(рубрика: «Союз писателей» и его любимые авторы» –  
«На крыльях творчества»)*

Чтобы писать хорошие стихи, нужно иметь богатый личный опыт и иметь активную жизненную позицию, которая позволит включить в сферу своих интересов множество разных тем, таким образом сделав своё творчество разносторонним и актуальным. Современный писатель, музыкант и общественный деятель Максим Сафиулин принадлежит к числу неравнодушных. Его неординарный взгляд на мир и обыденные ситуации, с которыми каждый из нас сталкивается в своей повседневности, нашли отражение в сборнике ироничных стихотворений «Коротыши». Книга включает поэтические размышления на философские темы, разговор о любви и отношениях между мужчинами и женщинами, беседу о хобби, развлечениях, работе, домашних животных, одним словом, автор сборника решил затронуть все сколь-нибудь значимые вопросы и преподнёс их с тонким чувством юмора, показав свою способность смотреть на обстоятельства под необычными ракурсами, смеяться не только над другими, но и над самим собой.

Малая родина поэта, композитора, музыканта, ловко превращающего обычную расчёску и газету в настоящий музыкальный инструмент, автора-исполнителя Максима

Сафиулина – сибирский город Усть-Илимск. С детских лет Максим проявлял интерес к искусству, творчеству, поэзии и учился играть на разных музыкальных инструментах. В этом году он отмечает 25-летие своей творческой деятельности. И каждый раз этот талантливый человек раскрывается с новой стороны, всегда находит чем порадовать и удивить своего зрителя и слушателя.

Кроме того, Максим Сафиулин является организатором и руководителем творческого объединения «СТИМУЛ», которое отметило в прошлом году свой первый юбилей. Совместно с членом Международной гильдии писателей и членом Союза журналистов России, поэтом и единомышленником Ольгой Фокиной Максим Сергеевич регулярно проводит мероприятия, выставки творческих работ, конкурсы, концерты и творческие встречи. Именно ему принадлежит идея каждый год проводить «Пушкинские чтения» в Усть-Илимске (с 2015 года) и Международный день музыки (с 2014 года). Четвёртый год Максим и Ольга проводят ежегодный бесплатный конкурс для детей и взрослых «Несу добро в ладошках!», по итогам которого их книги пополнили фонды библиотек 35 областей России, 7 краёв и 11 республик.

Максим Сафиулин – автор восьми книг, три из которых («Светлячок сильнее темноты», «Калейдоскоп поэзии и чувств» и «Коротыши») он выпустил в сотрудничестве с издательством «Союз писателей». Его произведения можно прочитать на страницах журнала «Союз писателей», в конкурсных сборниках «Золотой томик поэзии», «Восторг души», «Откровение», «Союзники», послушать на «Патриотической пластинке». Его стихотворения опубликованы в известных изданиях России и Германии, в «Антологии русской литературы XXI века», в хрестоматии для старшего школьного возраста «Вечные чувства в стихах современных поэтов», переведены на английский, немецкий и болгарский языки.

Сегодня Максим Сафиулин является членом Международной гильдии писателей (Германия) и Международного союза писателей «Новый современник», лауреатом конкурсов и фестивалей в России, Франции, Италии, Испании,

Германии, Болгарии, США, Польше. Свой музыкальный и вокальный опыт и знания Максим Сергеевич с удовольствием передаёт подрастающему поколению и коллегам. Вот уже одиннадцать лет он работает в Школе искусств № 1 Усть-Илимска, шесть из которых руководит детским фольклорным ансамблем «Илимские лучики».

За вклад в сохранение и развитие культуры, высокое профессиональное мастерство, активную общественную и творческую деятельность Максим Сафиулин неоднократно был награждён благодарственными письмами и почётными грамотами, а также медалью «За активную гражданскую позицию и патриотизм». Они служат свидетельством того, что его заслуги оценены и приняты профессиональными литераторами и музыкантами, и, конечно, прежде всего – простыми людьми, духовному развитию и процветанию которых Максим посвящает свою жизнь. Позади немало достижений, впереди – ещё больше планов и целей, ведь талантливый человек талантлив во всём, а активная и целеустремлённая личность не видит никаких преград, чтобы сделать мир чище и добрее своими стихотворениями и песнями.

*Союз писателей, 17.04.2020 г.*  
<https://soyuz-pisatelei.ru/news/2020-04-17-3898>

## *С иронией о жизни во всём многообразии её моментов*

*Бывает, человек,  
Смотря на журавля,  
С досадой говорит,  
Что выбрал жизнь не ту...*

Бывает, и очень часто. К сожалению, мало кто способен ценить то, что имеет, пока не станет слишком поздно, и то хорошее, что было, не окажется утраченным безвозвратно. С другой стороны, очень трудно за заботами и хлопотами, когда жизнь превращается в череду будильников и начальников, порадоваться моменту и вспомнить, что мир имеет множество цветов, каждый момент – особенный, а отношение к нему зависит всего лишь от угла зрения:

*Мне снилась такая бессмыслица...  
Будильник мне мозг не трепал...  
Проснулся... Успел даже выспаться...  
А, нет, всё нормально... Проспал.*

В сборнике стихотворений «Коротыши» Максим Сафиулин напоминает эти простые истины читателю:

*Чтоб жить интересней, без лишних секретов,  
Делись добротой, как смешным анекдотом.  
И чтоб избежать идиотских советов,  
Проблемой своей не делись с идиотом.*

Он говорит то очень серьёзно:

*Вся наша жизнь проходит сквозь века,  
Каскад противоречий и суждений.  
И протекает истины река  
Через каналы наших заблуждений. –*

То, напротив, с шутками и иронией. Речь идёт обо всём, что открывается человеческому взору или сокрыто в глубинах душ обывателей. Произведение в любом жанре неизбежно разбавляется философией, позволяющей выйти за рамки привычного восприятия действительности и очень удивиться собственным желаниям, целям и средствам их достижения. Лишь так человек, взглянув со стороны на собственную ментальность, имеет шанс изменить мир, начав с себя:

*Нет цели развезжать на «Порше»  
И жить на вилле, полной слуг.  
Вся цель моя – добиться больше,  
Чем дети маминых подруг.*

Немало внимания Максим Сафиулин уделяет человеческим отношениям, семейным ценностям, любви, браку, различиям между мужчинами и женщинами:

*Парни часто покупаются на лесть,  
Ту, что им порой девчонки говорят.  
Но мужчину принимает, каким есть,  
В наше время только горвоенкомат.*

В таких стихотворениях юмор встречается чаще, чем в произведениях о жизни и её смысле, где превалируют жёсткая ирония и философия. О животных, о непомерной любви к деньгам, о ложных идеалах и искусственно созданных кумирах, о перипетиях досуга и рабочих буднях рассуждает талантливый поэт, каждый раз удивляя неожиданными поворотами в, казалось бы, коротеньких стихах. В результате,

вывернув наизнанку то, что давно замылило глаз, он переворачивает сознание читателя, призывая его прекратить бежать, жаловаться, страдать, а вместо этого начать наконец думать собственной головой и в меру собственных сил делать всё, чтобы стать чуть лучше и уже не быть героем анекдотов или «Коротышей».

*«Литература и история», 8.04.2020 г.  
<https://zen.yandex.ru/media/kniga/s-ironiei-o-jizni-vo-vsem-mnogoobrazii-ee-momentov-5e8d63a41dbccd65f6ca30bf>*



## Художественные переводы стихотворений Максима Сафиулина на другие языки



Автор художественного перевода стихотворения Максима Сергеевича Сафиулина «Простое счастье» на английский язык: Д. Чернов (для англоязычного литературного журнала «Russian Bell» №4, Великобритания, 2020 г.).

## THE SIMPLE HAPPINESS

(Maxim Safulin)

Let them say that our world is stupid and an ugly one,  
Made out of negativity and passions so blind.  
We are not given to tear a leaf from this life to get undone,  
Yet everyone can burn an entire book without a hitch, I find.  
There are so many beautiful locations out there!  
Just go ahead, my friend, don't listen to them all.  
And no one can give up on you, it's not their call,  
Until you do it by yourself and make things fall.  
And so you always have to whip yourself to go,  
To leave the laziness without its dark remains.  
Just get it straight, the Road that we all call «By Then»  
Is leading to a country that with «Nowhere» road sign sways.  
As every day is beautiful and it is one of kind,  
You only have to look at all this world around at hand!  
Always be certain that you love and that the love you'll find –  
And it is where the simple Happiness belongs, my dear friend!

## ПРОСТОЕ СЧАСТЬЕ

(Максим Сафиулин)

Пусть говорят, что мир наш глуп и неказист,  
И состоит из негатива и страстей.  
Нам не дано из книги жизни вырвать лист,  
Но сжечь всю книгу может каждый без затей.  
Есть в мире столько замечательнейших мест!  
Иди вперёд, мой друг, не слушай большинство.  
Никто не сможет на тебе поставить крест,  
Пока ты лично сам не сделаешь того.  
И ты обязан сам себя стегать кнутом,  
Чтобы от лени не осталось и следа.

Пойми, Дорога под названием «Потом»  
 Ведёт всегда в страну с названием «Никуда».  
 Ведь каждый день прекрасен и неповторим,  
 Лишь стоит только посмотреть на мир вокруг!  
 Уверен будь всегда, что любишь и любим –  
 И в этом есть простое Счастье, милый друг!

Автор художественного перевода стихотворения Максима Сергеевича Сафиулина «Старайтесь мыслить позитивнее!» на немецкий язык: А. Мушенкова (опубликовано в литературном альманахе «Aus Russland mit Liebe» («Из России с любовью»), Deutschland (Германия), 2020 г.).

### **VERSUCHT ES, POSITIVER ZU DENKEN!**

*(Maksim Safulin)*

Versucht es, positiver zu denken,  
 mit einem Lächeln in die Leere zu blitzen!  
 Popularisiert aktiver  
 die Liebe, das Gute und die Schönheit!  
 Unsere Welt ist immens und großartig,  
 wunderschön und einmalig!  
 In dieser Welt ist jeder gutherzig und aufmerksam  
 sich selbst und natürlich den Anderen gegenüber.  
 Es gibt keine Grobheit, Gier und Armut,  
 keinen Eigennutz und keine Feindschaft,  
 keinen Betrug, keine Gemeinheit auf Grund der Häme  
 und man hat kein Bedürfnis nach Verrat,  
 Es gibt keine Bosheit, keinen Neid, keinen Ehrgeiz –  
 Es gibt keine möglichen Perspektiven daran...  
 Ich glaube, ich habe kein Recht, euch zu quälen,  
 das Negative verbreitend.  
 Die ganze Welt um uns herum versucht zu helfen,  
 dass es uns leichter fällt zu leben,  
 aber der Mensch kämpft gegen die Welt.

Man soll dagegen mit der Welt befreundet sein.  
 Lebe ruhig und gemessen.  
 Man soll nicht weinen und schwermütig sein,  
 denn ein Misserfolg ist nur vorübergehend.  
 Lerne es, FÜR ALLES dankbar zu sein!  
 Dann wirkt die Welt ganz anders,  
 wenn du aufhörst, in diesem Kampf zu leben.  
 Und das Glück folgt dir,  
 wenn es das Licht in dir sieht.  
 Die irdischen materiellen Güter  
 treten ruhig und leicht auf,  
 lass alle banalen Aufregungen  
 weit auseinanderfliegen.  
 Lebt, Leute, in Frieden und Freude!  
 Schätzt jeden Moment und jede Stunde!  
 Und lasst euch von keinen Gemeinheiten  
 mehr verstimmen!

### **СТАРАЙТЕСЬ МЫСЛИТЬ ПОЗИТИВНЕЕ!**

*(автор: Максим Сафиулин)*

Старайтесь мыслить позитивнее,  
 Сверкнув улыбкой в пустоту!  
 Пропагандируйте активнее  
 Любовь, добро и красоту!  
 Наш мир велик и замечателен,  
 Прекрасен и неповторим!  
 В нём каждый добр и внимателен  
 К себе, конечно, и к другим.  
 Нет хамства, жадности и бедности,  
 Нет эгоизма и вражды,  
 Обмана, подлости из вредности  
 И нет в предательстве нужды,  
 Нет злости, зависти, тщеславия –  
 В том нет возможных перспектив...

Томить, наверное, не в праве я,  
 Распространяя негатив.  
 Весь мир вокруг помочь старается,  
 Чтоб нам полегче стало жить,  
 Но с миром человек сражается.  
 А с миром надобно дружить.  
 Живи спокойно и размеренно.  
 Не надо плакать и хандрить,  
 Ведь неудача – это временно.  
 Умей ЗА ВСЁ благодарить!  
 Тогда и мир другим покажется,  
 Как перестанешь жить в борьбе.  
 И Счастье сразу же привяжется,  
 Когда увидит свет в тебе.  
 Блага земные, материальные  
 Придут спокойно и легко,  
 А все волнения банальные  
 Пусть разлетятся далеко.  
 Живите, люди, в мире, в радости!  
 Цените каждый миг и час!  
 И никакие больше гадости  
 Пусть не расстраивают вас!

Автор художественного перевода стихотворений Максима Сергеевича Сафиулина «Простое счастье»; «Шепчет тихо листвою куст»; «Сицилиана»; «За письменным столом под красным абажуром» на болгарский язык: Е. Видева (опубликовано в литературном альманахе «Мелодия за сърдечни струни» («Мелодия сердечных струн»), 2019 г.).

### ПРОСТО ЩАСТИЕ

Нека казват, че светът ни е глупав, измислен  
 и съставен от страсти и негативи.  
 А от книгата на живота как да откъснем листи,  
 да запали книгата всеки щом може без съпротива.

Във света има много прекрасни места!  
 Ти, приятелю, бързай напред, не слушай тълпата.  
 Над главата ти кръст не поставя света,  
 ако сам не го сториш съзнателно.  
 Ти си длъжен сам да се стегнеш, просто  
 да не остане от леност следа.  
 Разбери, пътят наречен «После»  
 води в «Никъде», много опасна страна.  
 Та нали всеки ден е прекрасен, неповторим,  
 само трябва да гледаш околния свят!  
 Бъди сигурен, щом обичаш и си любим –  
 то е простото Щастие, скъпи приятелю!

### ПРОСТОЕ СЧАСТЬЕ

(Максим Сафиулин)

Пусть говорят, что мир наш глуп и неказист,  
 И состоит из негатива и страстей.  
 Нам не дано из книги жизни вырвать лист,  
 Но сжечь всю книгу может каждый без затей.  
 Есть в мире столько замечательнейших мест!  
 Иди вперед, мой друг, не слушай большинство.  
 Никто не сможет на тебе поставить крест,  
 Пока ты лично сам не сделаешь того.  
 И ты обязан сам себя стегать кнутом,  
 Чтобы от лени не осталось и следа.  
 Пойми, Дорога под названием «Потом»  
 Ведет всегда в страну с названием «Никуда».  
 Ведь каждый день прекрасен и неповторим,  
 Лишь стоит только посмотреть на мир вокруг!  
 Уверен будь всегда, что любишь и любим, –  
 И в этом есть простое Счастье, милый друг!

**ШЕПНЕ ТИХО С ЛИСТАТА ХРАСТ**

В десет вечер градът е пуст.  
 Във градината свети фенер.  
 Шепне тихо с листата храст,  
 като страници на календар.  
 Жълти листи. Но още корави.  
 И не бързат да падат от клоните.  
 Слушам техния шепот неравен:  
 «Да не почва виелица вихрогонна.  
 Всеки вятър е само вой,  
 ако заедно се държим.  
 То ще бъде неравен бой –  
 жълти листи и злата Зима.  
 Тя проблем ще ни създаде  
 със студен и жесток юмрук,  
 шанс последен няма да ни даде  
 с жеравите да полетим на юг.  
 Но от злото не се боим –  
 храстът смел е, неразрушим.  
 И смъртта е далечен дим.  
 Е, красавци, да шумолим!»

**ШЕПЧЕТ ТИХО ЛИСТВОЮ КУСТ**

*(Максим Сафиулин)*

В десет вечера город пуст.  
 Осторожно горит фонарь,  
 Шепчет тихо листвою куст,  
 Как страницами календарь.  
 Листья желтые. Но крепки.  
 И с ветвей не спешат упасть.  
 Так и слышу их шепотки:  
 «Лишь бы вьюга не началась».

Ветер сможем стерпеть любой,  
 Если будем все вместе мы.  
 Это будет неравный бой –  
 Желтых листьев и злой Зимы.  
 И она не отпустит нас  
 Из холодных, жестоких рук,  
 И не даст нам последний шанс  
 С журавлями лететь на юг.  
 Наш отряд не боится зла –  
 Он отважен и нерушим.  
 Смерть пока еще не вползла...  
 Что ж, хорошие, пошуршим!»

**СИЦИЛИАНА**

Измръзнал съм от студ човешки,  
 пронизал и душите, и сърцата.  
 Както преди, отново срещам  
 по пътя си лентя и лъжата.  
 Като не пазиш родните слова,  
 като не оценяваш майка и баща,  
 ти разрушаваш лесно онова,  
 като дворец духовен, дето ти е завещан.  
 Дворецът на душата е в руини  
 и вместо светлина е пълна тъмнина,  
 и там не пият чай със имениците,  
 и вместо лято зимна е тъга.  
 Такъв дворец не срещаш на картини,  
 които украсяват светски домове.  
 Не, да не мислим за причините.  
 А да избегнем сбърканите умове.

**СИЦИЛИАНА***(Максим Сафиулин)*

Я продрог от холода людского,  
 Что пронзил и души, и сердца.  
 Как и прежде, попадаюсь снова  
 В сети то лентяя, то лжеца.  
 Кто не бережет родное слово,  
 Кто не ценит матери, отца,  
 У того разрушена основа  
 Доброго, душевного дворца.  
 Тот дворец души давно в руинах,  
 Вместо света там сплошная тьма,  
 Там не пьют чаи на именинах,  
 Вместо лета там всегда зима.  
 Тот дворец не встретишь на картинах,  
 Что украсят светские дома.  
 Нет, не надо думать о причинах.  
 Избежать бы горя... от ума.

**ЗАД БЮРОТО ПОД ЯРЪК АБАЖУР**

Зад бюрото под ярък абажур  
 седа си сам без сън и без почивка.  
 И нека на платното ми стои карикатура.  
 Картината невидима да бъде, искам.  
 Ще дойде време и ще видите картината.  
 От шаржа ще изплува чаровна красота.  
 Така, изкачваи ки се към върха, с годините  
 тя себе си ще изрази, ще подари на всички светлина.  
 Ще кажат, че отново на Прометей се правя,  
 че в стиховете ми е все едно и също...  
 Но пиша. Пиша туй, сърцето дето сгрява,  
 а то вълнува се, сълзи преглъща.

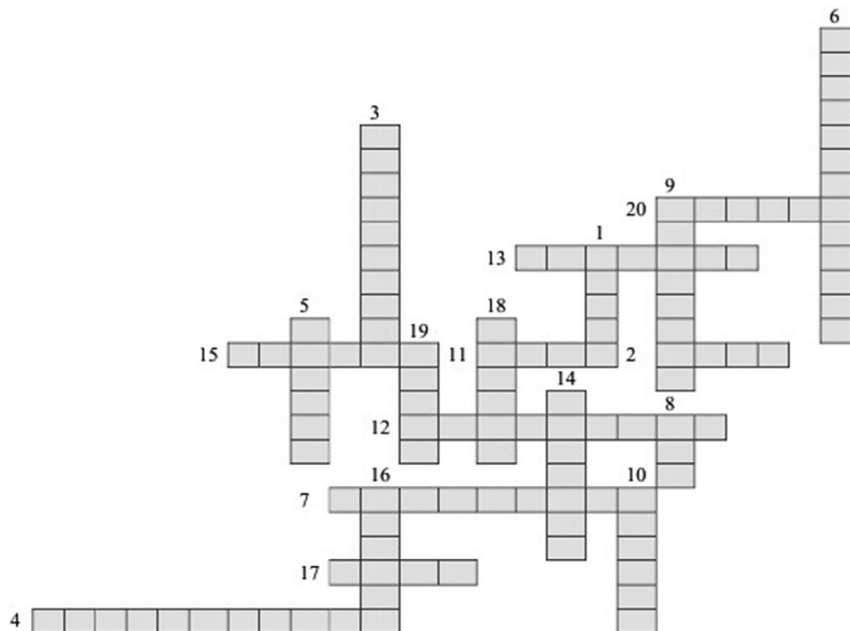
Уви, съвсем не е това литературата...  
 На моя труд аз гледам философски!  
 Зад бюрото под светлина на абажура  
 аз пиша, за да не остане няма строфата.  
 Ще прочетат. На ум, а не на глас и не пред хора,  
 то не е жалко за търпението и труда епичен.  
 Сега да пишеш стихове за книги май е спорно.  
 По-трудно е читателите да ги заобичат.

**ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ  
ПОД КРАСНЫМ АБАЖУРОМ***(Максим Сафиулин)*

За письменным столом под красным абажуром  
 Я просижу один без отдыха и сна.  
 И пусть на полотне пока карикатура,  
 И пусть картина вам пока что не видна.  
 Придет пора, и вы увидите картину –  
 Из шаржа возрастет чарующий портрет,  
 Чтоб через много лет взобраться на вершину  
 И показать себя, и подарить всем свет.  
 Тут скажут, что опять я корчу Прометей,  
 И что в моих стихах все то же, все одно...  
 Поэтому пишу. Пишу, что сердце греет,  
 И отчего порой волнуется оно.  
 Увы, совсем не та, не та литература...  
 Так хочется, чтоб труд был не напрасен мой!  
 За письменным столом под светом абажура  
 Пишу, чтобы строка не сделалась немой.  
 Прочтут. Пусть про себя, не вслух и не прилюдно,  
 На то не жаль труда, терпения и сил.  
 В наш век писать стихи для книг сосем не трудно –  
 Труднее, чтобы их читатель полюбил.

### Кроссворд для детей «Максим Сафиулин – поэт для тебя и меня»

(Автор: Кривенкова Екатерина Вячеславовна,  
г. Смоленск. Библиотека № 9 – филиал МБУК «ЦБС»)



Дорогой читатель! Помни о ценности и важности книги, которую держишь в своих руках. Не позволяй себе её пачкать. И чтобы другие читатели тоже смогли решить весь кроссворд, то отсканируй его и отгадывай не в самой книге, а на распечатанном листке бумаги.

#### Вопросы:

1. Какое мероприятие планировал автор и спрашивал совета у ребят, собираясь в дорогу?
2. Какой холст выбрал автор для создания в подарок любимой маме портрета?

3. Из какого стихотворения М. Сафиулина следующие строки?

*«Хочет бабушка позвать  
Съесть кусочек торта...  
Мне приятно мир познать.  
Я другого сорта.  
Что мне эти сладости?  
Никакой в них радости»*

4. Сколько медалей нашёл автор в бабушкином сундуке?
5. К кому на день рождения готовили подарки медвежата, мартовский листок, облака, ручеек, ветерок и скворец?
6. Из какого стихотворения М. Сафиулина следующие строки?

*«Ждёт меня в прихожей форма.  
Быть опрятным – это норма!  
Эту форму надевать  
Я не буду забывать»*

7. Кто работает за так и считает, что главная сила в волшебном слове «Спасибо»?
8. Кому мешает гулять по забору тополиный пух?
9. На кого стал похож котёнок благодаря фантазии и краскам автора?
10. Что построил дедушка Саша на радость внуку и всему двору?
11. Чем нужно пугать Лень-Матушку всем ребятам?
12. Что так любил считать мальчик, что ребята его прозвали «черепашка»?
13. Кто из Аргентины или Парагвая учил мальчика не картавить?
14. Ради кого Стёпе-Недотёпе пришлось колоть дрова и трудиться?
15. Как звали кота, который не смог защитить буфет от мышей?

16. В каком месяце родился М. Сафиулин?

17. Как называется первая книга М. Сафиулина, в которую вошли произведения автора 2005-2015 гг.?

18. Какое название носит творческое объединение, которым М. Сафиулин руководит с 2014 года?

19. Призёром какой ежегодной международной премии в области детского литературного творчества стал в 2019 году М. Сафиулин?

20. Как называется песня, слова и музыка которой написаны М. Сафиулиным вышедшая в 2009 году в эфире радиостанции «Радио 7 в Усть-Илимске»?

**Ответы:** Поход, Обои, Учителёнок, Восемьдесят, Солнце, Первоклассник, Башмачник, Кот, Тигрёнок, Качели, Труд, Ступеньки, Попугай, Меланья, Прошка, Август, Дуэт, Стимул, Агиса, Тишина

## Фокина Ольга Викторовна



Член Международной гильдии писателей (Германия). Член Интернационального союза писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов. Член Союза журналистов России. Автор 8 книг. Поэт, прозаик. Организатор конкурса «Несу добро в ладошках!». Координатор Творческого Объединения «СТИМУЛ». Получила международный паспорт писателя (International Writers Union «International Union of writers, poets, playwrights and journalists»).

Книги О. Фокиной и М. Сафиулина есть в библиотеках 37 областей РФ, 7 краёв, 10 республик, а также в Русских центрах Франции (Париж), Германии (Берлин), Болгарии (София), в Немецкой национальной библиотеке (Лейпциг и Франкфурт-на-Майне) и Земельной библиотеке (Штутгарт). Книга избранных стихотворений О. В. Фокиной «Любовь, Надежда, Вера, Доброта» есть в Доме-музее М. Цветаевой в Париже.

Стихотворения Ольги Викторовны Фокиной переведены на английский, немецкий, татарский, рутульский языки. Окончила отделение журналистики филологического факультета Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского (г. Нижний Новгород).

Серебряный медалист всероссийского литературного фестиваля «ЛиФФт». Дипломант международного конкурса в Германии «Лучшая книга года» (номинация: «Детская литература», 2019 г.) за книгу «Небо радужного цвета». Дипломант международного конкурса «Лучшая книга» (номинация: «Солнечное творчество», Берлин, 2020 г.) за книгу «PROCBET: Солнечные, шаг вперёд!».

Награждена Благодарственным письмом Интернационального Союза писателей за активную творческую деятельность («Ваше творчество – это спасение и путеводитель для читателей»). Лауреат литературной Ассамблеи «На земле Заратуштры», организованной Международной гильдией писателей («Проза», с произведением «Остановиться нельзя

пройти мимо», Германия-Узбекистан), международного поэтического конкурса «Новые голоса» (с вручением статуэтки), международной премии «Золотое сердце» (за поддержку лиц с группой инвалидности, занимающихся литературной деятельностью), международного литературного конкурса «Княгиня русской поэзии – Анна Ахматова» (диплом Союза русскоязычных писателей Болгарии и Представительства Россотрудничества в Болгарии за яркий вклад в современную русскую литературу).

Победитель поэтического конкурса «Этот мир – для тебя» международного литературно-художественного альманаха «Sun City». Лауреат международного литературного конкурса Союза русскоязычных писателей Болгарии «Хотят ли русские войны?» (за стихотворение «Медали деда», Болгария). Победитель международного конкурса «Эхо Земли» (Беларусь), всероссийских конкурсов «Восходящая Звезда» (дважды победитель, с вручением статуэток), «Лучший урок письма», поэтического конкурса на приз им. Б. Богаткова «Нам жить, и помнить, и беречь!» (с вручением статуэтки). Финалист международных конкурсов им. Р. Казаковой и им. А. Ахматовой, поэтического конкурса «Бегущая строфа», дважды финалист литературной премии «В поисках правды и справедливости» (номинации «Молодая поэзия России», «Молодая проза России», «Молодая публицистика России») и литературного конкурса «Мгинские мосты» (номинация «Лирическая поэзия»). Номинант литературной премии журнала «Союз писателей», литературных премий «Поэт года», «Наследие». Победитель конкурса «Молодёжь Иркутской области в лицах», литературного конкурса «Мир в твоих руках» (в номинациях «Поэзия» и «Проза»), конкурсов на освещение в СМИ вопросов молодёжной политики и патриотического воспитания, международных конкурсов-фестивалей «You're super star» (с вручением медали), «Талант», проекта в Сан-Франциско.

С 2010 г. имя Фокиной Ольги Викторовны известно в литературных кругах по публикациям в серьёзных изданиях, таких как: «Антология русской литературы XXI века», журналы писателей России «Невский альманах» (Санкт-



Петербург), «Приокские зори» (Тула), «Огни над Бией» (Алтай), «Александръ» (Москва-Тамбов), издающиеся при поддержке Союза писателей России, «Северо-Муйские огни» (Бурятия), «Союз писателей», в редколлегия которых входят профессиональные литераторы, а также в журнале Интернационального Союза писателей «Литературные страницы».

Стихотворения опубликованы в сборниках: «Несебрианские хроники» (по итогам литературного фестиваля в Болгарии), «Преображение» (по итогам Питчинга в Израиле), в сборнике Международной ассоциации литераторов Болгарии, России, Сербии «Славянская лира», в журналах и альманахах Германии («Новый Ренессанс», «Золотая коллекция XXI век», «Мастера словесности. Новое время»), Украины («Sun City»), переведены на немецкий язык в книге «Aus Russland mit Liebe».

Среди других наиболее ярких публикаций можно выделить: «Золотая Ника» (г. Одесса), «Автограф» (г. Донецк), «Российская литература», «Литературная столица», «Российский колокол», «Спутник», «Наследие», «Поэт года», «Наша молодёжь» (Москва), сборник лучших произведений международной премии в области детского литературного творчества «Алиса», «Мемориал духа» (к 75-летию Великой Победы), «Живая книга» (к 130-летию А. Ахматовой), «Гражданам детям» (к 100-летию Б. Заходера), книга о величии человека «Земля героев и творцов» (жизнеутверждающие стихотворения и рассказы), «Держава» (Волгоград), «Золотой томик поэзии», «Восторг души», «Весёлый карандаш» (Новокузнецк), «Новые голоса» (Орехово-Зуево), всероссийский литературный журнал «ЛИФФТ» (спецвыпуск, посвящённый победителям фестиваля, Тюмень-Москва), сборник произведений участников Совещания писателей «Направление мысли» (Челябинск), «Поэзия Сибири», «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), «Не оборвётся связь времён» (Новосибирск), «Краевед Приангарья», «Первоцвет», «Осторожно, молодёжь!» (Иркутск), «Любовная лирика сибирских поэтов», «Военная лирика сибирских поэтов», «Городская лирика сибирских поэтов» (Братск), «Молодёжь: грани твор-

чества», «Память о войне нам строки оживляют», «Сияй, Россия, на земле сибирской!», «Литературный Усть-Илим», «Прекрасное пробуждает доброе», «Усть-Илимск глазами детей», «Школа и учитель – вот начало» (Усть-Илимск), поэтические подборки в газетах «Усть-Илимская правда», «Что, где» и «Вечерний Усть-Илим». Всего свыше ста публикаций в международных, всероссийских, областных изданиях. Прозаические публикации Ольги Викторовны в коллективных конкурсных сборниках: «Мастера словесности. Новое время» (Германия, альманах Международной гильдии писателей), «Жизнь, ты помнишь солдат?» (г. Кишинев), «Поговори со мной, война» (г. Самара), «Библиотека современной прозы: Фронтовые будни» (г. Новокузнецк) и в газете «Московский дозор» (г. Москва). Интервью с Ольгой Викторовной опубликованы в серьёзных изданиях России и Германии.

С 2011 г. журналистские работы Ольги Викторовны Фокиной опубликованы в знаменитых российских журналах «Наша молодёжь» и «Журналист» (г. Москва), в «Учительской газете», в журнале «Казаки», в газетах «Музон» (г. Москва) и «Право выбора» (г. Иркутск), в журнале «Лучшее в Братске» и в газетах «Знамя», «Сибирский характер», «Братская ярмарка» (г. Братск), а с 2007 г. – в газетах: «Усть-Илимская правда», «Вечерний Усть-Илим», «Кстати, в Усть-Илимске», «Мой город Усть-Илимск», «Вестник Усть-Илимского ЛПК», «Ваша газета», в журнале «Сталкер» (г. Усть-Илимск), в студенческой газете ННГУ им. Н. И. Лобачевского «Журфакт» (г. Нижний Новгород), в газете МОУ «СОШ № 15» «Школьная жизнь». Победитель литературных конкурсов «Война, которую мы не знаем» (номинация «Зачем мне помнить о войне?»), «Жизнь, ты помнишь солдат?», «Край ты мой родной», «Через тернии к звёздам!», «Герой нашего времени», «Люди и судьбы», всероссийского конкурса молодых журналистов, пишущих на социально значимые темы, «Вызов – XXI век», победитель областного конкурса в номинации «Лучший репортаж по разработке темы героического прошлого страны». Член областного Творческого Объединения «Литературное братство» (с 2013 г.). Награждена грамотами Министерства

образования и науки РФ за отличные успехи в учёбе и особые успехи в изучении литературы.

В соавторстве с композитором и исполнителем Максимом Сафиулиным написала 17 песен. Песня «Мама» вошла в диск «Хит ТОП-15» (лучшие песни мира 2013 г. по версии клуба «à la Chanson», Германия). Песня «Последняя граната» вошла в патриотическую пластинку к 70-летию Великой Победы (Союз писателей, г. Новокузнецк, 2015 г.). Песня «Женщина» была представлена на фестивале «Илимская лира-2015». Песни «В сердца», «Сильные женщины», «Девочка Сказка», «Про счастье», «Прохожая», «Жестокая», «Под сводом дружбы» (в честь 30-летия городского дворца культуры), «Светлячок», «Принцесса», «Спасибо за Свет!», «Жизнь – это сказка!», «Верьте в себя!» были представлены на торжественных презентациях книг М. Сафиулина и О. Фокиной и тепло встречены зрителями. 25 и 26 ноября 2017 г. по итогам победы в конкурсе лучших авторских песен в эфире радиостанции «Радио Шансон» в Усть-Илимске прозвучала песня «Мама» (сл. О. Фокина, муз. и исп. М. Сафиулин). Песни «Мама», «Сбереги нас, Господь!», «Что такое добро?» (песня для детей и взрослых) прошли в финал литературного фестиваля «Русский Stil-2019» в Париже (с вручением медали).

Награждена медалью по итогам национальной общественной награды «Будущее России» (почётное звание «Лучший журналист России»), общественным знаком губернатора Иркутской области за активную общественную и творческую деятельность. Постановление о поощрении знаком общественного признания мэра г. Усть-Илимска за высокие результаты в развитии культуры и активную общественную деятельность, способствующие всестороннему развитию города (постановление от 25.01.2019 г. № 19).

Награждена Благодарственными письмами за эстетическое, военно-патриотическое, нравственное воспитание подрастающего поколения, деятельную поддержку талантливых детей и подростков, за активное участие в открытии городского литературного музея и пополнении его фонда материалами об усть-илимских поэтах и клубах, за эффек-

тивное сотрудничество с системой образования в сфере социализации личности, за утверждение ценностей в прозе, за хороший уровень творческого мастерства, патриотическую верность, за чистоту и свет в лирике.

С января 2019 г. Максим Сафиулин и Ольга Фокина входят в состав творческого совета журнала «Северо-Муйские огни» (Бурятия). Совместно с Максимом Сафиулиным является организатором мероприятий и акций, в том числе «Пушкинские чтения» и «Есенинские чтения» в Усть-Илимске. Совместно проводят очные и дистанционные (в режиме «онлайн») встречи в библиотеках и школах России. Проживает в г. Усть-Илимске Иркутской области.

По вопросам сотрудничества: [uistimul@yandex.ru](mailto:uistimul@yandex.ru)

Биография и творчество: <https://www.stihi.ru/avtor/olgaf5511>

Видеоклипы на авторские песни и видео с творческих встреч и концертов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной: <https://www.youtube.com/user/SAFMAXSER>

Видеопрочтения авторских стихотворений: <https://www.youtube.com/channel/UCFXGBVDUNGTBjO61XwybD0Q/videos>

Группы, посвящённые творческой и общественной деятельности О.В. Фокиной, в социальных сетях: <https://vk.com/olgafokinastih> (в контакте), <https://ok.ru/olgafokinastih> (одноклассники), <https://www.facebook.com/groups/1921475407922217/> (фэйсбук), <https://www.instagram.com/olgafokinaui/> (инстаграм).

Видео стихотворений Ольги Викторовны в прочтении школьников, студентов, библиотекарей, учителей, дошкольников есть внутри ссылки: <https://lit.rosuchebnik.ru/pisatel-fokina-o-v/> (международный интернет-проект про чтение художественной литературы, изучаемой в школе).

**ЗАЖИГАЯ СЕРДЦА ДОБРОТОЙ!**

Зажигая сердца добротой,  
 Мчась на встречу, подобно ветру,  
 Разбивали мы стены с тобой  
 Исцеляющим, добрым светом.  
 Светом ярким сердец своих.  
 От него оживают чувства.  
 Подбирали мы каждый стих,  
 Растопить чтобы лёд безумства –  
 Негатива страстей и зла,  
 И обиды, непониманий.  
 Мы летим, словно два крыла,  
 Ради жизни небес созданий.  
 Расцветают природа, мир,  
 Расцветают любовь, добро.  
 Но а мы из последних сил  
 Бьёмся в стены своим пером –  
 Мимолётная дробь стихов –  
 Стены рухнули. Мы вдвоём  
 Исцеляем людей от оков,  
 Песни добрые им поём.  
 Дарим бабочку – символ души,  
 Возрождения и воскрешенья.  
 Где стена – там идут дожди.  
 Где добро – там всегда вдохновенье.  
 Бесконечностью эти стихи  
 В нашей книге под номером восемь,  
 На бессмертье себя обрекли –  
 Правду жизни они возносят –  
 Истин светлых небесный венец,  
 Смысл наших шагов по планете.  
 Православный союз сердец  
 Освещал целый мир своим светом.

Просыпайся, народ! Пора!  
 В путь нелёгкий, навстречу к миру.  
 Только добрые пусть дела  
 Обретают реальность и силу.

*26 августа 2020 г.*

**ПРОСТИТЕ**

Не тратьте энергию жизни  
 На злобу, месть и вражду.  
 Огнём поражают мысли,  
 Нет места когда добру.  
 Вы руку другим протяните  
 И свет подарите души.  
 Вы просто тихонько простите  
 Всех тех, чьи мосты сожжены.  
 Себя берегите и близких,  
 А мы на земле все – люди.  
 Но не осуждайте низких  
 И тихо прощайте судей.  
 В прощении крепкая сила.  
 В прощении жизни нить.  
 И как бы судьба не была,  
 Умейте благодарить.  
 За солнце, за небо, за воздух.  
 За мамы родной глаза.  
 Прощайте. Хоть это непросто.  
 Но этого ждут небеса.  
 Мы все не святые на свете.  
 Когда-то придёт тот час,  
 Когда все предстанем с ответом.  
 И кто-то простит и Вас.

*12 августа 2020 г.*

**ПОРТРЕТ АННЫ АХМАТОВОЙ**

Вы неразгаданной загадкой  
Поверх смотрели на меня...  
И королевскую осанкой,  
Чеканным профилем пленя...

А я стояла под гипнозом,  
Не смея ничего сказать...  
Прямая чёлка, горбинка носа  
И гордо-царственная статья...

В пол-оборота, равнодушно  
Испепеляя взглядом вслед  
Смотрели Вы. А я послушно  
Читала образ Ваш – портрет.

В момент тревожного покоя,  
В печали призрачных минут  
И в молчаливости настроя  
Черты души не проведут.

Туманный взгляд и бледнолика,  
Строга и думами полна.  
Беспечный холод ядовитый  
Обманчив с тем, в ком есть душа.

Вы – утончённая натура,  
В холодных красках – хрупкий мир.  
И в острых линиях фигуры  
Художник, словно ювелир,

Подметил тонкость молчаливо,  
Всю женственность и красоту.  
Вы – самый наш поэт любимый,  
Всё переживший на веку.

В палитре яркой, жёлто-синей  
Самоуверенна, стройна...  
Травили Вас и возносили...  
Но пред читателем – честна.

С умом натруженным поэта,  
Упрямой чёлкой до бровей,  
Вся грациозность силуэта...  
Вы на пороге новых дней.

Как власть портрета нас пленила!  
Ваш светский образ и авангард.  
Величественность покорила.  
Портрет Ваш, право, дивный фарт.

Как извержение вулкана,  
Вы вновь решимости полны,  
С портрета Альтмана Натана  
Вы предо мной в тот миг сошли...

И шаль, воспетая поэтом,  
Спадая с плеч, мой взгляд пленит.  
Тотчас сошедшая с портрета,  
Вы предо мной... О, этот миг...

В период дерзкого волненья  
Никак не дрогнувшей строки,  
В эпоху нового рожденья  
Ушли беззвучные шаги.

*26 июня 2020 г.*

**ИСТИНА**

Угрюмой думой поражён  
 Истерзанный в ночи скиталец:  
 Зачем живём? Куда идём?  
 И для чего ты здесь, страдалец?

Когда настанет свой финал,  
 Что ты расскажешь им о жизни?  
 Кого винил? Кого спасал?  
 Чем объяснишь свои корысти?

И так ли важен зов внутри,  
 Что совестью души зовётся?  
 И что оставишь, посмотри?  
 А без тебя мир оборвётся?

Но если есть очаг тепла,  
 Что светом души согревает,  
 И он исходит от тебя,  
 Других спасает, помогает,

То, значит, не напрасна жизнь,  
 Её скитанья-повороты...  
 Задумайся и оглянись,  
 И для себя ответь: а кто ты?

Не так обманчив ли твой свет?  
 Иль на него слетаясь, гибнут?  
 Не стал заложником побед,  
 Когда льстецы в порыве липнут?

Не возгордился ль? Не ушёл  
 С тропы добра и милосердья?  
 Перед тобой твой протокол,  
 Но он, увы, уже посмертный...

И в темноте холодных дум  
 Порой к нам истина приходит...  
 Что маскарадный этот шум,  
 Что жизнью назовут в народе,

Не так уж важен для души,  
 И есть своя у нас дорога.  
 Таких же путников, как ты,  
 Направить не с того порога.

Идеей счастлив человек,  
 А жизнь без веры невозможна.  
 И нас до истины разбег  
 Порой ведёт тропой ложной.

Так пусть огонь твоей свечи  
 Не опалит летящим крылья.  
 Ты души Светом излечи,  
 Даруй другим тепло и силы.

*28 июня 2020 г.*

**ВАЛЬС ДОЖДЯ**

Художник-дождь достал свою палитру  
И лёгким взмахом кисти начертал  
Небесную, чудесную картину,  
Как будто ангел плакал и молчал.

Стекали чистые, прозрачные слезинки,  
Природу омывая и людей...  
В печальном вальсе кружатся дождевики  
В потоке ностальгии и страстей.

Спасенье изнывающей природе,  
Препятствие для планов и идей.  
А дождь идёт, ведь там на небосклоне  
Свой план. И знают, что кому важней.

И капли суетятся от волнения,  
Толкаются, стремятся обогнать,  
Чтоб первыми попасть в сухую землю  
И первыми мелодию сыграть.

В них светлая, святая непорочность.  
Случайно-ожидаемый финал:  
Их танец в воздухе рассеется досрочно,  
Расставшись, покидают этот бал...

И небо призадумалось как будто,  
Прервав маршрут дождя, который стих...  
Чтоб не грустили мы, явилось чудо –  
Большая радуга, финальный кисти штрих...

И ветерок заботливым дыханьем  
Уносит прочь виденье. Только след  
На мокром полотне нам на прощанье  
Оставит вальс на память о себе.

Быть может, дождь-художник в наших душах  
Изобразит печали свой эскиз.  
А мы, танцуя, перепрыгнем лужи.  
В той ностальгии видим жизни бриз.

То яркость дней с победными лучами,  
То испытанья чередой штормят.  
Мы замираем, будто понимая,  
Что в тех картинах видим мы себя.

*30 июня 2020 г.*

**Я ВИЖУ!**

Я вижу то, о чём приказано молчать.  
Я слышу то, о чём другим нельзя понять.

Что не успели на земле свершить другие –  
Нам предстоит их завершить дела благие.

Ничто не вечно на земле, ничто не вечно –  
Об этом в спешке позабыли мы беспечно...

И это статую украсит дивный вид,  
И лишь поступки формируют индивид.

Не изучаем мы себя – миры иные...  
Я вижу то, о чём сейчас молчат другие.

*5 июля 2020 г.*

**ЛЕТО. ЛИРИКА. ЛЮБОВЬ**

В бескрайней синеве над головой,  
 В цветочном покрывале под ногами  
 И в буйстве красок лета нам с тобой  
 Явилось то, чего мы долго ждали.  
 Лесной оркестр нас с тобой венчал,  
 Туман окутал, как фатой невесту.  
 И летний ветер в губы целовал,  
 Как чудно пел нам соловей-маэстро.  
 В ромашковых венках, под звук ручья,  
 Мы в хороводе нежности кружились.  
 С душой в гармонии – основа бытия,  
 Мы в звуки летней лирики влюбились.  
 И под шатром прозрачных, лёгких туч,  
 Внимая звукам дивной серенады,  
 Играет с нами в прятки солнца луч,  
 А ветерок дарует нам прохладу.  
 И в небе проплывают облака,  
 Как корабли. Мечтательны маршруты.  
 Узоры красок летнего ковра  
 Всем разноцветьем блещут изумрудов.  
 Щебечут птицы, слышен хор сверчков.  
 То громко, тихо, радостно, тоскливо...  
 И в хороводе запахов цветов  
 Их трель звучит свободы дивной гимном.  
 Мирское перестанет волновать  
 В гармонии природы, чудном свете,  
 Тогда друг другу сможем мы сказать  
 Всё о любви пьянящим, тёплым летом.

*30 июня 2020 г.*

**СОНАТА СОЛНЦА**

Покрытый синей тенью мир,  
 Где двери чувствам всем закрыты,  
 Где радость жизни позабыта,  
 Из душ потерянных пустырь.  
 Где грустно из окна глядят  
 И ждут спасения напрасно,  
 Где нет единства, есть соблазны,  
 Там крылья ангела парят.  
 Там золотистое мерцанье  
 Животворящей силы солнца,  
 Там луч в окошко к людям бьётся,  
 Даря небесное посланье.  
 Наполнив солнечным теплом,  
 Спасая землю и людей,  
 И освящая мрачность дней,  
 Борясь со мраком или злом...  
 Как много солнечных светил!!!  
 И в них гармония, спасенье,  
 В них знак добра и просветленья.  
 Их сам Господь благословил!  
 Призванье истинных людей –  
 Дарить тепло, добро, свет, чудо!  
 И счастье на планете будет,  
 От добрых слов и мир светлей.  
 Соната солнца – это гимн!  
 Всеочищение от зла и пробуждение от скуки.  
 О, как прелестны эти звуки,  
 Когда мы слышим. Не спешим...  
 Когда добро впустив в сердца,  
 Мы бескорыстно дарим людям  
 Всю истину житейской сути,  
 Благодаря за всё Творца.

*29 июня 2020 г.*

**ВРЕМЯ ВСЕХ РАССУДИТ***(акrostих)*

Лишая автора возможности творить,  
 Уничтожая душу и труды,  
 Читателя лишая мысли мудрой –  
 Шальным убийцей века тот час же прослыть,  
 Единовластно оболгать плоды  
 Серьёзных его, праведных, раздумий.  
 Желая первым и единственным тут быть,  
 Ежеминутно в план вплетая зло.  
 Чья участь пасть на поле этой битвы?  
 При встрече каждой лицемерие дарить –  
 И, мол, от тех стремлений лишь тепло,  
 С намереньем благим, святой молитвой.  
 А так ли важно устранять своих коллег?  
 Ту участь пусть легко решат за вас:  
 Его талант проверят время и читатель.  
 Лишь злобный, вспылчивый, лукавый человек  
 Яд сплетен миру дарит, горьких фраз,  
 Чем для души своей он истязатель.  
 Ему, увы, никак нельзя умом понять:  
 Мала та смесь, что завистью зовут.  
 Его порыв сотрёт любовь народа...  
 Горящей рукописью точно не распять  
 Очаг души посланий – что идут  
 К ногам его безудержной свободы.  
 Нельзя сжигать писателя труды.  
 И искры те, что разум в душах будят.  
 Года сотрут интриги и мечты.  
 И пусть читатель всех тогда рассудит.

*3 июля 2020 г.***ДОМ ЗЛОДЕЯНИЙ**

В бездушном холоде свирепом,  
 Где всхлипы совести слышны.  
 Здесь приговоры так нелепо  
 С судьбой вразрез оглашены.  
 Здесь даже призраки восстали  
 Над обезумевшей толпой.  
 Разбили. Стёрли. Оболгали  
 Дел бессердечных чередой.  
 Безлюдье. Стоны еле слышно,  
 Что сохранились в тех стенах.  
 Но смыть грехи у них не вышло,  
 Лишь лицемерие в речах.  
 И в зеркалах не отражаясь  
 (Ведь у бездушных нет души),  
 Слезами, болью наслаждаясь,  
 Их Суд небес не так страшит.  
 И много лет так есть и будет,  
 В том доме уничтожен Свет.  
 Когда-нибудь жестоким судьям  
 Пред жертвой надо дать ответ.  
 Обитель зла и злодеяний  
 Несправедливости очаг.  
 Тот мрачный дом с большими львами,  
 Кем правит редкостный чудак.  
 Но холод стен лишь для обмана  
 Покрашен в солнечный рассвет.  
 Для глупых душ и безымянных,  
 Кем тот чудак уже воспет.  
 Иное видно за туманом.  
 Дурманом головы пьяны.  
 Но в дом, которым правит дьявол,  
 Меня не подпускают львы.

*19 июля 2020 г.*



**ЖЕНЩИНА, ИДУЩАЯ ВПЕРЁД**

С гордым профилем, с несломленной спиной,  
Босоногая, растрёпанная жизнью,  
И походкой твёрдой, смелой, трудовой  
Женщина идёт, свои слагая мысли.

Платье в пол, как тёмная печаль.  
Спрятана от злостных пересудов.  
По ком плачет? С кем обручена?  
И каким путём идёт, маршрутом?

Чем омрачена? Куда спешит  
Гордою походкой, молчаливой?  
И о ком душа её болит?  
И была ли жизнь к ней справедливой?

Женщина Востока в парандже  
Цвета моря и с подносом чёрным.  
И без слов понятно здесь уже:  
Жизни горсть несёт она упорно.

Испытанья, горести, молва,  
Пораженья, беды и проблемы.  
Но не опустилась голова,  
Только не сломило её время.

Женщина, идущая вперёд,  
Та, что на пути преград не знает.  
И не остановит её тот,  
Кто с её судьбою зло играет.

*28 июня 2020 г.*

**ВОЙНА ВЕЛЕЛА ВСЁ ОТДАТЬ**

Наш тыл – второй как будто фронт...  
Держался слабой половиной...  
Но разве слабым будет тот,  
Кто в нашем сердце – героиня?  
Им бы дитя к груди прижать,  
Или на танцы с видным мужем.  
Война велела всё отдать...  
Бойцам подмога стала нужной.  
Суровый труд больших людей,  
Что повзрослели слишком рано...  
Всё отдавали, чтоб скорей  
Звезда Победы воссияла.

*30 августа 2020 г.*

**НА ПАРАДЕ**

Георгиевская лента на груди,  
В руках – шары. А в небе – триколор.  
И гордо маршируют те ряды,  
Где внуки победителей. Вперёд!  
О, сколько радости и гордости в глазах!  
Шагают на параде все войска!  
И слышим тихо в небе голоса  
Героев наших там, издалека...  
Они в сердцах, в поступках и словах.  
Они во внуках, в детском чьём-то смехе.  
Они повсюду. Это их парад!  
И их заслуга, что есть мир на белом свете!

*24 июня 2020 г.*

**ПУСТЬ НЕ С ТОБОЙ МОЯ ДУША**

Пусть не с тобой моя душа...  
Мы просто разные планеты.  
Не распознал ты чудо света,  
Когда в твой дом вошла Она...

С наивным взглядом, как малышка,  
С холодным стержнем снегопада,  
Как сотни гроз единых вспышка.  
Как за страдания награда...

Как образ, вымоленный ночью,  
Как ангел кроткий, белокрылый,  
Как едкий вкус свободы сочной –  
К тебе в твой дом любовь ступила...

Пусть не с тобой моя душа...  
Любви ты, милый, не заметил,  
Шаги свои ты к ней не метил,  
И вот дотла горит она...

*22 января 2020 г.*

**ВСЕ ИПОСТАСИ ЛЮБВИ**

Манила беспощадной красотой  
И поглощала, словно хищное растение.  
От берега отбросила волной  
И показала райское цветение.

Ласкала милым солнечным лучом  
И обжигала пламенем распятым.  
Дарила нежность и своё тепло  
И улетала существом крылатым.

Манила в цепи пением сирен,  
Таким прекрасным, но небезопасным.  
Как молнией сражала в сердце. В плен  
Своей хватала ненасытной страстью.

Палила, обжигала. Не дотла.  
Огнём весь разум враз испепелила.  
И обнажила душу догола.

И сердце мне копьём своим пронзила.  
Перевернула всё внутри! Как тонкий лёд,  
Дышать нельзя – растает, испарится...  
Как ураган, всё на пути сметёт,  
Оставив боль, взметнётся в небо птицей.

Светило, что пылает в знойный день.  
Безудержный огонь. До безрассудства.  
Стреляй в меня. Я вновь твоя мишень.  
Ведь сильным лишь такие достаются.

То сильная, мятежная волна,  
То хрупкая, непрочная песчинка.  
Ты радость с болью сердца пополам.  
Моё тепло. Мой свет. Моя улыбка.

*30 июня 2020 г.*

## НОВАЯ ПЛАНЕТА

Народ безмолвствовать устал,  
 Тянуть хомут суровых будней...  
 Проснулся! Будто раньше спал...  
 Когда ко дну стремилось судно...  
     Освободившись от оков  
     И душных, мрачных занавесок,  
     Мир думал, что уже готов  
     К тем переменам, много взвесив.  
 И это НОВОЕ грядёт!  
 Внезапно. Громко. Молниеносно.  
 И чемпионом станет тот,  
 Кто для победы был и создан.  
     И вот он – яркий, грозный шар,  
     Огнём пронизан. В лучах света.  
     Как молния и как пожар!  
     Насквозь нас видит до скелета.  
 И всполохнуло!!! Мир застывший  
 В гримасах скорченных людей,  
 Друг друга здесь давно не слышат  
 И колко ранят побольней.  
     К рождению следующей планеты,  
     К спасенью мир был не готов...  
     Вкусили слёзы, зло и беды  
     И рады в мрачном мире снов.  
 Страшимся нового уклада,  
 Страшимся нужных перемен.  
 Войной идём, где брат на брата...  
 И горсть монет берём взамен...  
     Где роют вновь и вновь могилы  
     Всем не родившимся мальчикам,  
     Где убивают старожилы,  
     Где нет ответа за слова...

Где рабство, гнилость и «послушность»  
 За страх, что «может хуже быть»...  
 Одни – готовы на бездушность,  
 Другие – по теченью плыть...  
     Но есть умы! Сильны в бесстрашье!  
     Храбры! Честны! Полны идей!  
     И с их натруженных запястий  
     Падут оковы. Тех людей  
 Не запугать и не заставить,  
 Не охмурить, не обогать,  
 Дурною славой не ославить,  
 И не купить, и не сломать.  
     Они стремятся к той планете,  
     Что разум, совесть нам вернёт.  
     Она лучами, тёплым светом  
     Укажет множество дорог.  
 Пусть не пугает неизвестность,  
 Глобальность крошечных людей.  
 Пусть в мире мир опять воскреснет,  
 Не будет зла, дурных вестей...  
     Мы на пути перерождения.  
     Мы долго ждали перемен.  
     Нас не пугает просветленье.  
     Готовы гордо встать с колен.  
 Ну, здравствуй, Новая Планета!  
 Конец эпохи настаёт...  
 Но вновь народ из пистолета  
 Свинцовой пулей себя добьёт...

27 июня 2020 г.

**ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ**

Звучат «Священная война», «Прощание славянки»...  
И замирают вновь сердца, взгляд стынет в небесах...  
«На безымянной высоте», «Последний бой», «Смуглянка»...  
Вопрос немой строкой горит в недвижных глазах...

Куда летит стрелой душа голубки сизокрылой?  
Откуда взгляд с немых небес нас бережно хранит?  
Скажи, солдат погибший мой, какой безумной силой  
Ты наделён был в том бою, что победил... И спишь...

Отдали жизни за страну и всё, что свято было...  
Боролись, как могли тогда, в неравных тех боях...  
Но долг позвал, отвага, честь, неистовая сила  
Солдата русского! В тот миг не испугал и страх...

И как сегодня зазвучат волнующие строки,  
Мелодии военные не позабытых лет...  
То гимн войны той тягостной, немислимо глубокий...  
Услышим в этой музыке на многое ответ!

*24 июня 2020 г.*

**ГЕРОЯМ ВОЙНЫ**

Гордость за Родину! Гордость за предков!  
Счастье свободы и дней без войны!  
Наши герои, славные деды –  
Родины сильной достойны сыны!

И сохраняя страны достояние,  
Гордо шагаем в красивом строю.  
Мы вспоминаем минутой молчания  
Павших героев в смертельном бою.

Наши герои с почётной трибуны  
Машут кадетам, курсантам, юнцам.  
Марши звучат, и оркестры и трубы.  
Танкам, ракетам не видно конца.

Это Парад! И звучит «День Победы»!  
Слёзы от счастья! И горечь утрат...  
Милые бабушки! Сильные деды!  
Лишь в вашу славу салюты звучат!

И пехотинцы, сапёры, разведчики,  
Лётчики, и казаки, моряки –  
Все при параде! Красавцы! Пусть вечно вас  
Славят, героев, продлив ваши дни.

Память о вас и о подвигах славных  
Вечным Огнём в наших храбрых сердцах.  
Родину любят, хранят ваши правнуки.  
Ваша отвага есть в ваших сынах.

*24 июня 2020 г.*

**ЛЮБЛЮ ЭТОТ МИР!**

Я люблю эту жизнь и мир!  
И я верю в себя на старте.  
И совсем не жалея сил,  
Я добро всем дарю! Представьте,

Как бы скучно всем было жить,  
Если б не было в мире счастья,  
Если б мы не умели любить,  
Замерзали б сердца без ласки.

Заряжаясь огнём добра  
Для свершения цели глобальной,  
Вы поверьте в себя до конца,  
Вы поверьте, что всё реально!

Вы впустите в свой мир тепло,  
Отпустите любые невзгоды.  
И посаженный вами росток  
Постепенно подарит всходы.

В мире станет светлей и добрей.  
Негатив и обиды забудем.  
Человек! Пробуждайся скорей!  
Ведь мы ВСЕ в этом мире – люди.

*31 августа 2020 г.*

**ГОЛУБЬ МИРА**

Летающий белый голубь над землёй –  
Наш символ мира, мудрости и чувства.  
Войны священной памятный герой  
Быть благородным учит нас искусству.

Курьер крылатый, раненый в пути,  
Нёс верно службу, доставляя письма.  
И на фронтах безжалостной войны  
Он тоже помогал сломить фашиста.

Как белокрылый ангел доставлял  
Так точно, быстро вести адресатам.  
Чтоб солнца обруч нам всегда сиял,  
Любимой Родине признание-соната.

Благою вестью разрыдались небеса,  
Жизнь без войны нам подарив, свободу!  
Отвага, доброта и чистота  
Священной птицы учит нас святому –

Уметь прощать, любить и побеждать –  
И в этом смысл сильного народа!  
И птиц свободных в небо отпускать,  
И любоваться доблестным полётом!

*6 июля 2020 г.*

**СИМВОЛ ПОБЕДЫ НА ВОЙНЕ**

Любовь была и на войне...  
Хоть кровь лилась рекою смерти...  
И если кто-то скажет мне,  
Что не было любви – не верьте!

Как победил тогда солдат?  
И что тогда объединило?  
Ведь без любви на свете как?  
И где найти тогда нам силы?

Любовь спасала сыновей,  
И письма матери в дорогу.  
Любовь пылала на войне,  
Давала силы и подмогу.

И письма детские сестры,  
И слёзы жён в пути излечат.  
В сердцах горел огонь любви  
К родным краям и семьям вечным.

Кто скажет – не было любви,  
Тот не познал того народа,  
Кто жизни отдавал свои  
Во имя Родины свободы.

*30 августа 2020 г.*

**Я ЖЕЛАЮ ВСЕМ ЛЮДЯМ СЧАСТЬЯ И ДОБРА!**

Я желаю всем людям счастья!  
Я желаю всем людям веры!  
Свои дни позитивом раскрасьте,  
Чтобы не было тучек серых,

Чтобы не было дум угрюмых,  
Чтобы не было в сердце зла.  
Посреди неразумного шума  
Не теряйте, прошу, себя.

Вы скорее внутри отыщите  
То добро, что является стержнем.  
Помогите другим и простите,  
Если мир перестал быть прежним,

Если люди вдруг стали другими,  
Если взгляды не совпадают.  
Я лучами добра своими  
Счастье каждому загадаю!

Будьте счастливы, милые люди!  
И в богатстве душевном своём  
Вы о главном не позабудьте,  
Для чего мы на свете живём.

Чтобы мир воцарился в мире,  
Чтоб хватало добра, любви.  
Пусть всем людям даруют силы  
Эти искренние стихи.

*31 августа 2020 г.*

**ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА**

Красный день календаря –  
 Двадцать третье февраля!  
 День героев, сильных, смелых,  
 Защищал страну кто делом.

День защитника народа –  
 Ради мира и свободы!  
 Праздник тех, в ком точно есть  
 Дисциплина, совесть, честь!

Я и сам таким же стану –  
 Защищу сестру и маму!  
 Защищу свою страну –  
 Мир и совесть сберегу!

Будет папа мной гордиться,  
 Будет сердце чаще биться!  
 Я открытку подарю,  
 Обниму и так скажу:

Поздравляю, милый папа!  
 Для меня ты самый главный!  
 Мой защитник дорогой!  
 Наша гордость и герой!

Папа счастлив и доволен.  
 Мы идём парадным строем.  
 Мощь и сила в том строю –  
 Любим Родину свою!

*13 июля 2020 г.*

**ГЕРОИНИ С БОЛЬЮ В ГЛАЗАХ**

День Победы! Нелёгко был путь...  
 Как война оказалась жестокой...  
 Наши женщины были в тылу,  
 У станков, у печей – их так много –

Молчаливых, простых героинь,  
 Что нелёгким трудом, непомерным,  
 Не жалея здоровья и сил,  
 Послужили стране своей верой.

Эту тяжесть суровой войны  
 Пронесли на хрупких плечах.  
 А их братья, мужья и сыны  
 Воевали, себя не щадя...

По шестнадцать часов и без сна,  
 И без отдыха, без выходных.  
 Всё работала чья-то жена,  
 Выручая бойцов своих.

На заводах – в борьбе со врагом...  
 Не забыть эти подвиги нам...  
 Вечно помните, дети, о том,  
 Как страшна и жестока война.

*30 августа 2020 г.*

**ЗА ЧТО МОЙ ПРАДЕД ВОЕВАЛ?**

Боль разрывает на граниты.  
 На минном поле память спит.  
 И крик «ЗА ЧТО?» пронзает плиты,  
 Где ветеран войны лежит.

За что мы бились, воевали  
 И хоронили всех родных?  
 Чтоб внуки помнили и знали,  
 И сохранили этот мир.

А боль живёт в сердцах и ныне  
 У ветеранов и бойцов:  
 Мы этот мир не сохранили –  
 Здесь каждый воевать готов...

А с кем? С бессильными врагами:  
 С тем дедом, девушкой, дитём?  
 Печалью полнятся стаканы,  
 И вновь молчим мы не о том.

Нас не страшат уроки жизни –  
 Урок не сдан, хоть есть «зачёт»:  
 Пока есть мир во всей Отчизне –  
 Пока народ наш и живёт.

Не надо войн и сквернословий.  
 Не надо вражеских опал.  
 Добейтесь, чтоб наш прадед понял –  
 За что он жизнь свою отдал.

*3 сентября 2020 г.*

**ЧТОБЫ НЕ НАПРАСНО...**

Жизнь кто-то поставил на «плэй»,  
 Ритм жёстче, слова побольнее,  
 Мотая недели скорей,  
 Становимся только слабее –  
     Лёд фраз на застывших губах,  
     Напитки покрепче – забыться...  
     Листая всю жизнь второпях,  
     Опасно стереться, проститься...  
 Меняем семью на друзей,  
 Не тех, кого выбрало сердце...  
 Промчится из нас кто больней  
 По жизни чужой по инерции.  
     Хотелось: домашний уют,  
     Детишек улыбки и мамы.  
     Знать: дома всегда очень ждут  
     И любят, и ты здесь желанный.  
 На «паузу» нам бы нажать,  
 Задуматься: в чём наше счастье?  
 И как-то других согреть  
 Теплом доброты и участия.  
     Завидовать что? Бог всем даст...  
     Обиды чинить? Нет в них мёда...  
     Смотрите, как жизнь наша враз  
     От нас незаметно уходит.  
 Запомним что? Козни и грязь?  
 Возьмём ли бриллианты, квартиры?  
 Фрагменты нелепых фраз,  
 От них лишь теряли мы силы...  
     Успейте нектар вы испить  
     Из чувств и эмоций тех чистых,  
     Да чтоб человеком прослыть,  
     Свой век не напрасно прожившим...

*22 сентября 2019 г.*



**ДОЖДЬ В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЛЕТА**

Гулким стуком стучался к людям,  
 Принести чтоб дурные вести –  
 То, что лета теперь не будет.  
 Осень стала дождя невестой.

Горько плакал, стекали капли,  
 Вместо них – горемычные лужи.  
 Словно он любовью ограблен,  
 Слёзы ветер стирал злой стужей.

Он всё тише и тише капал,  
 И почти примирился с этим.  
 То за счастье его расплата...  
 Это дождь провожает лето.

То, что было ему прекрасным,  
 С болью, горечью отпускает.  
 Не грусти, милый дождь, напрасно,  
 А любовь каждый в жизни теряет.

Что терзает и что так тревожит  
 Горемыку в скитаниях где-то?  
 Он прощается с миром, может...  
 Дождь навзрыд провожает лето.

*31 августа 2020 г.*

**ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ – НЕТ ПРЕДЕЛА**

Чем крепче тыл – тем крепче фронт.  
 Девиз войны не угасает.  
 Вы арсенал тот боевой,  
 Что армию всегда снабжает.

И за мужей, и за детей,  
 За судьбы новых поколений  
 Вы стали искрой среди огней,  
 Не колебавшись ни мгновенье.

Заводы, фабрики, станки...  
 И женской силе нет предела.  
 Пока сражались те орлы,  
 Во всём она здесь преуспела.

И научилась, и смогла.  
 Победа – каждого заслуга!  
 И голодала, не спала.  
 В кровь поистёрлись быстро руки.

Всё для победы, славный фронт.  
 Бойцы сражались за свободу.  
 А тыл поддержит, тыл спасёт  
 Своим трудом, своей работой.

Война пытала, как могла.  
 И боль потерь родных и близких.  
 Но выносила на плечах  
 Невзгоды той тяжёлой жизни.

*30 августа 2020 г.*

**СПАСИТЕ ПЛАНЕТУ!**

Любят взрослые и дети,  
 Если в доме чистота.  
 Сами мы за дом в ответе –  
 Как прибраться и когда?  
     Только выйдем из квартиры –  
     Фантики то там, то тут.  
     Лишь неряхи и задиры  
     Нарушают наш уют.  
 Вся планета – дом наш милый.  
 Кто её нам сбережёт?  
 И метлой своей бессильной  
 Добрый дедушка метёт...  
     Встанет утром рано-рано,  
     Бросив дом свой и родных,  
     Как последствия урагана,  
     Он без всяких выходных  
 Убирает мусор всюду,  
 Чтобы выйдя из домов,  
 Радовались мы уюту,  
 Не жалея добрых слов  
     В адрес дворника-бедняги,  
     Что за нами убирал.  
     Если б сами мы убрали  
     Мусор, что у нас упал...  
 Не бросали от конфеты  
 Фантики и всякий хлам,  
 Упаковки и газеты,  
 Цену зная всем делам.  
     Чистота – ведь то заслуга  
     Совестных людей.  
     Все мы люди. Нет прислуги.  
     Нет средь нас свиней.

Скоро негде будет бедным  
 Просто погулять.  
 Заражённым, грязным, вредным  
 Воздухом дышать.  
     Уважайте труд безмерный  
     Светлых тех людей,  
     Что по-прежнему в нас верят  
     И метут быстреей.  
 Вы скажите им «спасибо»  
 Словом и добром,  
 Сделав правильный свой выбор,  
 Не забыв о том:  
     Губим мы себя, зверушек  
     И природу-мать,  
     Ленью выбросить свой мусор  
     Стали убивать...  
 Мусор будет разлагаться,  
 Уничтожив всё...  
 И куда нам всем податься  
 После. Что потом?  
     Осознав серьёзность дела –  
     Передай другим.  
     Чтоб планета уцелела,  
     Чтоб спастись родным,  
 Дружно выйдем на субботник,  
 Станем убирать.  
 Пусть же станет доброй модой –  
 Мир вокруг спасать!

*13 июля 2020 г.*

**ЗАЧЕМ НУЖНЫ НАМ КНИГИ?**

Девчонки и мальчишки,  
 Кто сможет мне сказать:  
 Зачем нужны нам книжки?  
 Зачем нам их читать?  
 Когда вдруг станет грустно,  
 На улице льёт дождь,  
 Нальёшь чай – самый вкусный –  
 И книжечку прочтёшь.  
 А там другие страны,  
 Там весело, тепло.  
 Принцессой кто-то станет,  
 А кто-то моряком.  
 Узнаем всё, что важно!  
 Сумеем погостить.  
 И сможем мы отважно  
 Весь мир исколесить.  
 Герои нас научат  
 Своим примером – как  
 Нам поступать всем лучше?  
 Кто сильный? Кто слабак?  
 И будут мной гордиться,  
 Экспертом стану я!  
 И смогут обратиться  
 Ко мне мои друзья.  
 Навстречу к приключениям  
 И в поиске идей,  
 Ловлю я настроенье –  
 Ведь с книгой веселей!  
 На все свои вопросы  
 Ответы ты найдёшь.  
 И станешь самым взрослым,  
 Свой путь ты сам пройдёшь!

Читайте, люди, книги!  
 В них – знания, совет.  
 Без них наш мир – безликий,  
 Лишь в книгах добрый Свет!

10 июля 2020 г.

**ЗИМА  
(СНЕГ КРУГОМ)**

Дружно падают снежинки,  
 Осыпая все дома  
 И деревья, и тропинки.  
 Значит, к нам пришла зима!

Белый, мокрый, мягкий, лёгкий  
 И пушистый, ледяной.  
 Дружно мы катались с горки,  
 Снег летел вслед за толпой.

По щекам уже морозец,  
 И сверкает снег кругом.  
 А весна и лето, осень  
 Не поведают о том,

Как прекрасен вальс снежинок,  
 Как лепить снеговика.  
 Величавая картина,  
 Если царствует зима!

12 августа 2020 г.

**УЧИТЕЛЬ – МУДРЕЦ, СОВЕТНИК, ПРОСВЕТИТЕЛЬ**

Есть на земле такое сердце:  
 В нём есть любовь, и есть тепло.  
 От мудрых слов его воскреснут  
 Основы жизни и добро.  
 И имя доброе – Учитель.  
 Готовит к взрослой жизни нас.  
 Мудрец, советник, просветитель!  
 Идём, с ним за руки держась.  
 Настанет миг – он нас отпустит,  
 И дальше сами мы пойдём.  
 Нас провожает взглядом грустным,  
 Навек свободным кораблём.  
 Мы научились вместе думать,  
 Задачи сложные решать.  
 Взяв предприимчивость и юмор,  
 Смекалку взрослую и статью,  
 Шагаем дальше, но не строим.  
 Урок отлично сдан судьбе.  
 Кто патриотом стал, героем,  
 Идём по правильной тропе –  
 Где луч добра, святой надежды,  
 Где ваши светят нам глаза.  
 Учитель наш, но мы, как прежде,  
 Стремимся к вам, спешим туда,  
 К доске где строго вызывали,  
 Но не журили просто так,  
 Где жизнь свою нам посвящали...  
 Светили, как в ночи маяк.  
 И в путь шагают первоклашки.  
 Вам снова за руки вести.  
 Им объяснять, что в жизни важно,  
 Помочь себя им обрести.

А мы придём к вам многократно,  
 И нас вы примете всегда.  
 Жаль, детство не вернуть обратно,  
 Но помним вас через года.  
 Спасибо вам, родной учитель!  
 За жизни правильный урок.  
 Вы наших тайн души хранитель  
 И детства милый островок.

*31 августа 2020 г.*

**СНЕЖИНКА НА ЛАДОШКЕ**

На ладонь мою снежинка  
 Не спеша упала.  
 Превращается в дождинку!  
 Посмотри-ка, мама!

Это я такой волшебник?  
 Повелитель снега?  
 Значит, смелый, сильный, крепкий –  
 Значит, много бегал!

А снежинка испугалась  
 Теплоты ладошек...  
 Исчезала и игралась  
 В день такой пригожий!

А за ней летят другие,  
 Разные, но всё же  
 Все снежинки озорные  
 Чудо, как похожи!

*12 августа 2020 г.*

**ПОЭТ – ПЕРЕВОДЧИК ПОСЛАНИЙ МУЗЫ,  
А СТИХИ ВЕЧНЫ**

Поэтам надобно трудиться  
И день, и ночь,  
Судьбе строптивой покориться  
И превозмочь  
    Души ленивые порывы,  
    Оправданья:  
    Мол, Муза, мимо проходила –  
    Ожиданья...  
Стихи то льются ручейками  
Прямо в душу,  
А то становятся щитами  
От ненужных  
    Гостей, непрошенных годами,  
    Краткосрочных.  
    Ты – не поэт. Божьих посланий  
    Переводчик.  
Он по ночам слагает мысли.  
Шлёт их людям.  
В них суть читателям для жизни,  
Но не судьям.  
    Да вот при жизни все поэты  
    Не богаты.  
    Их после смерти превозносят  
    На цитаты.  
Пока забыты. Где эксперты?  
Бессердечно.  
Всё потому – поэты смертны.  
Стихи вечны.

*22 июля 2020 г.*

**АРИНА РОДИОНОВНА**

Посланница преданий старины  
И верный друг великого поэта.  
Как образец душевной красоты  
В твореньях вечных Пушкиным воспета.  
    Арина Родионовна – сама  
    И добрый гений, и душа народа.  
    Открыта, интересна и мудра.  
    Любовью согрела его годы.  
Морозным зимним поздним вечерком  
Поэт не спит, а вместе с ним и няня.  
Ей сказочный и русский мир знаком,  
Делиться сокровенным не устанет.  
    О Лукоморье и богатырях.  
    На курьих ножках где изба стояла.  
    Чтоб мастер свой шедевр создавал,  
    Подруга дней суровых вдохновляла.  
Чарующий источник волшебства,  
Легенд, пословиц, песен и историй,  
И сказок, поговорок, что молва  
Передавала в чудном разговоре.  
    Сам Пушкин нам об этом говорил,  
    Что если будем помнить его имя –  
    Никто чтоб никогда не позабыл  
    Подругу бедной юности – Арину.  
Живёт Ваш образ в душах и сердцах.  
Арина Родионовна, Вы – с нами.  
И в плодотворных пушкинских строках  
Потомкам сказ народа передали.

*18 июля 2020 г.*

**ПУШКИН – ПРОРОК, ТВОРЕЦ, ПОСЛАННИК**

Наш Пушкин! Чистый бриллиант!  
 Поэт, известный во всём мире.  
 Художник мыслящий! Талант!  
 Мы помним о своём кумире.

Мы помним чудное мгновенье,  
 Когда явились, Пушкин, Вы.  
 Пророк, творец и вождь волнений,  
 Ценитель чистой красоты.

И памятник нерукотворный  
 Крепчает с каждым веком. Вы  
 Такой живой и непокорный!  
 И живы Ваши все труды.

Не зарастёт тропа народа!  
 В своих критических трудах  
 И исторических работах,  
 Поэмах, сказках и стихах,

В романе Вашем, мудрой прозе  
 Мы слышим голос сквозь века.  
 То озорной он, то чуть грозен,  
 Но сила мыслей велика.

Мудрец, постигший тайны жизни.  
 Глашатай истин вековых.  
 И звонким голосом Отчизны  
 Творец основ языковых.

Кому-то вождь для вольнодумцев,  
 Посланник мыслей для эпох.  
 Как в горле кость для всех безумцев,  
 Непотухающий сверчок.

Грозилась сбросить с парохода  
 Злой современности одни,  
 Клялись другие – помнить годы,  
 Не забывать, ценить, хранить.

Но этот культ вполне оправдан.  
 Вы – солнце наше! Наше всё!  
 Вы наша боль и наша правда!  
 Мы Ваши истины несём!

Вы воскреситель для народа  
 Устоя нравственных основ  
 И верной дружбы, и свободы,  
 Духовных наших тайников.

Простить не сможем мы Дантеса...  
 Пронзила пуля сталь эпох...  
 И в пульсе мира интересов  
 Ваш голос, Пушкин, не замолк.

*16 июля 2020 г.*

**ЧИТАЯ А. С. ПУШКИНА**

Здесь побеждают все препятствия  
Великой мудростью любви.  
В борьбе за трон и репутацию  
Добра герои лишены.

Научат мудрости легенды,  
Как честь и совесть сохранить.  
Порой суровые сюжеты  
Подскажут, надо что ценить.

Онегин, бедная Татьяна...

Царевна, семь богатырей...

Дубровский... Пиковая дама...

И зависть к Моцарту Сальери.

Кавказский пленник думы полный,

Руслан с Людмилой – гимн любви.

Победа славного Гвидона.

И Годунов – что власть вершит...

И драма вещего Олега...

И пир во время злой чумы...

Где пораженья, где победы...

Страницы света или тьмы...

Здесь хитрость барышни-крестьянки.

И мудрость рыбки золотой.

Здесь царь Кощей над золотом чахнет.

Здесь поп с работником Балдой.

И алчность рыцаря скупого.

Старуха грустная сидит –

И вместо трона золотого

Корыто старое стоит.

Герои платятся за скупость,

За алчность, глупость, зло души.

И в тех строках святая мудрость,

Добра уроки. Не спеши!

Читай задумчиво, прилежно  
Энциклопедии тома.  
И станешь мудрецом успешным,  
Но если Пушкина читал.

*16 июля 2020 г.*

**БЕСЦЕННЫЙ ДАР – ДРУЖБА**

В протянутых ладонях яркий шар.

В нём свет любви, души и всё, что свято.

Дарить другому дорогое – дар,

Но дарим мы друзьям то, чем богаты.

И время замирает для того,

Чтоб дружбы свет сиял нам бесконечно.

И чтоб стремленье было велико

Идти всегда легко другим навстречу.

Отдам тебе тот свет, чем дорожу,

Легко, свободно и непринуждённо.

Тебе всегда я руку протяну,

Мой друг. Судьба к нам точно благосклонна,

Когда дарует главный наш трофей –

Богатство то, что дружбою зовётся.

Ведь в жизни нашей дара нет мощней,

Коль настоящий друг судьбой даётся.

Ему не пожалеешь ничего,

С ним делишь боль души, свои победы.

Найти так сложно, потерять – легко.

Так берегите счастье на планете!

*29 июня 2020 г.*

**ГОРДАЯ, ГОРЬКАЯ, СМЕЛАЯ  
(МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ)**

Поэт, прозаик, переводчик  
И врачеватель наших душ.  
Слепцам открыла зорки очи,  
Лишила чаяний и нужд.  
    В Москве явилась, в самом центре,  
    В день Иоанна Богослова,  
    С талантом редкостным поэта,  
    Взяв испытанья за основу.  
Вы зрячая среди незрячих,  
Вы смелая среди глупцов.  
Горько-счастливая, тем паче  
Лёд испытаний к Вам суров.  
    И отказавшись жить с волками  
    В безумном мире, век распят,  
    Явился лик Ваш зеркалами,  
    Глаза холодные глядят.  
Они пронзают прямо в душу,  
Навылет строчками гремя.  
Но голос Ваш средь века нужен,  
Дух дикой девочки храня.  
    Но нам не стыдно Вам, Марина,  
    В глаза бездонные глядеть...  
    Стихам, как драгоценным винам,  
    Настал черёд в сердцах гореть.  
Пусть поздно. Только это вечно.  
Не будем мы коситься в сторону...  
О, как душевно, как сердечно  
Всё то, над чем кружили вороны.  
    Немой плач гнева и раздумий –  
    Вы – тень немых речей и дум.  
    В пороке праздных правосудий  
    Стихами Вы вершили штурм.

И мы уже больны лишь Вами.  
Ваш дух, характер и талант –  
Всё пропиталось испытаньем.  
А Ваш читатель – строчек раб.  
    Ну что же, гордая Марина,  
    В руках волшебный Ваш фонарь.  
    Лишь горькой кисточкой рябины,  
    Листочком улетает вдаль...  
Уроки с книжных переплётов  
Несём, но только не спешим  
Птиц отпускать из рук в полёты  
Одним лишь именем души.  
    И в Ваших книгах то бессмертье,  
    Что отвоюем мы в стихах.  
    В глазах – тоска, огонь, боль, черти...  
    И дух свободы на устах.  
Как горячи стихи от горя,  
Пылают чувства без побега.  
Луч, исцеляющий от боли –  
Поэт Серебряного века.  
    Не знала почестей при жизни...  
    Но в сердце Родины всегда.  
    Ведь настоящее искусство  
    Не умирает никогда.  
Но что Вы сделали, Марина?  
И как посмели нас пленить?  
В стихах неистовая сила,  
И с этой силой всем нам жить.

*29 августа 2020 г.*



**ГОЛОС СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

Великий поэт и времён, и народов.  
Легенда, сразившая наши сердца.  
Навеки красив и талантлив, и молод.  
Навеки той славе не будет конца.

Ранимое сердце, бойца темперамент,  
Любовь необъятная к бедной Руси.  
Он славен душою и славен трудами.  
Любили! Слагали! Но не сберегли...

Читаем, возносим «Стихи скандалиста» –  
В них яростный смех, боль и горечь, и крик.  
Есенин! Что с Вами? Вам только лишь тридцать...  
И сколько ещё недописанных книг...

А кто нарисует задумчиво-нежную,  
Смиренную-буйную, нищую Русь?  
Кто совестью станет и нашей надеждою?  
Опять не спеша по страницам пройдуся.

Стихи многословные и голосистые –  
Стихи знатока всенародной души.  
И не хулигана, а исповедь личности,  
Всё как на духу, для таких же, как мы.

В них есть чистота, героизм, вера в лучшее.  
В них горечь и муки, смятение, трагизм.  
Мы вновь сквозь года с нетерпением слушаем  
И ловим так жадно в строках афоризм.

Но сонную бросил царевну в тумане.  
А роща золотая покорно молчит.  
Как жадно стихи Ваши выпиты нами,  
Но, нет, не допиты – Ваш голос кричит.

И мы не скорбим, не жалеем, не плачем.  
Так зорко пылает посланий костёр.  
Вы жили навзрыд, не могли Вы иначе.  
Но ветер эпохи Ваш облик не стёр.

И он не сотрёт. Не подвластно то времени.  
Как будто черёмуха в зимнем саду.  
Талантливый. Редкий. Великий Есенин.  
И сложный, трагический, жизненный путь.

*15 июля 2020 г.*

**РОДИНА В НАШЕМ СЕРДЦЕ**

У Родины моей такое имя,  
Что для души моей роднее нет...  
Сильна, красива и трудолюбива.  
Здесь чист и добр каждый человек.

Леса, поля и горы, и равнины,  
И речки, что впадают здесь в моря,  
И подвиги людей непобедимых –  
Моя родная и священная земля.

Могучих сыновей своих взрастила  
И дочек, мудрых что не по годам.  
Ты под крылом своим объединила,  
Дала осуществиться всем мечтам.

Мы делом и душой с тобой едины.  
Мы любим, защищаем и живём.  
В тебе одной берём свои мы силы,  
Тебя одну мы в сердце бережём.

*15 июля 2020 г.*

**ЧТО СНИТСЯ ТЕБЕ, СОЛДАТ?**

Что снится солдатам войны?  
 Что духом их праведным правит?  
 Чем живы, в дороге сильны?  
 Что болью на грудь их давит?

Колосья пшеницы родной...  
 И запахи свежего хлеба,  
 Что мама пекла... Милый дом...  
 И Родины чистое небо...

Сестрёнки любимой глаза,  
 Смех детский любимых детишек...  
 И милые сердцу слова,  
 Что сквозь расстояния слышит.

Он жизнь за всё это отдаст,  
 За это – бесстрашные битвы.  
 И слышит солдат каждый час,  
 Как мать отправляет молитвы.

Что снится тебе, мой солдат,  
 Что болью твоей управляет?  
 Когда победителей флаг  
 Как Знамя Победы сияет.

*30 августа 2020 г.*

**МИР СПАСТИ**

Безумной тяжестью легла  
 На плечи хрупкие и вдовьи  
 Жестоким факелом война  
 У русских баб у изголовья.

Жена, сестра, подруга, мать.  
 И дочка Родины любимой.  
 Кормить бойцов и одевать,  
 Ковать Победу с дикой силой.

О, эти слёзы за мужчин...  
 И милосердие в подоле...  
 Им каждый воин – словно сын.  
 Война истёрла бабью долю...

Всё для победы над врагом,  
 И всё для фронта – вам девизом.  
 Молились бабы всем двором...  
 Войной проклятой дом пронизан.

О, женщина! Ты жизнь дала!  
 И заменила всех ушедших...  
 Их сберегала, как могла.  
 Твой Образ в тех сердцах увенчан.

Для очага и для любви  
 Тебя хранили небеса.  
 Тебя родили – мир спасти.  
 Вся боль войны – в твоих глазах...

*30 августа 2020 г.*

**ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ**

Цель победить – объединила всех,  
 Всех рыцарей без страха и упрёка.  
 И всех мужчин, и даже женщин тех,  
 Кого мы гордо назовём с годами – «воин».  
 И не было в истории таких  
 Бесстрашных и отважных, как в то время:  
 За Родину отдать готовы жизнь,  
 Едино многотысячное племя.  
 Они в неравной схватке с тем врагом,  
 Патриотизм добровольцев всюду.  
 Но лишь с годами подвиги поймём,  
 Что привели к победному салюту...  
 О, сколько женщин на фронтах войны!  
 Медсёстры, санитарки и связистки.  
 Сколь раненых они тогда спасли,  
 Их не страшили никакие риски.  
 И лётчицы, и снайперы, бойцы.  
 В полках сражались наравне с мужчиной.  
 И их сердца и вера так храбры,  
 Не женская, не хрупкая в них сила.  
 Уничтожали вражеских солдат,  
 Хоть служба та была невыносима:  
 В пехоте, в авиации, флотах  
 И в госпитале нужной медициной.  
 В отрядах партизан, в тылу врага  
 Везде своё бесстрашье проявляли.  
 В рейхстага штурме. Страшная война...  
 Вы до конца отважно воевали...  
 Десятки тысяч раненых бойцов  
 И командиров к бою возвращали.  
 Вы так гордились в тех боях фронтов,  
 Что вас туда героями призвали.

Таким за честь – сломить врага помочь  
 И Родине святой отдать свободу.  
 Судьбы своей ценою чья-то дочь  
 Подарит жизни русскому народу.

*30 августа 2020 г.*

**МОЯ РОДИНА**

Дом, в котором мы живём,  
 Любим, дружим и поём,  
 Где живут мои друзья –  
 Это Родина моя!

Где родился человек,  
 Где душа его навек,  
 Где моря, озёра, реки!  
 Где добро есть в человеке!

В ней есть всё, что сердцу нужно!  
 И щедра, и добродушна.  
 И красива, и богата.  
 И просторна, необъятна.

Велика и широка.  
 Родина у нас – одна!  
 Мы отважны и дружны!  
 Мы – защитники страны!

*15 июля 2020 г.*

## БАЙКАЛ – СОКРОВИЩЕ СИБИРИ (ДЕНЬ БАЙКАЛА)

Есть на земле святое место,  
Где первозданна красота,  
Здесь удивительно, чудесно.  
И это – озеро Байкал!  
И это гордость всей Сибири!  
Что чистотой своей пленит.  
Байкал – сокровище России.  
Душа с душою говорит.  
И нет границ у сил природы,  
И в величавости своей  
Она хранит за годом годы  
Племён, народов колыбель.  
Великим чудом всей планеты  
Прозвали глубину и ширь.  
Кто здесь ни разу в жизни не был,  
Тот и не видел всю Сибирь.  
Водой прозрачной, бирюзовой  
Среди заснеженных хребтов  
Гармонию даруют волны  
И изобилие лесов.  
Но чтоб сберечь то достоянье,  
Вновь в воскресенье сентября  
Мы отмечаем День Байкала –  
Красавца и богатыря.  
Байкал – покой. Байкал – стихия.  
Им восхищается весь мир.  
Прекрасна ты, моя Россия!  
Прекрасна, милая Сибирь!

*12 августа 2020 г.*

## БАЙКАЛЬСКАЯ НЕРПА

На глубине сибирских вод  
Могучих сил, красот Байкала  
Одна красавица живёт  
И украшеньем его стала.  
Как выйдет на поверхность льда  
Погреться под лучами солнца.  
Сообразительна, умна.  
Хозяйка нерпою зовётся.  
У нерпы маленький белёк –  
Детёныш милый, белоснежный.  
Лишь только маму позовёт,  
Как мама рядом будет спешно.  
Не знавший устали пловец  
С окрасом серебристо-серым.  
Байкал всех тайн её венец.  
В его сохранность свято верю.  
Я верю в то, что мой народ  
Из поколенья в поколенья  
В себе вдруг силы все найдёт,  
Чтоб уберечь это творенье,  
Не загрязнять, не убивать,  
А сохранить и приумножить.  
И чистым воздухом дышать.  
Оберегать и не тревожить.  
Ведь это гордость на века.  
Байкал – могучий, величавый.  
Неповторимый, дивный храм.  
Бесценный, чудный, самый главный.

*12 августа 2020 г.*

## ЛОТОС

Что может быть прекраснее цветов?  
Их красота нам дарит вдохновенье!  
Есть чудо в солнце, в стае облаков,  
Ведь это всё – небесное творенье!

Не чудо ль, что рождается в воде  
Болотной, мутной и не чистоплотной,  
Как в дар художнику на чистеньком холсте  
Цветок прекрасный, самый дивный – лотос!

Природы дар и символ чистоты!  
Он незапятнанный, чудесный, бесподобный!  
Прекрасны и невинны все черты,  
Что сотворил творец во всём способный.

В зеркальной глади на поверхности воды  
Прелестные узоры белой чаши.  
Вот также в мире грязи, лжи, вражды  
Сияет чистотою настоящий,

Прощающий, способный помогать,  
Добро творящий бескорыстно в мире,  
Тот человек, что может согреть  
Всех проходящих жизни пассажиров.

Его горящий Свет, как лучик солнца,  
Его душа распахнута другим.  
И кто его тепла слегка коснётся,  
Тот исцеляется от зла и мрачных сил.

Как лотос чист, прозрачен и невинен,  
Пленит такая мудрость, глубина.  
Редки те люди, как вода в пустыне...  
И жизнь их испытаньями полна.

В горах, в ущельях иль в полях далёких  
Любуемся природы чистотой.  
На непростой и жизненной дороге  
Людей мы ищем с чистою душой.

Что может быть прекраснее букетов,  
Что украшают жизнь, даря покой?  
Как люди те, что дарят много света,  
Что посланы с небес самой судьбой.

*28 июня 2020 г.*

## СПАСИБО ЗА ЭТОТ ДЕНЬ!

Спасибо за это утро!  
Спасибо за этот день!  
Спасибо всем добрым людям,  
Что строят мосты из стен!

Спасибо за добрые взгляды,  
За щедрость поступков и слов!  
Ведь если добро с нами рядом,  
То нет ни грехов, ни врагов!

И пусть среди нас будет больше  
Бесстрашных и мудрых творцов.  
Пусть жизнь нас порадует дольше  
Плодами из добрых садов.

Пусть сёстры и братья в мире  
Живут и дарят любовь!  
Пусть будет всегда в нашей силе  
Вершить союз добрых слов.

*12 августа 2020 г.*

**БОГИНИ В НЕБЕ**

Улыбки лучами солнца,  
Гордая стать и взгляд.  
И голосом тонким льётся  
Для всех пассажиров заряд.

Комфорт в состоянье полёта –  
На этих хрупких плечах.  
Вы милой небесной ротой  
Воспеты в бессмертных стихах.

Инструкции, помощь и юмор,  
Ответственность, бодрость в строю.  
А есть нарушитель шумный –  
Проявите мудрость свою.

Но небо – не дальние страны,  
Знакомства с другими людьми.  
Летая над облаками,  
Вам долг до конца нести.

Ценой своих собственных жизней  
Вы в схватке со злом и огнём,  
Лишь только б спаслись пассажиры,  
А страхи свои пристегнём.

Отвага и смелость, и мужество,  
Улыбка в бесстрашье своём.  
И ваш героизм, добродушие  
Мы позже осознаём.

Мы помним Надежду Курченко.  
И подвиг во имя всех.  
Небесным, сверкающим лучиком  
Нам светит она с небес.

О, сколько таких бессмертных!  
Вы в памяти всех людей.  
Ведь вам покорилося небо,  
Пусть там, на крутой высоте.

Летят в небеса богини...  
Их взгляды на сердце вечность.  
Их подвиги – наши силы.  
В нас будят они человечность.

Достойные дочери Родины,  
Спасая отдали жизни.  
И тихо по трапу сходите  
Вы звёздами в наших мыслях.

Они нас не покидают,  
Добро в нашем сердце бессмертно.  
Герои не умирают,  
Они улетают в небо.

*16 августа 2020 г.*

### БЛАГАЯ МИССИЯ У КАЖДОГО (НАЙДИ СЕБЯ)

Если солнце сегодня светит,  
Значит, мы не напрасно проснулись.  
Если нам улыбаются дети,  
Значит, нам небеса улыбнулись.

И вдохнув полной грудью свободы,  
Мы шагаем к желаньям своим.  
Это мы управляем погодой  
В наших душах. Добром горим.

Если ты поутру проснулся,  
Значит, миссия есть у тебя.  
Тёплый лучик к тебе потянулся –  
Это Бог улыбнулся, любя.

В новый день вы возьмите улыбки,  
Добрых слов не жалейте другим.  
Сами мы – золотые рыбки  
Для желаний отважных своих.

Лишь не стоит бояться и думать,  
Что сегодня денёк не такой.  
Пусть спасают добро и юмор,  
Каждый день ты трудись над собой.

Пусть сомненья всех нас покидают,  
И пусть грусть покидает сердца.  
И пусть ангелы нам помогают  
Не терять, а найти себя.

*31 августа 2020 г.*

### ПРИЗВАНИЕ – БАРД

Благая цель и миссия у бардов –  
Очистить песней мудрой целый мир.  
Добром согреют, юмором и правдой,  
И в храм гитара превратит пустырь.

Научит песня чувствам, идеалам.  
Научит думать, чувствовать и жить.

Она дорогой жизни нашей стала.

К сердцам и душам тоненькая нить.

Романтики доверяют людям душу.

А в главной роли – слова чистота.

Они нас учат мыслить, учат слушать.

Им приоткрыта мира красота.

Веками будут помнить Окуджаву

И Визбора, Высоцкого. Они

Так праведно слагали нам уставы,

Что на века молитвой всех живых.

И в этой песне странствий, песне дружбы,

В протесте против зла и всех страстей,

Гласит один закон, веками нужный,

Что сила вся – в духовной чистоте.

Весь смысл на пути самопознания,

К неведанному, жизненному путь.

Свой круг. Гитара. Дружная компания.

Поэзия, в которой жизни суть.

И авторская песня процветает.

И бардовская музыка жива.

Пусть вся страна, весь мир о том узнает,

Чем мощь державы вековой сильна.

Вся сила – в оптимизме, вере, правде.

Вся сила – в дружном бардовском строю.

Я прославляю ваше дело, барды!

И с вами песни светлые пою!

*27 июля 2020 г.*

**ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ**

Где удивительное рядом,  
 Дворцы волшебной красоты,  
 Где чтут традиции, обряды,  
 Сердца духовны и чисты,  
     Там умная Шахерезада  
     Своими сказками пленит,  
     Подобно звукам водопада.  
     Душа святое разглядит.  
 И город, высеченный в скалах,  
 Стоят руины древних царств,  
 Живут здесь мудрости Хайяма –  
 Крупицы сказочных богатств.  
     Разнообразие пустынь  
     И вулканических долин,  
     Покрытых каменным столбом,  
     «Камином фей» не зря прозвали,  
     Пустынь оазисы пленяли  
     И те, что с розовым песком.  
 Плеяда крепостей и храмов  
 Священной, памятной земли.  
 Палитра редкостных товаров,  
 Загадка мира в той дали,  
 Что сохранить для нас смогли  
     Пещеры, пирамиды, горы,  
     Пески пустынь, Мёртвое море...  
     Не властно время над тобой!  
     И бирюзовую водой,  
     Своей бескрайностью пленяешь,  
     Туристов сердце покоряешь!  
 Ты словно лезвие меча,  
 Ты – «дело тонкое», я знаю,  
 Нельзя тревожить без познаний,  
 Уничтожая сгоряча...

*4 июля 2020 г.*

**ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, ГОРДЫЙ РИМ!**

Мой солнечный и «вечный город» Рим!  
 Величие, могущество и стать!  
 Мой город на семи холмах стоит!  
 Он любит вдохновлять и удивлять!

В нём маленький, но гордый Ватикан  
 (Дворец в нём изумительной красы)  
 И вечно устрашающий титан –  
 Кровавый Колизей. Великий Рим!

Руины те, что помнят голоса  
 Бесстрашных императоров земли.  
 Легенды, что хранят наши сердца,  
 Их свято чтят Италии сыны.

Всевидящее око Пантеона,  
 Что очищает души от грехов.  
 Вершитель судеб многих – Римский форум,  
 И арок стройный ряд, скульптур, колонн.

Фонтан де Треви, Пьяцца Навона,  
 И фонтанеллы с горною водой,  
 Могучий Тибр... Чудес таких здесь много,  
 Что разум и душа возьмут с собой.

Устами истины уже не запугаешь,  
 Здесь откипели страсти и бои.  
 То содрогаясь, то любясь понимаешь:  
 Дороги все ведут в любимый Рим!

*28 марта 2020 г.*



## ПЕРЕСВЕТ И БЕЛАВА

Надоело молодцу Пересвету  
 Бирюком ходить в миру нелюдимым.  
 Захотелось ему дюже знаться  
 Да не с кем-то, а с Белавой-красою.  
 А Белавица та – зазнобушка знатна,  
 Красна девица, умна да румяна.  
 Ох, и давеча вскружила все думы!  
 Как же молодцу всё выдюжить это?  
 Где же силы он найдёт, храбрость духа,  
 Чтоб касатке не пойти поклониться,  
 Не сказать о том, что сердце так гложет,  
 Не явить пред ней кураж молодецкий.  
 И покинул закуток он дремучий,  
 Чтоб поведать, как души в ней не чают.  
 Чтобы горы ей сулить золотые.  
 Молвить о своей любви свет-Белаве.  
 И пустился в путь наш воин-надёжа,  
 Что горазд и, bravo, славен и дюжий,  
 Через пуцу ко любимой светлице  
 Горемычным и сурьмяным скитальцем.  
 И сычом смотрел, давно уж седмица.  
 Виден терем за горой, за крутою.  
 Истрепался и хитон, да изрядно.  
 Хмара вышла, и пярун грянул громко.  
 И взмолился, бил челом, кланясь низко,  
 Лишь на Бога одного уповая:  
 – Мне бы в очи ей смотреть, любоваться,  
 Вместе пестовать, и жить в мире-счастье.  
 И явился ему промысел Божий  
 Во спасение всех дней его чёрных.  
 И парун явился в путь этот трудный,  
 Что продолжился опять спозаранку.  
 Глядь – а там и терема, и хоромы.  
 Там же горница стоит с ненаглядной.

– Гой еси, народ честной! – громко крикнул.  
 Колготиться шумно кочетом стали.  
 Ох, окстись же, Пересвет, наш печальный!  
 Ну куда ты, с кульком к именитым?  
 Челядь зорко, знай, очами сверкает.  
 На помине тут легка и Белавица.  
 Пал к ней в ноги богатырь, сокол ясный,  
 Поклонился в пояс ей, объяснился.  
 Но наместо ответной любви  
 Молвит девица угрюмо и строго.  
 – Уходи-ка, Пересвет, ты подальше.  
 Ты любимым мне напрасно нарёкся.  
 Не влюблюсь в тебя, не жди, не старайся.  
 Что и незачем пенять, всё понятно.  
 Пересвет тут распоясался бедный,  
 Соловьём запел, безудержно чаял,  
 Что полюбит, мол, когда-то девица  
 За его великий дух богатырский.  
 – Красно солнышко! Белавица! Свет ясный!  
 Видел я тебя надьсь в снах глубоких.  
 Ненакладный я, но, знай, – жив покамись,  
 Завсегда тебе одной буду верен.  
 И достал он ей колечко простое,  
 Что он сам и сотворил во печали,  
 В дни тоски болит душа по зазнобе.  
 В тяжки дни о ней одной только думал.  
 Лишь успел он облачить перст Белавы,  
 Как, схватив его, в чулан потащили.  
 Вот сидит там Пересвет и гадает,  
 Чем зазнобе он не мил да не дорог.  
 А Белавица вся впадает в унынье,  
 Добрый молодец мерещится всюду,  
 Нашептал ли кто, иль сглазил девицу,  
 Но кольцо она с перста не снимает.  
 А кольцо то заколдовано было  
 Той неистойвой, печальной любовью.

То, что молодец на сердце почуял,  
 То же чувствует она и горюет.  
 К Пересвету шёл родитель Белавы  
 Разговоры говорить – думу думать,  
 Чтобы дочь его скорей исцелилась  
 И забыла про тоску и несчастья.  
 Покумекал наш народ, да смекнули,  
 И молва за сорок вёрст разлетелась,  
 Мол, влюбилась в Пересвета Белава,  
 И любовь её огнём душу жарит.  
 И пекут всю им свадебный курник,  
 И изба от вин и явств вся ломится,  
 И подарки им ко свадьбе готовят,  
 И приданое несут – золотой короб.  
 От возможности быть с милым Белава  
 Оживилась, прямо солнцем сияет,  
 Красотой своей и взглядом лучистым.  
 Рядом с нею Пересвет, сердцу милый.  
 Поживают Пересвет и Белава,  
 Богосуженные в счастье и мире.  
 И качают, знать, счастливые зыбку,  
 Берегут своё любимое чадо.  
 И небесную возносят царицу,  
 Благодарствуя за чудо святое.  
 И на сём теперь былицу закончим,  
 Чтоб читатель поразмыслил, подумал.  
 Только мудрость, свет, добро и терпенье  
 Помогают на пути, на дороге.  
 Жизнь дана нам на дела, на благие,  
 А вражда добро вершить не умеет.  
 Знает свой шесток сверчок, но доселе  
 Не исполнил он мечты, не исполнит.  
 И без смелости не взять штурмом крепость,  
 За мечты свои всем надо бороться.

*21 июля 2020 г.*

## КАК ЖЕ НАМ НЕ ХВАТАЕТ ДОБРА

Как прекрасно, что есть добро!  
 Мир наполнен родными людьми.  
 А без света, тепла мы – никто,  
 Каждый светом любви храним.

И мечтам лишь зелёный свет,  
 Если искры добра внутри.  
 А без света нас просто нет.  
 Ты не бойся, – иди, свети.

И других исцелив теплом,  
 Подарив луч надежды милый,  
 В двери ты постучишь добром  
 И уставшим подаришь силы.

Как прекрасна души красота,  
 Если мы не сотрём негативом.  
 Как же нам не хватает добра  
 В опустевших глазах, молчаливых.

Как же нам не хватает любви  
 И умения прощать тех, кто рядом.  
 Как по углям – с добром идти,  
 Сердцем добрым светить, словно факел.

И поленья в костёр не страшны,  
 Разгорится ещё сильнее.  
 В лабиринтах людской тишины  
 Я горю для других, как умею...

*31 августа 2020 г.*

**ДРЕВО СЕМЬИ**

Сохраните древо семьи,  
Продолжатели вечного рода.  
Своим детям потом объяснив,  
Что всё это – не для отчёта.

Это гордость, память, почёт.  
Мы рисуем семейное древо.  
Помнит корни свои – лишь тот,  
Кто не зря жил на свете, на белом.

Очень важно всем нам сохранить  
Всю историю наших жизней.  
Как всем нам никогда не забыть  
О героях своей Отчизны.

Наши предки живут в сердцах,  
В нашей памяти, в нашем слове.  
Свято помни свой род до конца,  
Ведь семья – это жизни основа.

Пусть потомки порадуют их  
Тем душевным теплом и миром,  
Сохранили, навек сберегли.  
На том древе все люди живые.

Пока здесь – узнавайте у них,  
Кто они, соответственно – кто вы.  
Оставляя нас в мире живых,  
Смотрят лица их, словно с иконы.

Родословная, корни, род –  
Не пустые слова, поверьте.  
Помнит свято и чтит кто –  
И о том будут помнить дети.

Не позволим забыть имена  
И язык позабыть не позволим.  
Пока память о них жива,  
Они живы, они – с тобою.

Пусть же древо это цветёт,  
Не сдаётся и не усыхает.  
Кто корней не забыл – только тот  
Не напрасно свой миг проживает.

*31 августа 2020 г.*

**СЕМЬЯ – ОЧАГ И СИЛА**

Священная опора и защита,  
Уют, духовность, негасимый свет.  
И в мире нет страшнее дефицита –  
Когда семьи у человека нет.

В ней робость чувств, невольная надежда,  
В ней продолжение рода, мудрость лет.  
В ней крепкие устои жизни спешной  
И вкус открытий, смысл всех побед.

Семья – очаг и сила той державы,  
Что выстоит, взрастив богатырей.  
Нет ничего дороже папы, мамы,  
Семьи супружеской, своих детей.

Сильна страна своей духовной силой!  
Семейные устои в нас крепки.  
Ведь настоящая любовь непобедима.  
Семью, любовь и верность мы храним.

*8 июля 2020 г.*

**ДЕНЬ СЕМЬИ ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ**

В День семьи, любви и верности  
 Вспоминаем мы о главном.  
 Не о том, что на поверхности,  
 А о том, что сердцу славно.  
 О духовном и о нравственном,  
 Об основах бытия.  
 Лишь бы близкие все здоровствовали,  
 И жива была семья.  
 Не гадаем на ромашке мы:  
 Любит? Любит или нет?  
 Лишь бы были они счастливы,  
 Старших слушали совет.  
 Будут радости, печали,  
 Будут бедность, звон монет...  
 И болезни будут, здравие...  
 Только помните секрет.  
 Сила в праведном прощении  
 И другому уступить.  
 Вы своё предназначение  
 Постарайтесь сохранить.  
 Пусть любовь крепчает, множится,  
 Испытанья не страшны  
 С тем, с кем сердце успокоится,  
 С тем, с кем души не грешны.  
 Не страшны морозы лютые,  
 Зной пустыни, холода.  
 Будьте, семья, неразлучными  
 Дни, недели и года.  
 Пусть помогут покровители:  
 Пётр с Февронией защитят.  
 Извинитесь, коль, обидели.  
 Сохраните свой уклад.

За любовь и верность стойте вы,  
 До конца, рука в руке.  
 Внуки вас запомнят стойкими,  
 Будут брать пример в судьбе.  
 Что важнее нашей гордости?  
 В чём основа бытия?  
 Не страшны любые колкости,  
 Если рядышком семья.

*8 июля 2020 г.*

**ПЁТР И ФЕВРОНИЯ**

Во все эпохи, времена любые,  
 В минуты радости и в дни беды,  
 Нас Пётр и Феврония святые  
 Молитвой защитят от злой черты,

От нечисти, духовного бессилия,  
 От испытаний, неподвластных нам,  
 От нищеты и псевдоизобилия,  
 От той беды, что нам не по плечам.

Мы молимся святой семейной паре,  
 Той, что примером будет на века.  
 Любовь – не страсть и не влюблённость, чары,  
 Любовь – когда всю жизнь в руке рука.

Что исцелить способна дивной силой,  
 Прощать научит, защитит сердца.  
 Венчание навек объединило  
 Во имя Сына, Духа и Отца.

*8 июля 2020 г.*

**МАМА И ПАПА**

Есть мама – забота и нежность,  
Тепло негасимой любви,  
И папа – защита, уверенность,  
Маяк наш на взрослом пути.

Советы, надежда, опора  
И дом, где уютно, светло.  
Где наглухо скрыто за шторой  
Всё то, отчего тяжело.

Где радость, покой, вкусный ужин,  
Беседы всегда по душам.  
Где весело, шумно и дружно.  
Где каждый откроет себя.

Решения где справедливы.  
Всё вместе. Ты в доме любим.  
Молю, чтоб подольше так было,  
Чтоб Бог этот дом сохранил –

А в доме том папа и мама  
Приветливо встретят тебя.  
Счастливый на свете ты самый,  
Когда в этом доме семья.

*17 июля 2020 г.*

**МОЙ АНГЕЛ И МОЯ БОГИНЯ  
(МАМЕ)**

Сегодня День рождения Богини!  
Священной женщины священна красота!  
И нежный образ царственной княгини,  
И глаз бездонных этих чистота!

И непорочность ангельски прилежна,  
Терпенья здравомыслящего лик,  
Мудра не по годам она, безгрешна.  
Спасёт молитвой, дом свой защитит.

Милейшее, честнейшее создание  
И друг надёжный, милый сердцу рай,  
Как будто ангелов с небес посланье!  
Люби её, балуй, оберегай...

Как божество, спустившееся с Храма  
К нам для спасенья и духовных сил.  
Богиня та – моя родная мама,  
Мой ангел, что открыл мне этот мир...

*11 июля 2020 г.*

**ПАПА – НАШ ПРИМЕР!**

Папа – рыцарь и защитник!  
 Храбрый! Мудрый! Мой герой!  
 Вместе мы играем в игры,  
 В шашки, танки, бой морской.  
 Папа – умный! Он всё знает.  
 Наш пример и идеал!  
 Мне с учёбой помогает,  
 Много книг он прочитал.  
 Настоящий друг, наставник,  
 И глава большой семьи.  
 С нами мама не устанет –  
 Помогаем, не шумим.  
 Папа учит не сдаваться,  
 Цели ставить и идти,  
 Приседать и отжиматься.  
 С папой в доме позитив.  
 Мы играем вместе в прятки,  
 В парк идём по выходным.  
 То футбол, то на рыбалке.  
 Мы без дела не сидим.  
 Папа – смелый и отважный!  
 Я стремлюсь похожим быть.  
 Обо всём, что очень важно,  
 Я могу с ним говорить.  
 С ним всегда мне интересно!  
 Им горжусь, его ценю!  
 И скажу открыто, честно:  
 – Папа, я тебя люблю!

*17 июля 2020 г.*

**БАБУШКА**

Кто добрее всех на свете?  
 И к кому всегда спешим?  
 Кто с теплом всегда нас встретит?  
 Кто накормит от души?  
 Кто простит нам все капризы?  
 Кто утешит, если что?  
 Наши любит все сюрпризы  
 И готовит лучше кто?  
 В доме – чистота, порядок,  
 В огороде – красота!  
 И стоит она вдоль грядок,  
 На ногах с пяти утра!  
 Не сидит на месте! Вяжет  
 Или шьёт, или печёт.  
 Рано спать она не ляжет,  
 Если всё не уберёт.  
 Сказки все на свете знает!  
 И на всё готов ответ!  
 Нас всё время развлекает,  
 С ней не нужен интернет!  
 Вместе дружно мы рисуем.  
 В чём же бодрости секрет?  
 Уважаем, ценим, любим!  
 И желаем много лет –  
 Быть такой же милой, доброй,  
 Энергичной и простой!  
 Бабушка! Всегда ты помни,  
 Как гордимся мы тобой!

*14 июля 2020 г.*

**ЛУЧШИЙ ДЕДУШКА НА СВЕТЕ!**

Я для дедушки – отрада,  
Гордость, счастье, крепкий тыл.  
Как надежда и награда,  
Лишь бы дед со мною был.

Научил меня зарядке,  
С чувством юмора дружить.  
Сказки, мультики, загадки –  
Вместе весело нам жить!

Вместе ходим в парк гулять,  
И в театр на спектакли,  
В цирк и даже зоопарк.  
И по сказкам самый главный –

Много знает и расскажет,  
Он научит нас всему.  
Дедушка – ты самый важный!  
Очень я тебя люблю!

Дед наш вежливый, культурный  
И подтянутый такой.  
Он на свете самый умный,  
И с улыбкой озорной.

Нет таких на всей планете.  
Ты нам нужен, дорогой!  
Лучший дедушка на свете!  
Наш любимый! Наш герой!

*31 августа 2020 г.*

**С ПАПОЙ ВСЁ ПО СИЛАМ**

Строгий, только справедливый  
И ответственный такой.  
И во всём трудолюбивый,  
Честный, сильный папа мой!

Вместе мы решим задачки  
И уроки нипочём!

Ничего совсем не страшно,  
Если с папой мы вдвоём!

Мы с ним – дружная команда!

Папа лавку смастерил,

Я её покрою лаком.

Маму чаем угостим!

Всей семьёй сидим на лавке

И душевно говорим.

С папой есть во всём порядок.

С папой правильный режим.

Вместе ходим мы в походы.

Маме любим помогать.

Научил беречь природу,

Родину оберегать.

И глаза его, поступки

И слова – уберегут.

Стану тоже сильным, мудрым.

И построю свой маршрут.

Никогда не огорчу я

Папу с мамой. Их совет

Унесу я в жизнь большую,

Чтоб гордились много лет.

*17 июля 2020 г.*

**КОМПАС И СТОРОНЫ СВЕТА**

Есть четыре стороны:  
 Север, юг, восток и запад.  
 Эти правила просты,  
 Говорил всегда мне папа.  
     Надо только рано встать,  
     Солнце взглядом разыскать –  
     Где оно поднимется,  
     Там восток раскинется.  
 Если правую рукой  
 На восток укажешь,  
 Слева – запад. За спиной –  
 Юг. А север – прямо.  
     Мой корабль идёт по морю,  
     Берегов не видно.  
     Тучи солнышко закроют.  
     Где мы? Любопытно?  
 Только мне не страшно это –  
 У меня есть компас!  
 Мне укажет его стрелка,  
 Северный где полюс.  
     Встану к северу лицом,  
     Слева будет запад,  
     Сзади юг, ну а восток  
     Будет, значит, справа.  
 Компас – друг незаменим,  
 С ним я неразлучен.  
 Он в пути необходим,  
 Мы его изучим!

*10 июля 2020 г.*

**НАШ УЧИТЕЛЬ – КАПИТАН!**

Где узнаем об истории  
 Разных стран и городов?  
 Как планета вся устроена?  
 Сколько в мире есть стихов?  
     Где научимся мы чтению,  
     Счёту и писать уметь?  
     Где научат уважению?  
     Где научимся взростеть?  
 Ну, конечно, это школа!  
 В ней учитель дорогой!  
 Он покажет нам, где море,  
 И расскажет, кто герой.  
     И про космос, про природу,  
     Нас научит всё беречь.  
     С ним пойдём потом в походы,  
     С ним улучшим нашу речь.  
 Мы спокойны на уроке,  
 Дружно мир мы познаём.  
 Повезло нам с педагогом!  
 Мы цветы ему несём!  
     Он всё знает и мечтает,  
     Чтобы мы узнали тоже.  
     И тетради проверяет.  
     Может, мы ему поможем?  
 Не шумим, к доске готовы  
 Выйти дружно отвечать.  
 Умный, смелый и здоровый.  
 Знает, как нас поддержать.  
     Мы ведём себя спокойно,  
     Чтоб он с нами не устал.  
     Наш корабль плывёт достойно,  
     Наш учитель – капитан.

*31 августа 2020 г.*



**ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ**

Летом в гости к бабе с дедом  
Еду радостно всегда.  
С добрым дружеским приветом  
Встретят там меня друзья.

Кто всегда нас защищает  
И любовь свою даёт.  
Кормит, лечит, охраняет,  
Рядом с нами кто живёт.

Это курочки кудахчут  
«Ко-ко-ко!» и «Ко-ко-ко!».  
И на утро это, значит,  
Нам снесут своё яйцо.

А под клювом их – серёжки,  
На головке – гребешок.  
Дед играет на гармошке –  
И танцует петушок.

Зорко смотрит за порядком,  
Защищает милых кур.  
Хвост большой и очень яркий,  
Любопытный взгляд-прищур.

Рядом крупная корова,  
Нам подарит молоко,  
Из него сметану, йогурт  
Баба делает легко.

И творог, и сыр получим.  
И мычит она: «Му-у-у-у!».  
Рядом кошечка мурлычет:  
«Мяу!» или просто «Мурrrrrr!».

Кошка в доме – и нет мышек.  
Каждый пользу в дом несёт.  
Пёс, едва чужих услышит,  
Громко лает и зовёт.

Вор бежит, что так напуган,  
Лишь услышав: «Гав-гав-гав».  
Нет вернее в мире друга  
И нет преданней собак.

А ещё бабуля наша  
Любит козочку свою.  
И из пуха, шерсти вяжет.  
Молочко Козы люблю!

Она громко блеет: «Ме-е-е-е!».  
А ей кто-то вторит: «Бе-е-е-е».

То овца, подруга наша.  
И полезно молоко.  
А из шерсти её – пряжа!  
Рядом слышу: «И-го-го-го».

Это ржёт моя лошадка!  
Грациозна и умна!  
Мы займёмся с ней зарядкой –  
Я катаюсь дотемна.

Быстро бегают по полю.  
Грива по ветру летит!  
Гуси бегают за мною.  
Гусь-вожак всюю кричит:

«Га-га-га!» – гогочет громко.  
Не пора ли нам домой?  
Он следит за мною зорко,  
Подгоняет не впервой.

Гусь даёт нам пух и яйца,  
И красивое перо.  
Есть и кролики, и зайцы –  
Гордость деда моего.

А ещё индюк хвостатый,  
Хвост весь веером-огнём.  
Ослик есть у нас упрямый,  
И детёныш есть при нём.

Он всегда трудолюбивый!  
Свиньи хрюкают: «Хрю-хрю!».  
Вот друзья мои родные!  
Вот кого я так люблю!

Мы их кормим, защищаем,  
Дарим им своё тепло.  
А они взаимность дарят.  
Нам с хозяйством повезло.

Сколько нужно потрудиться,  
Ласки дать, своей любви.  
Но захочешь возвратиться,  
Защищай их и корми.

Вот и осень. Отдохнули.  
Обниму и улыбнусь.  
Только к деду и бабуле  
Летом я опять вернусь!

*23 июля 2020 г.*

## ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Вокруг манежа зрителей немало,  
Все в предвкушенье зрелищной игры,  
Да только так, чтоб сердце замирало,  
Дыханье затаив туда смотри,

Где по канату ходят, над ареной,  
В руках для равновесия лишь шест.  
Уверенным, спортивным, очень смелым  
Всё поддается! Как изящен жест!

Вот дрессировщик вышел. С ним артисты.  
Взрастил животных этих с малых лет.  
Отважным покоряются все риски,  
Провальных испытаний для них нет.

Животные всё знают, понимают,  
Хозяин – друг, призванье – этот цирк.  
Их лаской и заботой вдохновляют.  
Арена для артистов – целый мир.

Под куполом взлетают вновь гимнасты.  
Пластичность на огромной высоте.  
Жизнь цирку посвятят энтузиасты.  
Чтоб зритель позабыл о суете.

Чтоб зритель позабыл совсем свой возраст.  
И как ребёнок чистый ликовал  
Над тем, что кажется порой так просто,  
Над тем, что раньше он не замечал.

Но фокусник на сцене. Заклинанья.  
И магия царит в сердцах людей.  
Как будто палочка исполнит все желанья.  
Как будто мир наш стал ещё добрей.

И клоун то смеялся, а то печалась,  
Чему-то удивляясь невпопад.  
И мир застыл, где все куда-то мчались.  
Здесь волшебство и чудеса царят!

*23 июля 2020 г.*

## ЗООПАРК – МУЗЕЙ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ (прогулка по зоопарку)

Есть большой и дружный дом,  
 Птицы где и звери.  
 Кенгуру, верблюды и слон,  
 Тигры, львы и зебры.  
     Носорог, жираф и волк,  
     Бурый, белый мишки.  
     Свысока степной орёл,  
     А внизу зайчишки.  
 Лисы, совы и павлин,  
 Розовый фламинго.  
 Попугаи, крокодил,  
 Рысь, морская свинка.  
     И других здесь очень много,  
     Все они – соседи.  
     Знают к ним всегда дорогу  
     Взрослые и дети.  
 Обитатели земли  
 С разных точек света!  
 Где ещё смогли бы мы  
 Видеть их всех вместе?  
     Но нуждаются они  
     В ласке и заботе.  
     Не кричим и не шумим,  
     Близко не подходим,  
 Чтобы их не напугать,  
 Камера – без вспышки.  
 Будем кадры мы снимать,  
 Чтоб не понаслышке  
     Деду с бабой рассказать,  
     Как тут интересно.  
     И тогда сюда опять  
     Мы пойдём все вместе!

Здесь уютно и тепло  
 Жителям планеты.  
 И позируют легко  
 Нам для стенгазеты.  
     Кормим ёжиков и свинок,  
     Хомяков, лемуров,  
     Любознательных и милых,  
     С хитростным прищуром.  
 Только кормим тем прикормом,  
 Чем нам разрешили.  
 Чтоб животики все в норме  
 У зверушек были.  
     Их здесь кормят, убирают,  
     Лечат, если надо.  
     И учёный наблюдает  
     За любимым чадом.  
 Вот и нам бы относиться  
 Бережно к природе,  
 И к животным разным, птицам,  
 Чтоб как на свободе,  
     Им комфортно с нами было.  
     С ними – интересно.  
     Мир природы – хрупкий, милый,  
     Дивный и чудесный.  
 Зоопарк моей мечты!  
 И музей природы!  
 Береги его и ты,  
 Продолжатель рода!

*23 июля 2020 г.*

**БУРУНДУЧОК**

Мы сидели на скамейке  
В парке, где всегда сидим.  
И погодой-чародейкой  
Наслаждались тихо мы.

Вдруг из кустика навстречу  
Выполз маленький зверёк.  
Ловко прыгнул к нам на плечи.  
Это был бурундучок.

В гости к нам и не случайно  
Шустрый братец забежал.  
В день совсем не урожайный  
Угощенья он искал.

Мы отдали все орехи,  
Ягоды, грибы нашли.  
Но куда же, в самом деле,  
Всё вместилось, расскажи.

С виду маленький как будто,  
Только щёки шире-шире.  
Он за щёчками все блюда  
Уносил в свою квартиру.

Убегает ловко в норку,  
Возвращается опять,  
Чтоб запасы все в кладовку  
Всей родне насобирать.

И на спинке у него  
Тёмных пять полосок.  
И такой пушистый хвост.  
Загляденье просто!

Гость успел уже устать  
В том нелёгком деле.  
И теперь пора поспать –  
Встретимся в апреле!

Побежал бурундучок,  
Нам всем поклонился.  
То ли рядом был дружок,  
То ли он приснился.

Береги зверят всегда,  
Беззащитных самых.  
И в ответ природа вся  
Лучшим другом станет!

*28 июля 2020 г.*

**ТУЧКА**

Тучка хмурая на небе,  
Значит, скоро быть дождю!  
Оросит луга и степи,  
Окропит водой траву.

И цветочкам, и зверятам,  
И всему-всему живому  
Даст водички. Будут рады  
Люди дождю грибному!

Тучка мило улыбнулась,  
Скрылась. Солнышко пришло.  
Травка к небу потянулась.  
И зажглось в сердцах добро!

*12 августа 2020 г.*

**ЖИВОТНЫЙ МИР ЖАРКИХ СТРАН***ЛЕВ*

Кто тут главный царь зверей?  
 Ну, конечно, папа-лев.  
 Грива пышная, густая,  
 Огненная, золотая  
 И на шее, на груди,  
 И вокруг всей головы.  
 А у львицы гривы нет,  
 Но не в том её секрет,  
 Независима, красива,  
 Как всегда непобедима.  
 Это прайд – семейство львов –  
 Хищный вид больших котов.

*ЖИРАФ*

Кто всех выше? Наш жираф!  
 Длинноногий наш бегун,  
 Он быстрее даже льва.  
 Грустные глаза зовут.  
 Наш жираф такой высокий,  
 С ним все рядом – малыши.  
 Взгляд его такой глубокий...  
 Мы мечтаем с ним дружить!  
 Маленькая голова  
 С рожками красивыми,  
 Шея длинная важна.  
 Пятнышки – игривые.  
 Он листочки достаёт  
 Прямо с макушки дерева –  
 Кушает и воду пьёт.  
 Просто заглядение!

*ЗЕБРА*

Полосатая лошадка  
 В чёрно-белую полоску.  
 Много бегаёт, ест травку.  
 Любит чистый, свежий воздух.  
 Дружит с миленьким жирафом,  
 Страусом и антилопой  
 Бьёт ногой с размаху сразу,  
 От врага спастись чтобы.  
 Может даже укусить,  
 Если вдруг её обидят.  
 Но какой прекрасный вид  
 Зебры той, что мы увидим!

*ДИКОБРАЗ*

На спине и на хвосте,  
 Присмотреться, даже сбоку  
 И по всей, по всей длине  
 Защитят его иголки.  
 Чтоб кого-то напугать,  
 Он поднимет их немедля.  
 И его нельзя прижать –  
 Дикобраз наш неприветлив.

*СТРАУС*

Птица та, что не летает,  
 Много бегаёт и быстро –  
 С мускулистыми ногами,  
 С очень яркими ресницами.  
 Тело плотное и сила,  
 И огромные глаза.  
 Страус – гордый и красивый,  
 Шея длинная видна.

*ЛЕНИВЕЦ*

Целый день висит на ветках  
Вниз массивной головой.  
Когти держат очень цепко,  
А ползёт лишь за едой.  
Мордочка курносая,  
Маленькие глазки.  
Тёмненькая шёрстка,  
Наш ленивец ласковый.

*СЛОН*

Слон – огромный и тяжёлый.  
Сильный хобот у него.  
Им легко таскает брёвна.  
Все боятся. Нет врагов.  
Очень любит он купаться,  
Душ из хобота приняв.  
Можно на слонах кататься,  
Много нового узнав.  
Словно руки человеку,  
Так и хобот для слона.  
Он с добром всегда нас встретит:  
Всем вокруг любовь нужна!

*ПАНДА*

Бесподобный наш мишутка,  
Словно плюшевый медведь.  
На деревья лазит ловко,  
И за ним нам не успеть.  
Чёрно-белая окраска.  
Обитает – где бамбук.  
Милый, добрый, любит ласку.  
Панда – наш любимый друг!

*ПАВЛИН*

Очень красочная птица,  
Хоть и родственник всех кур.  
Оперением гордится –  
Роскошь, блеск в нём и гламур.  
Длинный хвост поднимет веером  
(И походкой короля) –  
Пятна радужны усеяны  
И похожи на глаза.  
То павлин. У самки – нет,  
Нет красивого хвоста,  
Чтоб остаться незаметной,  
Защитить детей, себя.

*ПОПУГАЙ КАКАДУ*

Обаятельный и умный!  
Хохолок на голове.  
Но бывает очень шумный  
В болтовне и озорстве!  
Белый, чёрный, красный, жёлтый,  
Даже розовый, порой,  
Но не синий, не зелёный –  
Какаду – вот наш герой!  
Клюва нет его сильнее –  
С клетки вырваться легко.  
Хохолок как будто веер,  
Коль обидишь ты его.  
Птица редкой красоты  
Рядышком летает.  
Но её не бойся ты:  
Добрых – не пугает.

*ПОПУГАЙ АРА*

Самый крупный, самый яркий!  
 Крылья острые и хвост.  
 И культурные повадки  
 Проявляет милый гость.  
 Долгожитель, яркий самый.  
 И пленяет красотой:  
 Жёлто-красный, милый ара,  
 И зелёно-голубой.  
 Хвост длиннее даже тела.  
 Самый крепкий в мире клюв.  
 Самый преданный и верный –  
 Любит он свою семью.  
 Красотой своей гордится,  
 Показав характер свой.  
 Милый Ара – чудо-птица.  
 Мы любимся тобой!

*ТУКАН*

Попугаи всё воркуют,  
 Чистят пёрышки свои.  
 Знаем птицу мы такую,  
 В кронах дерева сидит.  
 Пестротой не уступает  
 Попугаям озорным.  
 Только выше не летает,  
 Тело клонит до земли.  
 Лёгкий клюв – почти всё тело  
 Занимает у него,  
 Апельсинового цвета.  
 И приметный оттого.  
 Лес тропический он знает.  
 Очень яркие глаза.  
 Эту птицу называют  
 Гордым именем – тукан.

Кенгуру, верблюд, гепард,  
 Обезьяны, крокодил –  
 Вот герои жарких стран.  
 В зоопарке видел их.  
 Нет миграции и спячки.  
 От жары спасёт вода.  
 Рацион их обозначен:  
 Фрукты, ягоды, листва.  
 Все животные красивы,  
 Маскировочный окрас.  
 Красотой заворожили.  
 Выручает их сончас.  
 Все животные сильны,  
 Хоть на вид прекрасны.  
 Близко к ним не подходи,  
 Это так опасно.

*31 августа 2020 г.*

## ЖИВОТНЫЙ МИР ХОЛОДНЫХ СТРАН

## КРЕЧЕТ

Край где северный, холодный,  
 Лишь выносливый живёт.  
 Завораживает гордый,  
 Быстрый кречета полёт.  
 Словно сокол, но огромный.  
 Сила крыльев, зоркий глаз.  
 Для полёта делового  
 Белоснежных крыл окрас.

## ПИНГВИН

Но не все летать умеют,  
 И есть множество причин.  
 Только плавает быстрее  
 И ныряет наш пингвин.  
 И походкой «с боку на бок»,  
 Важно двигаясь по суше,  
 С горки ледяной съезжая,  
 Хоть смотрясь и неуклюже,  
 Нет милее тех созданий,  
 Лёжа что на животе,  
 Очень мило отдыхают,  
 Но работают в воде.  
 И для скорости движенья,  
 Поплывёт он, как дельфин.  
 Представитель неужели  
 Есть милее, чем пингвин?  
 Нелетающая птица  
 Необычного строенья.  
 Вот бы нам так научиться –  
 Поднимать всем настроенье!

## ЗАЯЦ

Заяц быстро убегает,  
 Чтоб запутать все следы.  
 Не охотник он, все знают.  
 Шубка дивной красоты.  
 Он её зимой меняет –  
 В белоснежный свой наряд,  
 Но а летом возвращает –  
 Слиться с лесом очень рад.  
 Но секрет его прыжков,  
 Бега быстрого мы знаем –  
 Лапы задние его  
 Очень сильно помогают.  
 Слабо видит, только слух  
 У трусишки превосходный.  
 У него хороший нюх.  
 Заяц – скрытный, осторожный.  
 Он боится птиц, людей,  
 Хищников. И всех, кто рядом.  
 В сказках нет его слабей,  
 Думать только так не надо:  
 За себя он постоит.  
 И совсем не безобидный.  
 Смерть Кощя он хранит.  
 И любви, и свадьбы символ.  
 Он питается корой  
 И травой, и овощами.  
 И приметой звал плохой  
 Пушкин, находясь с ним рядом.  
 Ну же, заяц, погоди!  
 Мы тебя уже узнали.  
 Безбилетников в пути  
 Твоим именем прозвали.



*БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ И СНЕЖНЫЙ БАРС*

А медведь – не бурый, – белый,  
Среди снега, льда живёт.  
Снежный барс – другое дело,  
Он в горах приют найдёт.

Белоснежный, только пятна  
Темноваты. Длинный хвост –  
Им согреваются котята.

Прыгает он в полный рост.  
Из укрытия навстречу  
Неожиданно летит.  
Тот прыжок – он не замечен,  
Очень грозный, сильный вид.

*СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ*

Видный северный олень.  
Не страшны морозы.  
Возит на санях людей  
Вместе с ними грузы.

До любимого до мха  
Снег гребёт копытом.  
И ветвистые рога  
В год меняет лихо.

*ПЕСЕЦ*

Род лисицы. Только ушки  
Круглой формы у него.  
Летом цвета грязно-бурый,  
Белоснежный он зимой.

В шубе он густой и пышный.  
Он бесстрашный. Он храбрец.  
Летом стройный, видно уши,  
Наш запасливый песец.

*БЕЛАЯ СОВА*

Здесь же белая сова  
С пятнышком коричневым,  
Ярко-жёлтые глаза,  
Нрав спокойной личности.  
И мгновенно за добычей  
Бросится, и понеслось.  
Но сова – активный хищник.  
Не охотится близ гнёзд.  
Белый цвет на фоне снега –  
Маскировка для неё.  
Знает пользу, знает дело –  
Истребляет грызунов.

Очень крепкий дух, характер,  
Сила, смелость, стойкий нрав –  
У животных, кто на карте  
В списке всех холодных стран.

*30 июля 2020 г.*

**ЖИВОТНЫЙ МИР ЛЕСОВ И СТЕПЕЙ***ТИГР*

Самой крупной дикой кошкой,  
 Больше что «царя зверей»,  
 Гибким хищником и мощным  
 Будет тигр. Нет смелей.  
 Кабаны, лоси, олени –  
 Все бегут, заслышав рык.  
 Грациозность всех движений,  
 Зоркий взор и острый клык.  
 Он охотник грандиозный.  
 Лапы сильные. И хвост.  
 Победить его не просто.  
 Это самый сильный гость.

*РОСОМАХА*

Есть соперник осторожный,  
 Сильный, дикий, дерзкий зверь.  
 Росомаха. Мал, но всё же  
 Не страшит его медведь.  
 По размеру, как собака.  
 В морде – кошкины черты.  
 Неуклюж и косолапый,  
 С чёрным хвостиком лисы.  
 Переводится «обжора»  
 На латинском языке.  
 Не хочу встречать такого –  
 Наблюдаю вдалеке.

*МЕДВЕДЬ*

У медведя крепки лапы,  
 Мощно тело, крупный он.  
 Только зверь опасный самый  
 Не нарушит зимний сон.  
 Любит ягоду, орехи,  
 Любит рыбу, любит мёд.  
 Нет в лесу ему помехи.  
 Славен силой, мощью он.

*ЛИСА*

И хитра, и осторожна  
 Любопытная лиса.  
 Избежать капканы может  
 С дивной лёгкостью она.  
 Убегая, след запутать,  
 Терпеливо, долго ждать  
 И подкрасться за минуту,  
 И бесследно убежать.  
 Неспроста плутовка эта  
 В сказках славится всегда.  
 Красота и ум воспеты –  
 Ай-да, рыжая лиса.

*ВОЛК*

С нею братец волк – матёрый.  
 И ему всё по зубам.  
 Ловкий, умный, очень скорый.  
 И большая голова.  
 мех ему не даст замёрзнуть,  
 Даже лёжа на снегу.  
 Ноги – что всегда накормят.  
 Воеет грозно: «У-у-у!».

*ФИЛИН*

Напугает грозным видом,  
Взглядом пристальным вокруг  
Быстрый и бесшумный филин,  
Вечно ухает: «Ух-ух».

Глаз оранжевых магниты  
Зорко блещут в пустоту.  
Соберутся совы свитой –  
Страх нагонят за версту.

*ЛЯГУШКА*

Где-то там, в глухих болотах  
И в озёрах, и в прудах  
Заливается нам кто-то,  
То лягушек хор: «Ква-ква».  
А зимою засыпают  
И на дне уснувших рек,  
Чтоб весной, когда всё тает,  
Показать нам свой распев.

*СУРОК*

И зимой впадает в спячку  
Добрый, милый наш сурок.  
Среди множества всех качеств –  
Громкий свист он издаёт,  
Если рядышком опасность.  
Роет длинную нору.  
Он упитанный. Прекрасный.  
Белок родственник и друг.  
Пусть коротенькие лапки,  
Но зато они сильны.  
Пусть само очарованье,  
Но себя он защитит.

*БЕЛКА*

Расскажу, друзья, про белку –  
Очень шустренький зверёк.  
Зимой серая, а летом  
В рыжей шубке предстаёт.

И орехи запасает,  
Прячет в дуплах и в земле.  
Но порою забывает –  
Что попрятала и где.  
Из семян растут деревья.

Польза белки велика.  
Тяжким временем для белки  
Будет ранняя весна.

Но спасут её кормушки –  
Где орехи и грибы.  
Словно ушки на макушке,  
Коль унюхает плоды.

Самый сказочный зверёк,  
Самый интересный.  
Сможем защитить её  
И спасти все вместе!

*ДРОФА*

Есть дрофа – большая птица,  
Что умеет и летать,  
И хромою притвориться,  
Чтоб птенцов своих спасти.  
Длинный хвост, большие крылья,  
Ноги сильные под стать.  
И за птицей той красивой  
Любопытно наблюдать.

Весь животный мир прекрасен  
И в лесах, степях, в народе.  
Если человек согласен  
Жить в гармонии с природой.

*30 июля 2020 г.*

### **БАБУЛЯ И ЗООПАРК**

Где живут герои сказок  
И мультфильмов озорных?  
Где найдёт их вместе сразу  
Любопытный следопыт?

Наблюдали в зоопарке,  
Чтоб бабуле показать  
Всех зверюшек тех повадки,  
Их движенья, как рычат.

Кто-то ходит, кто летает.  
Я бабулю рассмешил.  
И теперь она мечтает  
С нами в зоопарк пойти.

*31 августа 2020 г.*

### **ОВОА И ЗАГАР**

Лето! Море! Солнце! Пляж!  
Спит под жарким солнышком,  
Весь как красная гуашь,  
Непослушный Вовочка.

Разве можно спать под солнцем?

Голова закружится!

Всё никак он не проснётся!

Нет, не удосужится!

Прибежала к Воле мама

И в тенёчек унесла.

И надела вмиг панаму,

Крем на кожу нанесла.

Голову водой смочила,

Но не ледяной –

Чтобы не было ангины.

Веер взял с собой.

А в тени совсем не жарко,

А в тенёчке хорошо!

Вова наш теперь в панамке!

С кремом, веером, водой!

Тепловой удар не страшен,

И никто не обгорит.

Просто надо слушать старших.

Зонт от солнца защитит.

Знают взрослые и дети

Правила. И ясно:

С десяти и до пяти

Загорать опасно.

С солнцем, летом и волной

Можно подружиться,

Если правилам с тобой

Сможем научиться.

*6 июля 2020 г.*

**ЛЕПИМ МЫ СНЕГОВИКА**

Пусть сегодня не морозно,  
И зима нам не страшна.  
И с друзьями виртуозно  
Лепим мы снеговика.

Влажный снег свободно липнет,  
Он не серый. Повезло!  
В вихре он свободном сыплет,  
И вокруг белым-бело!

Чтоб дружок наш не растаял,  
Лепим мы в тени домов.  
Смело мы шары скатаем,  
Дружно и со всех сторон!

Ком побольше – основанье,  
Голова – поменьше.  
Оживает дарованье!  
Дальше будет легче.

Там, где нос, – морковка будет,  
Там, где руки, – палочки.  
И ведро мы не забудем.  
Вместо глазок – камушки.

Снеговик на загляденье,  
Славно получился!  
Детвора с ним целый день  
Во дворе резвится!

Всем всегда нужна семья.  
И снеговiku.  
Бабу снежную, подругу  
Я ему слеплю.

Принесу тогда гуашь,  
Прутья и платок.  
Будет яркий макияж,  
Праздничный венок.

Рядом – крепость и зверушки!  
Ух, сегодня разошлись!  
Снег летит, как из хлопушки!  
Как его мы заждались!

*10 июля 2020 г.*

**МУСЯ И ДЕРЕВО**

Мы гуляли с милой Мусей,  
Познавали мир вокруг!  
Я немного отвернулась –  
Потерялся лучший друг...

Муся, Муся, где ты, Муся?  
Мне мяуканье в ответ.  
И похоже моя Муся  
Оказалась вдруг в беде...

Наша Муся – хулиганка!  
И на дереве сидит...  
Здесь поможет мне стремянка,  
Та, что прочно устоит.

Только Мусенька от страха  
Выше забирается  
И так жалобно, бедняга,  
С грустью озирается.

Завлеку свою я Мусю  
Рыбкой или молоком,  
Страх её тогда отпустит,  
Живо спустится потом.

Ведь она покушать любит,  
Кошки прыгают легко.  
И игрушка рядом с Мусей.  
Страх лишает нас всего.

Отойду-ка я подальше,  
Буду рядом наблюдать.  
И уже трусишка наша  
Место стала покидать.

Позвала я папу с мамой,  
Чтобы пленницу спасти.  
Но спустилась наша дама  
И давай вовсю играть!

Больше Мусю никуда я  
От себя не отпущу!  
За хорошее старанье  
Рыбкой Мусю угощу.

*6 июля 2020 г.*

**ТАЙНЫ ШКОЛЬНОГО ПОРТФЕЛЯ**

Вася гордо в класс шагал,  
Хоть и с опозданием.  
Вниз свисал его рюкзак.  
Были все в молчании.

Приоткрылся вдруг портфель,  
С грохотом и на пол.  
И увидели тут все,  
Класс от смеха плакал...

Вася пожимал плечами  
И не понимал,  
Что такого? Есть тетради,  
Даже есть пенал.

Ластик, циркуль и линейка,  
И карандаши.  
И любимые наклейки.  
...Папины носки...

...И чертёж отца с работы...  
...Шляпка для тепла...  
...И бабули бутерброды...  
Только вот дела:

То сестрица постаралась  
Младшая его.  
Со стыда теперь осталось  
Красным быть с того.

Ручки, книги не забыты,  
Позабыт дневник...  
Есть альбом и краски, кисти,  
Только не нужны.

Мяч и плюшевый мишутка,  
Обувь. Зонт зимой.  
Как сестрёнке было трудно  
Всё собрать самой.

И конфеты, и орехи,  
И огрызки яблок.  
Убегают быстро белка  
Из портфеля прямо.

От души она поела,  
Плотным был тот завтрак.  
Только Вася – то не дело,  
Будь ты аккуратным!

На сестрёнку не ругайся  
За её стремленье.  
А пораньше просыпайся.  
Всё ли есть в портфеле?

Вася вынес тот урок  
И всё сразу понял:  
И портфель теперь он свой  
Собирает к школе

С вечера. И только всё  
Там необходимое.  
Аккуратно, чисто и  
Бережно хранимое.

Ну а вы, ребята, как –  
С вечера готовитесь?  
Покажите свой рюкзак,  
Всё ли вы усвоили?

*31 августа 2020 г.*

**Я СЕГОДНЯ ОТЛИЧНИК**

Ох, тяжёлый мой рюкзак,  
 Он набит пятёрками.  
 Не поднять его никак,  
 Как бы я не пробовал.  
 Честных любит он и всё,  
 Им он помогает.  
 Тем, кто выучил урок,  
 Всё на свете знает.  
 У пятёрок запах вкусный –  
 Запах маминых похвал.  
 И не будет мама грустной:  
 Я всё выучил и сдал!  
 На столе – пирог, конфеты.  
 Все улыбки, горды.  
 Нет счастливее на свете  
 Мамы, папы! Вот и ты –  
 Хочешь маме с папой радость,  
 Счастье, гордость подарить?  
 А нужна всего-то малость –  
 Все уроки подучить!  
 Быть послушным и опрятным,  
 И в конфликты не вступать,  
 Все учебники, тетрадки  
 В чистоте лишь содержать!  
 Вот тогда свою семью  
 От души порадою!  
 Слово честное даю:  
 Самым лучшим стану я!

*31 августа 2020 г.*

**МЫ НЕ ИМЕЕМ ВЛАСТЬ НАД ВСЕМ**

Ушёл из жизни человек.  
 Ушёл. Никто не обернулся.  
 Пред Богом всем держать ответ,  
 Как шёл и где в пути споткнулся.  
 Он не боялся говорить  
 Нам правду, очи открывая  
 На неприкрытость жизни лжи,  
 Её реальность отражая.  
 И не в угоду похвалы,  
 А в унисон всем здоровым смыслам.  
 Он нам твердил, что наша жизнь –  
 Лишь череда, в которой числа.  
 Здесь каждый выполняет роль,  
 Кому какая достаётся.  
 И кто сегодня здесь король,  
 Тот завтра нищим вдруг проснётся.  
 Мы не имеем власть над всем...  
 Над чувством, днями и погодой.  
 Тогда, ответьте мне, зачем  
 Власть над людьми иметь так в моде?  
 Мы жизнь как чистый, белый стих  
 Выводим тихо на листочке.  
 И без созвучий черновых,  
 И без размера, многоточий.  
 И наша цель – беречь песок  
 Той жизни нашей многогранной  
 Кристально-белым, без следов  
 Порочно-грязных, живых планов.  
 Жизнь превратилась в маскарад,  
 И мы играем в это шоу.  
 Пусть нелегко, но лучше так –  
 Добро с венцом зловещей боли.

*22 июля 2020 г.*



**ЗВУКИ СТРАХА**

Ночь. И в доме тишина.  
 Не могу уснуть.  
 Чей-то шорох под кроватью  
 Нагоняет жуть.  
 Не могу пошевелиться,  
 Как случилось так?  
 Может, сонным притвориться,  
 Чтоб ушёл мой страх?  
 Кто он, бедный? Где живёт?  
 Может, в темноте?  
 В кабинете у зубного?  
 Или чья-то тень?  
 Может, просто звук за дверью?  
 Прячется зачем?  
 Только он – воображение!  
 Нет его совсем!  
 Он сидит внутри фантазией –  
 Сказкой победим!  
 Остановим безобразье,  
 Если захотим!  
 Позову свою собаку  
 И включу ночник.  
 Дверь открою. Снова лягу.  
 Я же не один.  
 Дома только мама с папой.  
 Мы же не в лесу.  
 Мне медведя что ль бояться?  
 Волка и лису?  
 Утром я возьму бумагу  
 И карандаши.  
 Мне подвластно, словно магу,  
 Сделать страх смешным.

Заколдую доброй силой  
 Злое существо!  
 Я – хозяин своих мыслей,  
 Страх и всего!

*14 июля 2020 г.*

**РАЗБОЙНИКИ И ЗУБЫ**

Зубы – верные друзья,  
 Верные помощники!  
 Чтобы делал без них я,  
 Ел орехи, овощи?  
 Обжигал горячим чаем  
 И мороженым студил...  
 Труд у них тяжёлый, знаю,  
 И без сна, без выходных.  
 Не нужны во рту микробы.  
 Как пираты между скал  
 Крошки прячутся. И чтобы  
 Запах больше не мешал,  
 Чтобы зубы были чище,  
 Чтоб разбойников прогнать  
 Из остатков старой пищи –  
 Буду зубы защищать!  
 Чистим пастой мы до блеска,  
 Утром чистим, перед сном.  
 Злым разбойникам не место:  
 Щётка борется с врагом!  
 Зубы чистые сверкают  
 Красотой и белизной!  
 Не болят, не выпадают,  
 Охраняют мой покой!

*13 июля 2020 г.*

**СПАСАЯ ПЛАНЕТУ ОТ ЗЛА**

Я с зонтом против бури и ветра  
 И с лучом против злого дождя.  
 Я укурю собой континенты  
 И расплавлюсь добром, как свеча.

Защиту, воскрешу, разрисую  
 Белый свет цветом солнца, огня.  
 Я бегу, я спешу, я рискую,  
 Подставляя под пули себя.

Я не глупая, всё понимаю:  
 Не спасти всю планету от зла.  
 Я себя под обстрел отправляю,  
 Только ангелом вновь спасена.

И упрямым терпеньем, и волей,  
 Нестерпимым желаньем своим  
 Подарить своим людям свободу  
 И вернуть им желание жить,

Я иду, я ползу к своей цели.  
 Расступились ветра и гроза.  
 Просто я в этот мир ещё верю,  
 Эту веру мне дали глаза

Милой мамы и всех моих близких.  
 Они верят, что мир победит.  
 Кто-то ставит на нас и пьёт виски,  
 А потом свысока глядит...

Мол, согнётся, когда-то и сгинет  
 Иль покинет столь яростный путь.  
 А мы верим! Мы на позитиве!  
 И с дороги такой не свернуть!

Мы дойдём и пробьём все стены,  
 Мы разрушим добром негатив.  
 Мой народ, я всегда в вас верю!  
 Мы ведь справимся. Мы победим.

*31 августа 2020 г.*

**ИДИ И ВЕРЬ**

Снимаю фрак занавесок небытия,  
 Стираю тень от сомнения дерзко прочь,  
 С этого мига не пленница я твоя,  
 Бессовестно ты одинокая, бедная ночь.

Сдираю капли мрака с неверных душ,  
 В костре разжигаю обманов всю чернь и желчь.  
 Рисую на мрачном небе победный луч,  
 Оружие всё закопав и вражеский меч.

Одно есть от зла оружие или щит –  
 Бесстрашие, вера в добро и дорога к свету.  
 На этой дороге всё время ты будешь бит,  
 Но просто иди и верь. И будет победа.

*1 июня 2019 г.*

**ОСТАНОВИЛОСЬ ВРЕМЯ**

Остановилось время. Мир сомкнулся  
 В своих беспечных поперечных,  
 В своих бессмысленных маршрутах  
 От преисподней до конечной,

В своих ненужных и беспутных  
 Цепочках тех, кто нам не дорог,  
 В очередях до не попутных,  
 Не слыша разум, сердце, голос.

Остановились в своих мыслях,  
 И стёрлись вывески, где «выход».  
 И даже ангелы повисли.  
 Весь мир на паузе – не лихо...

И каждой клеткой задыхаясь  
 Без мыслей, воздуха и вздоха,  
 Кто упадёт – тех не поймают.  
 Мы разучились слышать Бога.

Но видеть мысли в том бессмыслье,  
 Когда даруют шанс последний,  
 Перед финальной горькой высью  
 Мы потеряемся с ответом:

А так ли дорог тот, кто рядом?  
 А тем маршрутом иль неправдой?  
 И тем ли следуем мы клятвам,  
 И той ли цели – самой главной?

Весь мир на паузе – подумать  
 Настало время, рядом с близким  
 Определиться, но не всеуе...  
 А мы опять глотаем виски...

А мы опять тот ищем «выход»,  
 Который кто-то нам укажет.  
 Бросаем близких – теряем силы,  
 Стремясь к тому, что было раньше –

К холопской участи безликой,  
 Где за тебя другой решает,  
 Где все «друзья» проходят мимо,  
 На одного толпой бросаюсь...

Напрасно шанс дан для спасенья –  
 Спасения никто не хочет.  
 И только снова злотореньем  
 Оттачиваем лживый почерк.

И снимут паузу, укажут,  
 Куда толпой идти на «выход».  
 Но мы поймём потом, не сразу,  
 Что выход был уже финальный...

*10 апреля 2020 г.*

**О ВЕЧНОМ У КОСТРА**

Убежав от повседневной суеты  
И беседой с близкими спасаясь,  
Мы вокруг костра вечернего сидим,  
Атмосферой этой наслаждаясь.

Жёлто-красные манящие огни  
Пламенем сжигают все вопросы.  
Тишина и только звёздные мосты  
Небо рассекли на «до» и «после».

Где-то там в закате солнца горизонт  
Тлеет догорающим побегом.  
На планете этой счастлив только тот,  
Кто согрет в пути своим ответом.

Растворились суета и все дела –  
Стало вдруг легко и так свободно.  
Волшебство таит ночная тишина.  
Только здесь не будешь одиноким.

Здесь тепло, защита, свет и твой покой.  
Устремляя взгляд в ночное небо,  
Отпускаем страхи все и грусть, и боль.  
Нет волшебней в мире атмосферы.

Нет, не важно, где ты, важно только с кем.  
Погружаясь в транс своей душой,  
Маски сброшены в потоке разных тем  
В диалоге с этой красотой.

Будто крылья вырастают за спиной.  
Все печали остаются в прошлом.  
Всё неважно этой сказочной порой.  
С близкими беседы нет дороже.

Очищает наши души и сердца  
Огонёк танцующий и сильный.  
Мы спокойно вторим молча по душам,  
Отключив навеки свой мобильный.

Лето, вечер, мысли... И костёр горит,  
Унося тревоги в мир беспечный.  
Тишина в такой беззвучности дрожит.  
Мы сидим и думаем о вечном.

*25 июля 2020 г.*

**ПОД ГИПНОЗОМ**

Я под гипнозом тень его ловлю.  
Люблю. Оберегаю. Вдохновляю.  
Он дан мне словно парус кораблю.  
Его как тайну века постигаю.

Мой щит надёжный, данный с облаков.  
Мудрее становлюсь с годами, выше.  
Лишь только б до скончания веков  
Проникновенный голос его слышать...

Лишь только б за плечом его стоять.  
И устоять от ссоры искушений.  
Хочу его всю вечность окрылять.  
И не считаю это преступлением.

Хочу его любить и долюбить.  
Искать его в толпе глазами жадно.  
В души потёмках сладостно бродить,  
Влюблять в себя навеки беспощадно.

*16 июля 2020 г.*

**СИЛА И ТЕРПЕНИЕ ОГНЯ**

Буйный, жгучий, хлесткий, ярый, беспощадный,  
 Всё сжигает на безжалостном пути.  
 И смертельной пулей снайперский, снарядный,  
 Что в оружии убийц необратим.

Пожирающий, беснующий, кровавый,  
 Главный страх грешивших – тех, что входят в ад.  
 Тихий, светлый, утешительный для мамы,  
 Что в часовне ставит свечи за солдат.

Хищный, мстительный, неистовый, палящий...  
 Благодатный, долгожданный и святой.  
 Согревающий, сигнальный и кормящий.  
 Слепительный, магический огонь.

Пылкий в сердце дев и юношей страстями,  
 У влюблённых – яркий дома при свечах.  
 И пронзающий плохими новостями  
 Вечной памяти всех душ на небесах.

Непрерывно-негасимый, вдаль зовущий,  
 Вечный! Он не даст забыть о злой войне.  
 Электричество и газ, и свет несущий.  
 И бенгальский в новогоднем январе.

Он приносит вред, другим приносит пользу.  
 Может сжечь дома, людей и лес дотла.  
 Рыжий зверь. И как его ты не используй,  
 Что ты сможешь сделать, друг мой, без огня?

Транспорт, быт, костры и всё, что с нами рядом,  
 То огонь небесный дарит существам.  
 И ракеты, и космический корабль,  
 Солнца луч и раскалённый яркий шар.

Без огня не будет жизни на планете!  
 Приучать и подчинять его не надо.  
 Божество, помощник, корень, друг столетий  
 И хозяин, дух, убийца без пощады.

Дарит жизнь живому – тут же отнимает.  
 Чтоб не стал врагом, ты будь с ним осторожным.  
 Всех, кто в огненное шоу с ним играет,  
 Не щадит того огонь порой безбожно.

Вечность тайны Прометея и Гефеста,  
 Символ Феникса и дар простых людей.  
 Только ради любопытства, интереса  
 Укрощать огонь прошу, народ, не смей!

Поклонялись, почитали и боялись.  
 Уважали в благодарность и любя.  
 От всего на свете им всегда спасались.  
 На него молились за родных, себя.

Наш источник знаний и тепла, и света.  
 И защита человечества всегда.  
 Сто веков загадка будет без ответа –  
 Что есть сила и терпение огня.

*27 июля 2020 г.*

**НЕ ХОЧУ С ТОБОЙ**

Не печалься, мой милый, нужно ли  
 Так тревожиться нам о былом?  
 Всё, что было вчера лужами –  
 На сегодня покрылось льдом.

Ты не хочешь со мной общаться,  
 Взгляд не мил и голос не тот.  
 Нам судьба не велит расстаться,  
 У всего на земле есть срок.

Заживают любые раны,  
 Только шрамы всё глубже... Боль...  
 Ты не понял, мой самый странный,  
 Мы женаты, как брат с сестрой.

И в любви – как отец и дочка.  
 Спичка дважды, увы, не горит.  
 Многоточием плавим точку.  
 Только голос души дрожит.

Я вдыхала твой город обмана.  
 Не судья я, не адвокат.  
 Что полюбишь меня – ожидала,  
 Но, увы, разлюбила тебя.

И расстрелянной стаей минуты  
 Ощутятся по новой сполна.  
 Ты меня никогда не забудешь.  
 Я не вспомню тебя никогда.

И остыл на столе мой кофе –  
 Я остыла к тебе, чужой.  
 Только ты ничего не понял:  
 Это я не хочу с тобой.

*17 июля 2020 г.*

**ЛЮБЫМ**

Я приду к тебе с первым лучом.  
 Когда рядом ты, я – живая.  
 И пока согреваешь ладонь,  
 Всё возможно – я точно знаю.

Ты – мой шарф, что согреет в вьюгу.  
 Мне не страшно совсем, не сложно,  
 Я твоя боевая подруга  
 В мире ложном и безнадёжном.

Ты мне сильным нужен, уставшим,  
 Слабым, ноющим или бодрым,  
 И победу в бою одержавшим,  
 И врагом на пути сражённым.

Ты мне, милый мой, просто нужен.  
 И с твоим настроением любым.  
 Мир препятствий и ссор разрушен,  
 Потому что ты мною любим.

Я хотела б тебе присниться  
 Королевой, смыслом, молчаньем.  
 Жизни мало, чтоб насладиться  
 Твоим голосом и дыханьем.

А я просто хотела счастья,  
 И случайно тебя счастливым  
 Создала своей жизни частью,  
 Самый добрый, самый любимый.

Я хочу тебе вечно сниться,  
 Чтобы вместе днями-ночами...  
 Не могу я тобой напиться,  
 Ты живёшь в моём подсознании.

Научилась я слышать шёпот  
 Или крик твой чувствовать, милый.  
 Я твой смысл и жизненный опыт.  
 И в препятствиях вечных силы.

*19 июля 2020 г.*

**СТРАНА, ЖИВИ!  
НАРОД, ВОСКРЕСНИ!**

Как глупо мериться наградой,  
Но век наш славен на грехи,  
Когда бездарность дилетанта  
Талант скупает за гроши.

Когда безбожники за судей,  
И процветают палачи,  
Всё ненасытны душегубы  
Всех тех живых и неживых.

Войной готовы брат на брата  
И вовсе со свету изжить.  
Земля талантами богата,  
Но что им делать и как быть.

Когда в почёте лицедеи,  
Порядочность не разбудить.  
В любви была вся панацея,  
Но разучились мы дружить.

И в той стране и в этом мире,  
Где любят только лишь собак  
И так трясутся за машины,  
Порядочным кричат – «дурак».

Где горе стало эксклюзивом  
Чужих людей, чужой страны.  
Где нам твердят большие силы,  
Что здесь герои не нужны.

Наш хор поёт чужие песни  
Нескладно, но по нраву всем.  
О, человечество! Воскресни!!!  
Уничтожение зачем?

Ребята! Всё нечисто в мире!  
И в душах наших, и в сердцах.  
О главном мы совсем забыли,  
И всё осталось на словах...

Я не рифмуюсь с этим миром.  
Я не формат, и тем горжусь.  
Я в эту жизнь как в монастырь  
Чужой уставами стучусь.

Страна, живи! Народ, воскресни!  
Остаться можем мы людьми.  
И только дружно, только вместе  
Себя и мир мы сохраним.

*22 июля 2020 г.*

**ЕСЛИ РЯДОМ ТЫ...**

Рука в руке. И шаг за шагом  
Влюбляюсь вновь в тебя, мой милый.  
Мой тыл, очаг, мой рай и силы  
В бою с бессовестной молвой

Твержу одно – ты будь со мною,  
И не страшна мне вьюга злая,  
Пурга, проклятья из толпы,  
Когда со мною рядом ты...

*22 января 2020 г.*

**ТЫ СО МНОЙ?**

Если в пропасть шагну, ты со мной?  
 Если в спину стреляют, прикроешь?  
 Если нет, то зачем мне такой?  
 И тебе для чего я такая?

В чувствах, словно в крутом кипятке,  
 Растворюсь, и никто не узнает.  
 Едкой солью и болью во мне  
 Мои раны слова разъедают.

Этот пламенный слов поток  
 Без остатков и пепла сжигает.  
 Словно молнией-вспышкой с тобой  
 Мы мосты день за днём разрушаем.

Догорают любви мосты  
 И надежды, и наших желаний.  
 А глаза твои горько пусты,  
 Нет притока чужих обещаний.

Не жена, не ребёнок, стена  
 И мотор или руль – и по встречной.  
 Мы хотели, чтоб так навсегда.  
 Мы хотели, чтоб так было вечно.

Но обмену не подлежит  
 То, что чувством души зовётся.  
 Идеалы свои, виражи  
 Строим мы и в любви признаёмся.

Стоит только пойти под венец,  
 Понимаем, что всё и не то.  
 Идеалам и чувствам конец.  
 Но куда всё так быстро ушло?

Только люди – совсем не товар.  
 Обменять на других – так жестоко.  
 И потухший страстей пожар  
 Может крепкой любви стать истоком.

Нужно только слова выбирать,  
 Отвечать за свои поступки.  
 И ценить. И беречь. Укреплять  
 Мир двоих – он ведь нежный и хрупкий.

Я в пути до финала с тобой.  
 И наш мир от других укрою.  
 Есть негласный закон святой:  
 Жена мужем сильна. Муж – женою.

*19 июля 2020 г.*

**НЕ СУЩЕСТВУЕТ ОТВЫКАНИЯ**

Кто виноват, что я сошёл с ума?  
 Не ты ли, милое создание,  
 Что мне шептала: «С отвыканьем  
 Я буду Вам не так мила...».

Мила. Важна. Необходима.  
 И образ намертво в сознании  
 Моей прекрасной хрупкой дивы...  
 Не существует отвыкания.

Любовь сжигает гордость взглядом,  
 И веру нам в сердца вливает.  
 Она с надеждой бродит рядом.  
 Пленит. Колдует. Вдохновляет.

*26 января 2019 г.*



**РАЗНЫЕ**

Ты родился в прошлом веке,  
Неопознанный объект,  
Был ли смысл в том побеге,  
Самый близкий человек.

Нам местами не меняться,  
Самый страшный мой судья.  
Научиться жить, смеяться  
Я стремилась без тебя.

В миг, когда ты исчезаешь  
Безвозвратно. Навсегда.  
Вновь болезненно чеканишь  
(Как кинжал твои слова)

По душе шаги чечёткой –  
И теряешь ты меня.  
И не друг, и не любовник,  
Мы на разных берегах

У одной кровати. Сядем  
И друг другу пожелаем  
Лишь счастливого пути.  
Если, что не так, прости.

Мы с годами станем жёстче.  
Ты как будто онемел.  
Не впишусь я между строчек  
Всех ненужных нужных дел.

Пусть не понята тобою  
Вновь душа, ты не прочтёшь,  
Ты давно за той чертою.  
И иголку не найдёшь,

В стоге сена потеряв,  
Никогда не осознав,  
Что в иголке этой сила.  
Я простила. Отпустила.

По осколкам мрачных дней  
Собрала и душу, тело.  
Справлюсь с этим. Я сильней.  
Я жива! Пе-ре-бо-ле-ло!!!

*19 июля 2020 г.*

**СПОКОЙНО: ДАМА ЗА РУЛЁМ!  
(ИСТОРИЯ НЕ ОДНОГО ИНСТРУКТОРА)**

Поправив чёлочку и стрелочки  
 В обзоре боковых зеркал,  
 В путь отправлялась смело девочка –  
 Инструктор тягостно вздыхал...  
 Пред ней дороги все открыты,  
 И пешеходы – кто куда –  
 Её боялись пассажиры.  
 Сдавала дама на права.  
 Мужчины – будто джентльмены.  
 Все пропускали даму ту.  
 Чтоб вероятности поменьше,  
 Что въедет барышня в твою  
 Машину, сердцу дорогую.  
 Для автоледи нет преград.  
 Бегут все в страхе врассыпную.  
 И ничего, что тротуар.  
 И муж её узнает в хронике  
 Вечерних, грустных новостей.  
 Узнает чудо электроники  
 В машине редкостной своей.  
 О, как просила о машине,  
 Чтоб повидать скорее свет.  
 Её ведь не переспросили:  
 Про этот свет, а может, нет?..  
 Увы, но нет такого знака,  
 Гласит что «Дама за рулём»...  
 Инструктор будто тихо плакал,  
 Но молча думал о своём...  
 Упрямо дама жгла на красный –  
 С зелёным сложно сочетать,  
 В красном авто и в красном платье...  
 И на пути нельзя стоять.

Включая левый поворотник,  
 Спешит направо повернуть.  
 Мужик дрожит сильней мотора,  
 А впереди немалый путь...  
 А автоледи как граната:  
 Не знаешь, где же прогремит.  
 Летит с закрытыми глазами,  
 Не стойте на её пути.  
 И избегая страшной фразы,  
 Гласит «Опасный поворот»,  
 Она вдаряет молча газу  
 И гордо по прямой идёт.  
 Её инструктор еле дышит  
 И еле слышит, еле зрит.  
 И улетает тихо крыша,  
 Когда по трассе дама мчит.  
 Несмело путая педали,  
 Но смело нажимая вмиг...  
 Права ей всё же как-то дали,  
 Но поседел всю мужик...  
 Муж горько плакал над машиной,  
 Оплакивал жены права.  
 Инструктор силой медицины  
 Вновь оказался на ногах.  
 Но подлечив свои нервишки,  
 Сменив профессию свою,  
 На пешеходе шёл с одышкой  
 И повстречал опять в строю  
 Ту даму, что не обучаемая,  
 Ту даму, что всегда права.  
 Их встреча стала вновь печальной,  
 Вновь потеряла тормоза...  
 Лежит инструктор на больничном,  
 В глазах его немой вопрос:  
 За что жизнь стала горемычной,  
 С чего же это началось...

Куда спешит она на скорости –  
 Домой. Чтоб всех не задавить.  
 А пешеходы горько молятся,  
 Бегут, мечтают только жить...  
 И нет опаснее машины,  
 В которой дама за рулём,  
 В соседстве с дамочкой болтливой,  
 Подругой верною её.  
 И платит муж за все ремонты  
 Машины, даже мастерской.  
 Она летит беспечной молнией,  
 Деревья тянет за собой.  
 Но в половине всех аварий  
 Виновны пьяные мужья,  
 Что посадили свою даму  
 За руль. Хоть так, увы, нельзя.  
 На самом деле всё неправда.  
 И нет ответственнее дам.  
 Но только истина коварна:  
 Здесь каждый отвечает сам.

*14 августа 2020 г.*

## ЖИЗНЬ СТУДЕНЧЕСКАЯ

Студентов жизнь – не мёд, не сахар.  
 Смекалка, выручка, зачёт.  
 Не тот, кто ходит на все пары  
 В народе умным прослывет.  
 Они в общагах выживают,  
 Подолгу не едят, не спят.  
 Науку жизни постигают  
 И с шутками на всё глядят.  
 И если знают дисциплину,  
 Преподавателя в лицо,  
 Его и отчество, и имя –  
 То это очень хорошо.  
 Строчат шпаргалки на купюрах,  
 Когда они, конечно, есть,  
 Не заберёт их профессура,  
 То и за взятку можно счесть.  
 И не беда, что за билетом  
 Тихонько тянется билет,  
 Ведь если ищет – есть надежда,  
 Что знает что-то, есть ответ.  
 Умён студент, умён учитель,  
 Тогда экзамен-автомат.  
 Но оба, коль, глупы, простите,  
 Кого-то ждёт военкомат.  
 Но у студента жизнь-малина,  
 Препятствий нет на фоне сна,  
 Когда племянник он любимый,  
 А дядя – ректор иль декан.  
 Он порох жизни не понюхал,  
 Азы студенчества не внял.  
 Ведь только здесь – закалка духа.  
 Уроки жизни прогулял.

*14 августа 2020 г.*

**КОРОЛЕВИШНА И ПРЫНЦ**

Кавалеры вокруг да около,  
То красавцы, то спортсмены,  
И орлы, и ясны соколы,  
И умны, и бизнесмены.

Комплиментам все обучены,  
Знают то, что нужно дамам.  
Серенадами певучими  
Разжигают в сердце пламя.

Всё одной, всё королевишне –  
И вниманье, и заботы.  
Так старались все царевичи,  
Короли, чтоб быть в почёте.

Дама сердца непокорная,  
Сделать выбор не спешит.  
Вся по нраву знать придворная,  
Каждый сокол, что глядит.

По балам она намаялась,  
В комплиментах утонула.  
А они кружатся стаями,  
Чтоб в их сторону вздохнула.

Позевнула, улыбнулась,  
И давай «шерше ля фам»...  
Только сладко потянулась,  
Чтоб ответ дать господам,

Как средь неба гром раскатистый  
Прозвенел будильник-враг.  
Но простить это предательство  
Разбудившему ей как?

Вмиг исчезли все царевичи,  
Короли и все шуты.  
И теперь не королевишна,  
А простая баба ты.

Что в платочке с бигудюшками.  
Утром на работу вновь.  
Муж сопит рядом с подушкой,  
Обстирай да приготовь.

Даа, не прынц, чай, не заморский,  
Не король, не бизнесмен.  
Работяга родный, свойский,  
Хоть ни в чём не рекордсмен.

Потянулась, похихикала  
То ль над сном, то ль над судьбой.  
Да и дальше замурлыкала,  
И храпит родной плейбой.

На работе он умаялся,  
В жизни – твёрдая стена.  
Не бурчит и не ругается  
Эта дружная семья.

Это в шутку сны проклятые  
Искушеньями полны.  
А всерьёз – они богатые.  
Чувством. Так же – полстраны.

*10 августа 2020 г.*

**ХОРОШЕГО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ МАЛО!**

И ти-ши-на... Лишь слышен бой курантов.  
Кот колбасу ест прямо со стола...  
Остатки заливного и салатов  
У тел недвижимых... Третье января...

«Под шубой» помню, помню бутерброды,  
И «Оливье», и рыбу, и икру...  
Мы не щадили все свои доходы,  
Чтоб так потом проснуться поутру...

Рулеты уткой смачно заедали,  
И буженину, следом холодец,  
Тогда ещё совсем не понимали,  
Что выходным настанет свой конец...

И у зеркал заплывшие, не стройные,  
Уставшие, измучены судьбой,  
Стоят тела – чужие, незнакомые...  
И очень недовольные собой.

Набраться б сил да взять и подготовиться,  
Чтоб не страшил купальников сезон.  
Но как бы подтянуться да настроиться,  
Когда в боках трещит «Наполеон»?

А может, просто кости стали шире?  
Иль зеркала коварно стали врать?  
Вот так ползём тихонько по квартире,  
И из всего налазит только бант.

И соблюдая все рекомендации,  
Освобождая стол от вредных блюд...  
...Мы поглощали их на дегустации...  
Но до отвала... Шли смотреть салют.

Не есть после шести – где это видано,  
Когда соседской курочкой сквозит?  
Но на диету сели неожиданно,  
Ведь до зарплаты надо бы дожить...

И вот сидим – натянутые, стройные...  
Печальным, грустным стал отныне взгляд...  
На бабушкину пенсию, не скроем мы,  
Прожить нам надо двадцать дней подряд...

И чтоб не впасть отчаянно в депрессию,  
Решили разом: быть так не должно.  
С большим трудом, но всё же в обруч влезли мы,  
Но уяснили только лишь одно:

Не суть в тех цифрах, что весы покажут,  
Хорошего ведь не должно быть мало.  
И пусть комплекций разных мы на пляже.  
Важнее, чтоб в сердцах добра хватало.

*12 августа 2020 г.*

### ВСЯ НАША ЖИЗНЬ В КРЕДИТ

Всё в наше время познаётся, проверяется:  
 Любовь и дружба, верность, крепкая семья.  
 Есть то, ради чего сейчас объединяется  
 (Когда кредиты, ипотека) вся родня.  
 О, да, в родню ту входят даже поручители –  
 Другого выхода у них в помине нет.  
 Нам не страшны порой средь бела дня грабители,  
 Как те, кому должны мы денег много лет.  
 И мы годами голодаем, как монахи,  
 Давно на воду из-под крана перешли.  
 Ползём, как сонные, слепые черепахи,  
 И отдаём другим последние рубли.  
 Зато без пробок на работу добираемся.  
 Как оказалось, раньше не было проблем.  
 Но почему-то вклады снова разоряются,  
 Кредиты – нет. Хоть ты исчезнешь насовсем.  
 Но даже умершим, ты должником останешься,  
 Здесь не отпустят прегрешения твои.  
 Увы, такое в День Прощёный не прощается.  
 Святые веру потеряют, взяв кредит...  
 Кому-то страшно, что наступит кризис.  
 Увы, наш кризис наступил уже давно.  
 Когда мы взяли ипотеку и кредиты,  
 С адреналином каждый день теперь живём.  
 Как в фильмах ужасов борьба за выживание,  
 И наблюдают режиссёры свысока,  
 Чтоб не отправилась душа на отпевание,  
 Свои кредиты не оплатит все пока.  
 Как жаль кредиты не сгорают словно рукопись,  
 Купил машину – а в процентах словно три...  
 А отдадут потом хоть дети и хоть внуки пусть?  
 На погашение возьмут другой кредит?

Но если вам ещё всё также одиноко  
 И если скучно, приключений в жизни нет.  
 И надоела вам безудержно свобода,  
 И захотели рабства вы на много лет –  
 Чтоб получить, нужны такие подтверждения,  
 Как будто вовсе не нуждаемся мы в нём...  
 С таким старанием упёртостью и рвением  
 Как грех на душу мы кредит себе берём...  
 Всего каких-то надо несколько минуток –  
 Кредит мы взяли! Отдавать его всю жизнь...  
 Читали сноски с микроскопами и лупой  
 В тех документах? Ну, теперь, дружок, держись!  
 Здесь не спасут тебя билеты лотерейные,  
 И даже вору ничего нельзя здесь взять.  
 Да вот за жизни в ипотеку населения  
 Производитель кильки снова очень рад.  
 Но перед тем, как взять огромные кредиты,  
 Вы не забудьте самый главный атрибут –  
 Скорее нижнее бельё себе купите.  
 В нём и останетесь, другое – отберут...  
 И денег нет совсем, квартира – государства...  
 И банку денег должен ты десятки лет...  
 Такое вот, друзья, пожизненное рабство,  
 Когда есть жёсткий мир кредитов, ипотек...  
 И если в доме все квартиры в ипотеку,  
 То даже крыс не будет – с голоду помрут.  
 Но что народ тогда толкает, мне ответьте,  
 Зачем посмертные долги себе берут?  
 У лютой мафии взять в долг – самоубийство,  
 А в нашем банке не боятся – почему?  
 Сейчас от армии реальной уклониться,  
 Чем сумму выплатить... Иль быть всю жизнь в долгу...  
 Кошмар нам снится: снова школьная контрольная,  
 И просыпаемся в холодном мы поту.  
 И улыбаемся тихонечко довольные,  
 Но вспоминаем про кредиты и нору...

Платя всю жизнь свои кредиты, мы надеемся,  
 Вдруг в жизни следующей родимся богачом?  
 Пусть мысли глупые скорей, как дым, развеются,  
 Быть может, кто-то станет камнем, хомяком...  
 А может, каждый перед смертью еле слышно,  
 Хоть раз тихонько задаёт один вопрос:  
 Раз всё равно в финале всё так плохо вышло,  
 Зачем отдал кредит? А может, страшный рост  
 Преступности остановить таким законом –  
 Оплата всех кредитов, ипотек, долгов.  
 И эти сроки «отсидят» они не скоро...  
 Дожить бы только превратившимся в рабов...  
 В кредита чудо верим слепо, словно кролики,  
 А ипотека – словно каменный удав.  
 Смеются даже в тех рекламных ярких роликах,  
 Легко, как рыбку, на крючок всех нас поймав.  
 А может быть, сказать им всем: не мой кредит,  
 И просто паспорт своровал мой кто-то всуе.  
 И зря мы делали такой счастливый вид,  
 Что будто «мнимый» «конец света» обманули...  
 Увяз народ давно весь по уши в кредитах  
 И в ипотеках, и в сплошных своих долгах.  
 Всё хочет выказать, мол, мы живём красиво –  
 В кредит вся жизнь: учёба, свадьбы и дома...  
 И пусть твердят нам эти лозунги проклятые,  
 Что, мол, возьми кредит – не будет вдруг проблем.  
 И сторожат добро, не спят всю жизнь богатые,  
 А бедняки не спят из страха ипотек...  
 От нищеты спасти семью, спасти себя,  
 Но вековую мудрость так и не поймём,  
 Мы так боимся грабежа средь бела дня,  
 А вот кредиты в банках с радостью берём.

27 августа 2020 г.

## НЕ ДОКРИЧАТЬСЯ

В стране, где «все сбываются мечты»,  
 И черти правят.  
 Тот маскарад окончишь ты  
 На переправе.  
 Молниеносно жизнь летит,  
 Статично, быстро,  
 Как у того календаря  
 Вчерашний листик.  
 Всё это временно, увя,  
 До неприличья.  
 Уже пакуем мы свои  
 Псевдообличья.  
 Когда у глупости есть чин  
 И деньги, связи.  
 Такой «глубокий» светский мир,  
 Вся власть из грязи.  
 И где-то там уже бегут  
 В составе стада,  
 Ногами бить тех, кто слабей –  
 Одна отрада.  
 И докричатся здесь нельзя –  
 Никто не слышит.  
 Не превратить того в ферзя,  
 Кто лапы лижет.  
 Машины, люди – всё на вкус.  
 И всё без правил.  
 Мы осознаем это всё  
 На переправе.  
 Пред Богом всем тогда ответ  
 Держать придётся.  
 Тогда зачем за всех за нас  
 Так сердце рвётся...

22 июля 2020 г.

## ЖИВИТЕ! ЛЮБИТЕ! МЕЧТАЙТЕ!

Дарите любовь друг другу!  
Прощайте и отпускайте.  
К чужим не ревнуйте заслугам.  
Добро просто так отдавайте.

Теплом очищая планету  
От зла, негатива и страсти,  
Наполните добрым светом  
Наш мир и сердца участием.

Пусть кто не поймёт и осудит.  
Но вы никогда не сдавайтесь.  
Добро обязательно будет!  
Идите к мечте! Улыбайтесь.

Не ждите взамен вы чего-то.  
Не плачьте и не скандальте.  
И не торопите субботу.  
Живите! Любите! Мечтайте!

*12 августа 2020 г.*

## Сказка «Дорога добра»

*(автор: Ольга Фокина, г. Усть-Илимск)*

Жила на свете добрая фея и звали её Людмила. Почему Людмила? Потому что людям была она мила. Она им от души помогала и ничего не просила взамен. А у феи Людмилы были два богатыря Богомир и Миролюб и одна принцесса Амелина Бесстрашная. Это были её лучшие друзья и помощники. За их храбрые сердца и добрые дела фея наделила их волшебной силой. Ведь волшебство сильнее, когда ты не один, а в команде. Друзья старались помочь миру, но осознали, что сила их в том, что они должны творить добрые дела вместе. И каждый может быть полезен.

Людмила была слишком доверчива и совсем не разбиралась в людях. Но Богомир, Миролюб и Амелина Бесстрашная ей помогали – они видели корень зла в человеке, его помыслах и поступках. Когда человек с не добрым сердцем и не добрыми намерениями приближался, то золотистые локоны Амелины переставали светиться солнечным блеском, а доспехи Богомира и Миролюба блекли и не отражали солнечные лучи.

Герои мечтали сделать мир добрее, а людей честнее, чтобы всё вокруг было справедливо. Ведь если есть добрые намерения внутри каждого человека, то и солнышко ярко светит, и цветы небесной красоты распускаются, и на небе – ни облачка. И эта глобальная цель сделать мир добрее и ярче объединяла героев, а их совместные усилия придавали волшебству силы.

Жили герои все вместе, дружно, в обычном домике, который построили сильные богатыри Богомир и Миролюб. Дом этот был полон волшебства от энергии добра, света, дружбы,



которая царила вокруг. Домик был небольшой, но уютный, потому что все жили в мире и согласии. И каждому хватало места. И сильным богатырям, и хрупкой, но бесстрашной принцессе, и очаровательной фее Людмиле.

Никто не мог спокойно пройти мимо этого дома. Здесь были покой и гармония. Здесь было добро.

В синем горшочке, что на розовом блюдечке, рос необыкновенной красоты волшебный цветок. В нём была сила феи Людмилы. И если люди говорили ей «спасибо» за добрые дела или бескорыстно и от души делали добро в ответ, то цветок расцветал, а если забывали поблагодарить, – то начинал увядать, и добрая сила могла совсем исчезнуть. А в доброй силе – волшебство! Добро, которое осталось на земле, чудеса, которые с нами случаются и вера в добро, которая всё ещё с нами.

От этого цветка, его белоснежных лепестков шли солнечные лучики тепла, от них шёл свет. Хотелось любоваться им бесконечно, такой он был красивый и очаровательный. Волшебный цветок никто не поливал, он цвёл от добрых слов и умения людей благодарить тех, кто делает для них что-то доброе. А появился цветок волшебным образом – от слёз искренней благодарности, которые как росинки наделили землю волшебной влагой, от которой появились солнечные лучики и распустились белоснежные лепестки. Фея Людмила с любовью берегла цветок и подарила ему синий горшочек и розовое блюдечко, которые грациозно подчёркивали его красоту. Фея любила его, она обожала наблюдать, как цветок расцветает от добрых дел. Сердце её наполнялось нежностью и радостью от того, что мир становился добрее.

Был у феи ещё и посох добра. Как у Деда Мороза, только пора его чудес – новогодняя. А фея Людмила каждый день чудо людям несла. Пройдёт мимо девица, плачет, – потеряла братца своего неугомонного, который так и норовил убежать в лес погулять... Ветер, дождь и туман вокруг... Ничего не видно... Фея Людмила молвит: «Не плачь, милая, найдётся братик твой», взмахнёт посохом добра из искрящихся лучиков, и вмиг исчезают тучи, проходит ветер, развеивается туман, и видно мальчика, немного испуганного и прижавшегося к бе-

рёзе. Обнимаются брат с сестрой, не нарадуются волшебству и «спасибо» молвят фее. А цветок пуще прежнего цветёт и радуется своей красотой. Идёт бабушка, грустная, потеряла свою козочку, кормилицу и любимицу, среди кустов. Притихла козочка. Плачет бабушка, просит фею добрую найти пропажу свою. Фея посохом взметнёт, лучики-искринки вокруг летят. Волшебство начинается. И кусты раздвигаются, козочка бежит к бабушке своей. Бабушка счастливая, благодарит фею от души за добро её. А сколько ещё таких дел добрых. Всех и не сосчитать. Люди радуются, благодарят фею и помощников её. Все с проблемами своими бежали к домику феи прекрасной. А она с радостью помогала им. Да вот беда: прикоснётся к посоху человек с дурным намерением, и посох может сгореть от зла. Но богатыри Богомир и Миролуб и принцесса Амелина Бесстрашная видели зло насквозь и помогали фее не допустить этого.

Узнал про посох, что добро творит да желания светлые исполняет, невоспитанный Мишка. Подумал: фея может и я смогу. Добыть бы посох этот и все дела. Пришёл к домику и давай рычать на богатырей и принцессу.

– Я ведь девочка, а девочек и беззащитных нельзя обижать, – молвила принцесса Амелина.

– А кого мне ещё обижать, – удивился Мишка, – другие ведь в ответ нарычат.

– А ты не пробовал просто спросить у людей по-доброму и воспитанные люди тебе ответят также – по-доброму, – продолжала принцесса.

– А с другими как быть? – возмутился бедняга, – Не все ведь добрые и воспитанные... Не все понимают...

– Научить, – не растерялась принцесса. – Добром.

– А ну, – зарычал Мишка, – не морочь мне голову! Отдай палку!

– А волшебное слово?

– Быстро! А то как ударю, я сильнее.

– Не верно. Сильнее тот, кто с добром, – вмешались богатыри. – Добро всегда победит. А ударить можно и словом, и поступком. А надо ли?

– Давай дружить? – продолжила принцесса. – И я расскажу тебе о силе волшебного слова: как от него лёд внутри людей тает, и появляется надежда, и добрые мечты сбываются. И это вовсе не палка, а волшебный посох.

Мишка подошёл и попытался схватить посох. Фея испугалась. Ведь помнила, что посох может сгореть от злых намерений, и тогда волшебство исчезнет. Богомир и Миролюб вмиг заслонили фею собой. А принцесса Амелина сказала:

– Не бойтесь. Он не опасен. Это он снаружи такой грозный и сердитый, а внутри – очень милый, только беззащитный. А беззащитные часто обижают маленьких.

Мишка спохватился:

– Да кто обижает-то? Я хотел посох ваш взять.

– Есть волшебное слово: «по-жа-луй-ста».

– Ну по-жа-луй-ста... – неохотно произнёс Мишка, совсем не вдумываясь в смысл этого слова и не веря в волшебство.

– Нет. Волшебство без души не действует...

– Ребята, пожалуйста, дайте мне ваш посох. Мне он очень нужен. Я вас не обижу. Обещаю.

– Ой, какое мощное слово «обещаю»! В нём очень много энергии. Пообещал – так выполняй. Только мы не можем отдать тебе посох. В нём нуждаются все. А если мы будем делиться, то всем хватит. Ведь не честно будет, если посох выполнит все твои желания, а другим не успеет помочь?

– Мне только на минуточку.

Все думали, что у Миши пустые желания, что он только для себя. Вот как важно вовремя выслушать другого и постараться его понять! А у Миши было всего три желания: чтобы родители помирились, сестрёнка выздоровела, и настал мир без ссор, скандалов и войн. Чтобы люди научились слышать друг друга и уступать, бескорыстно помогать. Это возможно, если КАЖДЫЙ будет стараться.

Миша печально покидал друзей, так и не получив желанный посох. Богомиру и Миролюбу стало так грустно от его взгляда. В нём было разочарование, когда он уходил.

– Добрая, милая фея! – обратились богатыри. – Помоги Мише. Пусть его добрые желания обязательно сбудутся.

Ведь у волшебства нет границ, и оно само знает, кому и что нужнее.

– Фея! Фея! – вступилась Амелина. – Я чувствую, что у Миши доброе сердце. Помоги ему. Пусть посох исполнит его желания.

Людмила была очень тронута добрыми сердцами своих друзей, как отчаянно они просили помочь незнакомому Мише, который поначалу казался ей очень грозным.

Фея сказала:

– Друзья! Наша волшебная сила способна помочь Мише, но только если мы все объединимся.

Фея, Амелина, Богомир и Миролюб встали в круг, взявшись за руки. И мысленно пожелали Мише исполнения его добрых желаний. Сила сердец четырёх превратилась в магическое волшебство. И друзья дружно произнесли слова:

*«Волшебство стучится к нам  
Посохом волшебным.  
Если нет в желаньях зла –  
Загадай их смело!*

*С добротой сердец сильней  
Чудо заклинания:  
Пусть же сбудутся скорей  
Мишины желания!».*

Фея взмахнула посохом, заряжённым силой добра четырёх сердец. От посоха пошли лучики добра. Значит, волшебство пришло. Значит, Мише помогли, только он ушёл, так и не узнав об этом. И друзья с чистыми сердцами и улыбками отправились дальше творить хорошие дела, помогать всем вокруг.

Но тут навстречу друзьям шла милая девочка Ляля. Такая добрая на вид! С доброй улыбкой. Солнечная, с рыжими косичками. Богомир и Миролюб мило улыбнулись ей в ответ. Но тут принцесса Амелина почувствовала опасность.

– Отдай мне посох, милая принцесса! Пожалуйста! – тоненьким голосочком произнесла Ляля.

– Зачем тебе посох, милая Ляля? – недоверчиво поинтересовалась принцесса, которая видела не только, как зовут эту девочку, но и что у неё в мыслях.

– А он мне к наряду идёт. Пойду по миру, буду помогать людям. Мне бабушка рассказывала о том, какие чудеса посох этот делает. Я тоже хочу быть добрым героем, как и вы. Я так долго искала вас, нашла. Мне очень нужен этот волшебный посох. Я тоже хочу быть феей.

Неискренность чуть не погубила Лялю, ведь не добро она делать хотела, а мечтала стать героем. Она прикоснулась к волшебному посоху из корысти и обожглась.

– Ай, яй! Как больно! – закричала девочка.

Ринулись на защиту богатыри, да помочь ей мог только волшебный цветок. Его волшебные лепестки могли бы заживить любую рану. И фея знала об этом... Но волшебный цветок стал осыпаться. Так как люди перестали говорить «спасибо». Как же так? Неужели и Миша забыл поблагодарить, ведь его желания сбылись совсем недавно... Эх, Миша, Миша...

А Миша в этот момент шёл домой и всё ещё не верил в волшебство. А в него верить надо! Но ведь Миша не знал, что фея ему решила помочь, что его желания, которые он не успел произнести вслух, всё равно услышали, ведь это волшебство. Он шёл домой, совсем грустный и даже расстроенный, что так и не смог загадать желания... Он шёл и не видел ничего вокруг, так грустно ему было. Но в этот момент прямо на его нос спускался белоснежный лепесток, а вокруг него волшебное сияние. Но Миша же не верил в волшебство, он и не догадался, что это за лепесток и почему он сияет... Но ему стало любопытно. А лепесток улетал в сторону всё дальше и дальше. Миша шёл за ним всё быстрее и быстрее, а потом и вовсе пришлось бежать. А потом лепесток закружился, закружился и упал. Миша потянулся за ним и увидел свою любимую малину, такую ароматную и вкусную. Он набрал побольше. Не для себя, а для сестрёнки, чтоб хоть чем-то её обрадовать. Миша радостный спешил домой, потому что нёс для сестрицы лакомство.

Дома сестрёнка поела ягоду. А она оказалась волшебной, целительной силой обладала... Исцелилась сестрица, встала на ноги и от радости закружилась. Миша увидел её и обрадовался. Значит, это и было лекарство. И вера в волшебство стала появляться.

– Не обманули, братцы! Вот спасибо вам! – подумал Миша.

И как только прозвучало доброе «спасибо»... лепестки тут же перестали осыпаться.

Миша рассказал сестре об этом чуде, и она тоже сказала спасибо и брату за старания, и тем, кто им помог. И цветок стал распускаться!

От шума и веселья в комнату пришли родители. Они были так рады чудесному исцелению своей доченьки. Надо же – они помирились и больше не ругаются.

– Так, значит, точно не обманули, и волшебство есть!

Миша стал всем рассказывать о чуде и благодарить волшебных помощников. От веры в чудо и слов благодарностей по всему миру, цветок стал ещё краше, чем прежде! И Ляля вылечилась, приложив к ранке волшебный лепесток, который ей дала фея. И вынесла урок: никогда не обманывать и делать только добро, просто так.

Друзья были так счастливы, что закружились в весёлом хороводе дружбы, крепко взявшись за руки. И сила их добрых сердец приумножилась, а свет, который от них исходил как магнитом привлекал таких же добрых, искренних, смелых героев. Принцесса нашла своего принца, Фея нашла своего Героя. А богатыри охраняли покой всех вокруг. В хороводе дружбы закружился весь мир, все жители планеты, все сказочные герои, рыцари и принцессы, зверьки со своими семьями. На Свет пришёл Мишка со своей семьёй, чтобы сказать друзьям спасибо. И изумился, ведь сбылось его третье желание – мир во всём мире, дружба и добро. Миша щедро угощал всех своим мёдом, волшебным лакомством, и вкусными ягодами. И каждый говорил спасибо. От такого количества добрых слов и добрых дел волшебство становилось всё больше и сильнее. Больше и сильнее! Солнечным

светом озарилось всё вокруг. Волшебный цветок распустился, и на глазах изумлённых друзей вокруг появились цветы небывалой красоты. Они радовали глаз и были волшебными! Исполняли добрые желания! Вот что делает волшебная сила добра и дружбы.

Фея была в восторге от всего увиденного, и силы её волшебства стали ещё крепче. Она взметнула посохом, коснулась им земли. И на этом месте выросло красивое дерево с волшебными плодами, которые стали исполнять желания всех добрых людей.

Как неожиданно переплетаются человеческие судьбы. Один бросит во Вселенную злое слово, а оно вернётся к нему и кому-то ещё. Так почему бы не научиться говорить только добрые слова и делать только добрые поступки. В них-то и есть волшебство, которое надо беречь и приумножать. Наши герои теперь осознали это. А вы, ребята?

Давайте попробуем вместе идти дорогою добра? Вместе не страшно и весело! И у нас обязательно всё получится! Надо только верить в свою мечту и идти к ней!

*8 октября 2018 г.*

## *Ольга Фокина: «Что такое успех?»*

Лично для меня успех – это маленькая победа над собой. Когда я каждый день делаю шаги на пути к своей цели – сделать мир вокруг добрее, тем самым счастливее, на мой взгляд. Успех – результат ежедневного большого труда и знак того, что ты на верном пути, только не сворачивай и иди дальше. С детства мои родители говорили мне про силу «терпения и труда». Да, для меня успех, что за несколько лет существования нашего конкурса «Несу добро в ладошках!», организованного мной и Максимом Сафиулиным без всякой финансовой и физической поддержки, практически вся Россия и страны ближнего зарубежья приняли участие в нём (и когда-то, возможно, другие страны тоже присоединятся). А это значит, стало больше прочтений добрых стихов, которые нашли отклик в сердцах людей, это значит, люди сделали большой шаг навстречу добру. И это результат нашего большого труда. И знак, что нужно идти дальше. Для меня успех – улыбки моих родителей, когда они видят какие-то мои достижения и гордятся, что их дочь занимается добрыми делами. Да, успех – осознавать, что ты не напрасно проживаешь жизнь, а хоть как-то пытаешься помочь людям, чем можешь. Да, это будет мой успех, когда мои дети скажут, что хотят быть похожими на меня и тоже нести добро в своих ладошках миру. Деньги, недвижимость, должность, карьера, популярность в социуме – это некая стабильность в подсознании людей. Но это лишь на первый взгляд. Ведь всё это можно потерять за один день или даже за одну минуту.

Но люди стремятся к этому, чтобы жить и выжить, чтобы прокормить свою семью. Для меня очень важно заниматься именно любимым делом. И я благодарна моим родителям за поддержку. Я училась именно в том высшем учебном заведении, которое выбрала сама, обучалась той специальности, о которой мечтала. Я занимаюсь тем, что приносит мне настоящую радость – пишу стихи, издаю книги, делюсь с миром своим творчеством и слышу в ответ, что читателям это важно и нужно, что добрые стихи помогают обрести уверенность, поднимают настроение, убирают негатив из жизни, а порой даже спасают от каких-то болезней. И это тоже успех – заниматься тем, что приносит пользу обществу и радость твоей душе. Это развитие души. Жизненное предназначение. То, для чего мы здесь. Ставим цель, ищем путь к её достижению, при этом приносим пользу обществу. Достигли. Идём дальше – новая цель, новый путь, новая польза обществу. И только тогда, на мой взгляд, жизнь будет по-настоящему радовать, и человек будет чувствовать себя нужным на земле, успешным и счастливым.

***Во все времена человек  
должен оставаться порядочным***

Современное время, современное общество, современные технологии и современный ритм жизни требуют от человека быть очень быстрым, мгновенно реагировать на ситуацию, находить выход, успевать делать столько дел, сколько раньше делала бы целая команда, жить по списку, потому что многое просто не в состоянии запомнить. Хотя современные технологии позволяют в чём-то наоборот сэкономить время. Бабушки и мамы мыли посуду сами, а в деревне приходилось набирать воду в колодце, нести домой, разогревать на газовой плите (в лучшем случае). И умели экономить эту воду, ценить, беречь. Сейчас, особенно в городе, вода из-под крана, посудомоечные машины, которые помогают за тебя посуду, роботы-пылесосы, которые помогают за тебя пол, микроволновые печи, мультиварки, которые при-

готовят за тебя еду и многое другое. Даже писатели оценили удобства современного времени: вместо печатной машинки и блокнотов – компьютер и интернет. С помощью интернета можно добиться многого. Есть огромное количество сайтов, где можно найти какую-то информацию, забыть, снова найти. Есть сайты, где можно разместить свои стихи. Конечно, в потоке информации они могут потеряться. Но именно благодаря интернету мы заявили о своём конкурсе «Несу добро в ладошках!», стали издавать книги (в нашем маленьком городе есть типография, но нет издательств, а мы издаём книги в Москве, Санкт-Петербурге, Новокузнецке и даже в Германии), опубликовали свои стихи в журналах, издающихся во всём мире, познакомились с интересными людьми, стали проводить творческие встречи с читателями, учителями, библиотекарями в режиме «онлайн» (площадка zoom, скайп, прямые эфиры). Это, конечно, не сравнить с личным общением, но у жителей маленьких и отдалённых городов появились большие возможности.

На мой взгляд, во все времена человек должен оставаться порядочным, честным, воспитанным, образованным, грамотным, целеустремлённым, трудолюбивым, любознательным, добрым. Отличаться от других – значит, быть индивидуальным, особенным, интересным. Ведь каждый из нас может быть уникальной личностью. Нужно только открыть свою уникальность. Сначала для себя, потом для других. Не просто выяснить, в чём твоя фишка, а осознать для чего ты здесь, в этом мире, в чём твоё предназначение. Кто-то построил дом (не для себя, а для общества), кто-то изобрёл машину, холодильник, интернет и т.д., а кто-то написал песню, её услышали и что-то перевернулось внутри у общества, изменилось в лучшую сторону. Перечислять можно бесконечно. Но каждый на земле для чего-то. И важно понять это. Нужно уметь отличать важное, глобальное, ценное от сиюминутного, повседневного, суетного. И не распыляться по мелочам. А осознать свою миссию. И лично для меня важно осознание того, что как бы ни складывался твой день, какой бы жёсткий график ни был бы на работе, не

стоит забывать о главном – позвонить маме и папе, обнять своих детей, сделать что-то для души и для осуществления своей миссии. В наше быстротечное время, когда люди начали постепенно превращаться в роботов, стали популярны медитации, аффирмации, йога для поддержания нервной системы, отдыха, расслабления, так называемого диалога с душой, чтобы заглянуть вглубь себя и понять, а чего хочет душа, а не тело. Для меня главной медитацией являются беседы с родителями. Это полная перезагрузка. Уходят все негативные моменты, уходят все ненужные дела на второй план, есть только ты и твой внутренний мир, и твои близкие люди. Выйдя из квартир, современные люди испытывают огромный стресс. Это и крики соседей за стеной, и очереди в магазинах, сигналы машин, пробки, давки в автобусах, негатив на работе и прочее. Огромное количество негативной информации в СМИ, бесконечные рекламные листовки в почтовых ящиках, чужие люди, которые бесконечно звонят по телефону (даже если ты не оставлял им свой номер), звонят в квартиру (без приглашения, вычисляют твой адрес), рекламируют, нагло навязывают кредиты, чрезмерно активно агитируют на что-то или за кого-то. Человек даже дома, в своей квартире, не может расслабиться. Необходимо быть стрессоустойчивым. Необходимо находить время для себя и своей души. Расслабляться. Нет, не так, как делает большинство по выходным, употребляя то, что окончательно выводит организм из строя и подрывает здоровье. Больше общения с приятными людьми, больше приятной музыки, больше природы, солнышка, больше приятных позитивных мыслей. Современному человеку необходимо быть не только стрессоустойчивым, но и не впускать негатив, блокировать его сразу. Меня расстраивает, что современные учителя и современные врачи вынуждены писать много отчётов, заполнять много документов, вместо того чтобы учить и лечить. Вся эта отчётность, все эти документы отнимают силы, время и желание что-то делать дальше. Много, по большому счёту, делается чисто «для галочки». Даже современная аттестация и повышение квалификации не всегда выявляют реальные

знания и дают новый опыт. Выходит, что современный человек много времени тратит впустую и совсем не на то, чему надо было бы посвятить это драгоценное время – себе, своей семье, своему развитию. При этом очень сложно сохранить доброту, честь, совесть и доброе отношение ко всему, что окружает. Благо, если работа хотя бы любимая и люди, которые окружают, по-настоящему родные и близкие. Очень много недосказанности, терпения, накопившихся эмоций. И иногда это вырывается наружу мощным потоком, разрушая всё на пути. И происходят скандалы, преступления, разрушение чьих-то судеб. Поэтому современному человеку необходим спорт (для поддержания здорового духа и здорового тела), необходимы занятия для души. Современный человек со стороны похож на ту самую замученную белку в колесе – везде всё успеть, всё запомнить, появиться одновременно в разных местах, сохранять спокойствие. Благо, если человек успевает хотя бы по выходным ходить с семьёй в парк, в галерею, в театр. Нельзя отодвигать своё духовное развитие на второй план. Необходимо быть очень трудолюбивым и целеустремлённым, но оставаться хорошим человеком, другом, папой или мамой, сыном или дочкой. Сохранять чувство юмора, позитив, следить за состоянием души, образом жизни и мыслями.

### *Лично я уважаю честных и открытых людей*

Не люблю, когда решают что-то за спиной. Лучше в глаза. Ценю порядочность в людях, умение прощать и признавать свои ошибки, доброту души, бескорыстность и искренность. Также ценю людей трудолюбивых и целеустремлённых. Таких людей я ставлю себе в пример. Когда мне хочется немного полениться или отдохнуть, я вспоминаю их успехи и их сложные, непростые шаги к этим успехам и понимаю – стыдно, когда человек ничего не делает, надо ставить цель и идти к ней. Дошёл. Ставь другую, и снова иди. Движение. Постоянное движение вперёд. Я восхищаюсь теми личностями, которые всё успевают, много трудятся и делают что-то

очень полезное для общества. Но в первую очередь, я уважаю в людях их умение быть человеком в любых обстоятельствах. Не люблю, когда у человека нет своего мнения, и он судит по сплетням (а как иначе назвать то мнение, которое пытаются выдать за истину и навязать другим). Не люблю, когда один человек, у которого есть какая-то власть, на общем собрании задаёт вопрос: «Единогласно?» и все тут же, забывая про личное мнение, тянут руки: «Единогласно!». Не люблю, когда одного человека пытаются уничтожить всей толпой, просто потому что у него есть своё мнение, и он личность. А такое встречается в наше время очень часто (и морально, и физически). Не люблю, когда за спиной человека поливают грязью, высказывают и даже публикуют своё личное мнение, публично унижая человека, который не сможет ответить. Вообще не понимаю людей, которые пользуются своей какой-то властью. Это большой грех. Разве можно ради сиюминутного удовлетворения своей гордыни отправлять свою душу в ад? И разве уничтожение другого человека может принести радость и счастье? Почему это драгоценное время не посвятить своему развитию, своей семье, чем тратить на свои низкие амбиции и на травлю тех, у кого иной путь? Необходимо контролировать свои эмоции и объективно оценивать любую ситуацию. Вообще нужно принимать людей такими, какие они есть... Может быть, кто-то и сможет спастись от своих заблуждений хорошей книгой, добрым фильмом. А кого-то уже точно не спасти. И нужно просто идти своей дорогой. Каждый выбирает свой путь. Поэтому в каждом человеке я ценю и уважаю в первую очередь личность. Именно личность. Со своим мнением, со своей позицией и умением не причинять вред обществу из-за каких-то низких амбиций.

### *Любите жизнь и людей!*

Пожалуй, самый непростой вопрос. Здесь не будет конкретного ответа, а только предпосылки. Хороший человек – понятие сложное. Есть, конечно, общие понятия о добре и милосердии. Но один и тот же человек в глазах одного –

хороший, в глазах другого – не очень хороший, а в чьих-то глазах, может быть, и вовсе плохой. Кому-то вообще кажется, что он прекрасный человек. А общество несогласно. Кому-то кажется, что он делает сейчас очень добрый и полезный поступок. Например, в писательском обществе часто встречается ситуация, когда старшее поколение пытается якобы уберечь младшее – не подпускает к себе близко, возможно, не публикует, а возможно, даже очень резко критикует. Но им-то кажется, что они возвращают настоящего писателя и личность. А сам писатель видит это иначе и, порой, становится более озлобленным, менее развивающимся и вовсе бросает своё призвание. Может, конечно, некоторые старшие товарищи этого и добиваются, но в большинстве своём они искренне считают, что ничего плохого не делали, когда вместо помощи, советов, высмеивали, не подпускали, ломали личность, ломая убеждения и взгляды, якобы убергая читателя, который без них никак не разберётся – чьи произведения ему читать, а чьи – нет. Так и в жизни. Человек считает, что делает добро, притом предлагая это добро насильно, а делает тем самым только зло. И как же стать хорошим человеком? Для общества? Для себя? Для кого, зачем и как становиться хорошим? Наверное, для своей души. А что в её понимании – «хороший»? Добрый? Честный? Справедливый? Порядочный? Ответственный? Хороший – значит, не плохой. Кто не делает и не желает плохого другим. Борец со злом? Но в самом слове «борец» уже какое-то зло проявляется. А может быть, хороший – это тот, на чьём фоне заметны плохие? Тот, благодаря кому мы знаем, что есть зло, а есть добро, что есть плохо, а есть хорошо? Одно ясно, что хороший – не на словах, а в делах и поступках. Как детям объясняют, чтобы они были хорошими? Не капризничали, кушали кашу, спали вовремя, не шумели, не расстраивали папу с мамой? Лично для меня хороший человек в первую очередь – добрый человек. Причём не просто добрый, а тот, кто делает добро и не ждёт ничего взамен, даже «спасибо». Хотя оно и кошке приятно, как говорится. То есть делает добро просто так для людей. Не для выгоды и тщеславия, а

просто так. Хороший человек – тот, глядя на которого, ты понимаешь – хочешь быть на него похожим. Как стать хорошим? Может быть, не ссориться, не ругаться, прощать, отпускать, не держать зла даже в мыслях. Но это уже какой-то идеальный человек. Тогда со словом – «стремиться», то есть стремиться не обижать никого, стремиться прощать, стремиться не отвечать злом на зло, грубостью на грубость. Возможно, люди, которые причиняют зло, столкнувшись с добром или молчанием на их зло, станут немного добрее и задумаются, захотят забыть зло, интриги, гадкие дела? Хороший человек умеет прощать, у него нет гордыни, нет обид, он страдает даже своему обидчику, тому несчастному человеку, который болеет от своих обид, злости и зависти. Как стать хорошим человеком? Это большая ежедневная работа над собой. Но главное стремиться к этому. Только добрые книги, добрые передачи, добрые фильмы, добрые люди вокруг. Может быть, стараться сделать хотя бы одно доброе, хорошее дело каждый день? Просто нужно любить жизнь и весь мир, таким, какой он есть, ведь нет среди нас святых, у каждого свои грехи. Мы прощаем – нас прощают. Нельзя превращать нашу быстротечную жизнь в войну интересов, интриги, навязывая своё мнение. Просто любить жизнь, чувствовать её. Уважать всех вокруг. Поступать так, как хотел бы, чтобы поступали и с тобой. Если мы станем добрее, то и мир вместе с нами станет добрее. Любите жизнь и людей! И они будут любить вас! Ведь жизнь – наше самое главное богатство, самое удивительное чудо и дар, который нам дали в долг, чтобы мы выполнили свою миссию, сделали что-то доброе, хорошее, полезное и оставили после себя только хорошие воспоминания.

*Материал опубликован в литературном альманахе  
Международной гильдии писателей «Новые пилигримы»  
(Германия, 2020 г.)*

**Ольга Фокина:**

**«Главное – нести добро в ладошках»**

*(интервью с Ольгой Викторовной Фокиной  
для Международной гильдии писателей,  
7 декабря 2019 г.)*

**– Ольга, Вы родом из Казахстана, расскажите, как Вы оказались в Усть-Илимске, это ведь совсем другой край – хотела сказать земли, но, наверное, примерно оно так и есть?..**

– Я, действительно, родилась в Казахстане, но весной 1998 года моя семья переехала в Россию, в Сибирь, в небольшой, но абсолютно очаровательный город Усть-Илимск. Время было непростое, но родители всегда стремились создать для меня максимально комфортные условия жизни. Хотели, чтобы я жила в городе, здесь больше возможностей. Они пошли на очень серьёзный шаг – бросить всё, что было с трудом нажито, и начать всё с нуля... Сделали они это для моего достойного будущего, чтобы я могла получить хорошее образование, общаться со сверстниками на своём родном русском языке, жить в благоустроенной квартире. Сами нашли работу, со временем сами накопили на квартиру, несмотря на тяжёлый для России экономический кризис (который вспыхнул в августе 1998 года), сокращение кадров, задержки зарплат, адаптацию переселения из одной страны в другую, из посёлка в город, привыкание к новым условиям, новому климату. Родители делали всё возможное и невозможное, чтобы даже в этих непростых условиях у меня всегда было



правильное питание, фрукты, витамины и всё необходимое для ребёнка. Но, несмотря на трудности, мы просто влюбились в этот город! В этот чистый воздух, голубое-голубое небо, берёзовую рощу и небольшие лесочки в центре города, белочек, которые бегали по парку, воду, которую можно пить из-под крана, вечерние огоньки стройных рядов домов, которые строили романтики, музей военной техники прямо под открытым небом, достопримечательности и людей. Этот город стал по-настоящему родным! И теперь я не представляю свою жизнь без него. Хотя часто выезжаю на фестивали, совещания писателей, творческие встречи, но всегда скучаю и возвращаюсь с большой радостью.

**– Нравится ли Вам Сибирь? Как справляетесь с холодами? Не хотелось ли куда-то в другое место, поближе к солнышку и теплому морю?**

– Если честно, то к морю очень хочется – на несколько денёчков и сразу домой. Море я вообще впервые увидела только благодаря фестивалю Международной гильдии писателей в Болгарии и благодаря финансовой поддержке моих родителей, конечно же. Но в нашем городе столько плюсов, что к холодам как-то привыкаешь. Когда я получала высшее образование в Нижнем Новгороде, то вот там мне сложно было привыкнуть к той зиме. Когда ты днём идёшь по лужам вместо снега, а вечером это превращается в каток. Когда ты утром вышел и было тепло, а вечером сильный ветер, такой, что щёки дерёт. Когда нижегородские 20 градусов похожи на наши сибирские 40! Мне ближе наша зима. У нас в Усть-Илимске с конца декабря до середины февраля есть новогодние ледовые городки, где есть горки, скульптуры изо льда – и это очень красиво. Дети играют в снежки, лепят снеговиков и наслаждаются. Бывают, конечно, сильные морозы, что даже детей в школу не пускают. Но мы любим свой город. И даже морозная зима превращается в сказку, когда на щеках, ресницах хрустальные снежинки, иней на деревьях, от воздуха захватывает дух, а вокруг узоры от настоящего мороза. Но в такую погоду, конечно, лучше любо-

ваться из окна, а выходить только в ближайший магазинчик за продуктами. Если у кого-то есть возможность, то обычно отправляются в Таиланд, Турцию, чтобы погреться и переждать сильные морозы. Но мы любим свой город, несмотря на очень короткое лето и морозную зиму.

**– Какие люди живут в Сибири, отличаются ли они, на Ваш взгляд, например, от жителей российской столицы и вообще мест, приближенных к центру? Если отличаются, то чем?**

– Не берусь говорить за всю Сибирь, но мне кажется, у нас живут сильные духом люди, терпеливые, а в силу того, что город маленький и строился настоящими романтиками, то ещё и отзывчивые. В маленьких городах меньше мошенничества и зла. Хотя чаще всего характер человека не столько от региона проживания зависит, сколько от воспитания и умения оставаться человеком в любой ситуации. Я благодарна, что на моём жизненном пути встречалось очень много хороших, добрых, отзывчивых людей, несмотря на их место жительства.

**– Вы – автор нескольких книг, победитель и участник многих творческих конкурсов. А почему Вы вообще решили заняться сочинительством, что тому способствовало?**

– Сложно сказать, почему человек начинает писать стихи. У каждого свой путь. Во всей моей родне нет ни одного писателя, ни одного поэта, ни одного журналиста – ни в одном поколении. Папа – водитель, мама – бухгалтер. Поэтому всех удивил мой выбор стать журналистом и писателем. У меня с детства было обострённое чувство справедливости и желание сделать мир хоть чуточку добрее. И от невозможности молчать появились первые произведения. Чаще начинают писать стихи в подростковом возрасте и о любви. Но, как мне часто говорили, я с детства не была похожа на других. Я писала стишки с раннего детства. Подчеркну – именно стишки, потому что не было человека, который мог бы на-

править и объяснить, как превратить свои мысли в красивую художественную форму «по законам поэзии». Для меня само сочетание «законы поэзии» было слегка забавным, ведь есть то, что идёт от души и диктуется свыше, и это же не математика... Это потом, после знакомства с поэтом и композитором Максимом Сафиулиным, у которого есть дар чувствовать размер, ритм, рифму, образы, стала понимать, что даже если что-то приходит свыше, то надо над этим ещё долго работать, чтобы читателю было удобно это читать. Самое первое осознанное стихотворение – «Украденное детство» (2004 г.), которое не вошло ни в одну книгу, было посвящено гибели моей одноклассницы. Это была вопиюще несправедливая ситуация, что я не могла дышать, пока не написала те строки. И знала я её очень мало, так как недавно сменила школу, но меня это очень глубоко задело. С тех пор я стала писать стихи. Их публиковали в школьной газете. Позже, 26 ноября 2017 г., в местной газете впервые было опубликовано стихотворение «Мама» («Стоит пред Образом распятая...»). Это стихотворение о матери погибшего солдата. Вот такие темы меня волновали, и я не могла молчать. В тот период это была преимущественно философская лирика. Первая книга вышла в конце декабря 2015 г. – в ней были избранные стихотворения с 2005 по 2015 годы. 2013 и 2014 годы были посвящены преимущественно любовной лирике. Был и такой этап. А вот после – меня стала более остро волновать тема добра и зла, поэтому с 2016 года появились так называемые «солнечные» стихотворения, которые и стали моей визитной карточкой. И благодаря моральной и финансовой поддержке моих родителей, товарищеской поддержке Максима Сафиулина вышло уже семь книг с моими стихотворениями. Это единственная возможность поделиться со своим читателем своими мыслями и творчеством, найти единомышленников и поддержать тему добра в наше непростое время.

**– О чём или о ком пишете? Кто Ваши герои?**

– Пишу обо всём, что может волновать человека. Герои – обычные люди, которые открывают смысл жизни, познают

себя и мир вокруг, пытаются сделать выбор и найти цель своего существования и существования всего человечества на земле... Пытаюсь в своих произведениях донести до читателя любого возраста, что важно беречь родителей, учителей, друзей, любить свой родной край и жизнь, помогать людям, быть добрее, быть честным по отношению к своей душе и не идти на поводу у толпы, если их цель – зло.

**– Сейчас в работе в нашем издательстве ваша совместная с поэтом Максимом Сафиулиным книга – мне запомнилась из нее фраза о том, как много сегодня лунных поэтов, и как мало солнечных. Да и вообще, я бы сказала, что поэзия в данной Вашей книге пропитана добротой, позитивом, хотя размышления в ней также встречаются, а еще – надеждой и светом. Вот и себя Вы позиционируете как солнечного поэта. Можете ли Вы прояснить для наших читателей – кто такой лунный поэт, в Вашем понимании, и какой он – солнечный?**

– О солнечных и лунных поэтах впервые заговорил Максим Сафиулин, с которым мы совместно издаём уже седьмую книгу, в своём интервью. Фрагмент из интервью будет представлен в этой книге. Конечно, на мой взгляд, строго разграничить невозможно. Поэты в своём творчестве касаются разных тем, бывают и разные периоды в жизни. Но лунные поэты чаще пишут о грусти, тоске, тьме, а солнечные – пытаются разглядеть в этой жизни маленькое солнечное пятнышко и умножить его до гигантских размеров, чтобы стало светлее и теплее. От солнечной поэзии, то есть жизнеутверждающих стихотворений о добре, становится как-то легче жить, мрачные краски затушевываются, находится, так сказать, свет в конце тоннеля, жизнь начинает приобретать радужные краски и из любой ситуации находится достойный выход. Нас с Максимом Сафиулиным часто приглашают с концертами в приют, дом для престарелых и лиц с группой инвалидности, курорт «Русь», где проходят лечение, потому что солнечная поэзия способна даже излечить человека, направить его на позитивные мысли, дать

хорошее настроение и подчеркнуть, что жизнь на самом деле удивительна и прекрасна. Что мы видим в жизни? Мы просыпаемся, включаем радио или телевизор, а там – слёзы, крики, драки, войны, ток-шоу с грязными разбирательствами и обвинениями, боевики, фильмы ужасов, трагедии, порой даже откровенно аморальные передачи. Потом мы едем на работу. А там – пробки, очереди, возмущённые крики, по мелочам готовы толкнуть, ударить человека. На работе снова крики, шум, порой интриги, сплошной стресс. А вечером возвращаемся домой по нечищеным дорогам, где стаи разъярённых бездомных собак, где давно не светят фонари, где нерадивые водители могут поехать и на красный сигнал светофора, где снова пробки, очереди... Дома заглядываем в газетку, а там снова зло... И это как замкнутый круг, который разрушает нас изнутри, ведь болезни – сигнал организма, что он устал жить в такой обстановке. Отсюда и упадок сил, настроения и порой совсем страшные вещи, о которых не хочется здесь упоминать. Вот об этом и пишут лунные поэты. А если взглянуть иначе. Ведь у человека есть семья, значит, он уже счастливый. Кто-то пошёл на работу, чтобы скопить деньги и осуществить свою давнюю мечту. Кто-то смог поехать на море и отдохнуть. Кто-то увиделся с друзьями. И каждый день нам судьба дарит приятные подарки, но мы их не замечаем и принимаем, как должное. А если разглядеть всё это доброе и светлое? А если на нём сделать акцент? То как по взмаху художника кистью мир внезапно начнёт приобретать радужные краски вместо серости и уныния. И вот солнечные поэты пытаются напомнить людям о главном. Сейчас уже ни для кого не секрет, ведь много книг и передач на эту тему есть в интернете, – что наша жизнь напрямую зависит и от наших мыслей. Есть даже знаменитый анекдот, когда мужчина каждое утро садился в автобус, отправляясь на работу, говорил одно и то же, мол, жена злая, работа ненавистная, дети хулиганистые и т.п., а ангел смотрел грустно и говорил, мол, ну что поделывать, если он так хочет, то так и будет. Кому-то это может показаться детским бредом (а солнечные поэты – немного дети в душе), но если

это реально кому-то помогает, то почему бы не попробовать? Когда мы смотрим боевик или фильм ужасов – начинается напряжение, а когда комедию – смех, расслабление. И если солнечные стихи способны помогать людям, то это же замечательно. После наших концертов к нам подходят люди и говорят, что на обычные вещи взглянули по-новому, что оказывается, когда кажется, нет выхода, – он на самом деле есть, и даже были случаи, когда нам реально говорили, что от солнечных стихов появляется уверенность в жизни, в себе, хочется подойти и обнять близких, отбросить ненужные хлопоты и заняться тем, что любит душа, и даже болевые точки приглушались, исчезали страхи и депрессия. Конечно, у нас тоже есть философские размышления, но стараемся, чтобы добро и позитив преобладали. Но, к сожалению, не все сразу дорастают до чтения солнечных стихов или до медитации, до того, чтобы научиться слышать свою душу и хотя бы одно какое-то дело в день делать именно для души. Конечно, мы все должны идти на работу, порой идти в ту компанию, которая чем-то не совсем близка нам, но мы должны побаловать нашу душу за всё то, что она порой терпит, если нет возможности заниматься только любимой работой.

**– Я знаю, что Вы с Максимом ведете широкую пропагандистскую деятельность, стараетесь привлечь людей самого разного возраста к культурным проектам – получается ли? Удовлетворены ли Вы этой работой? Какие проекты Вы осуществляете, с кем сотрудничаете, и кто Вам помогает?**

– Нам помогает Бог. И наши родители. Ежегодно мы проводим бесплатный конкурс для детей и взрослых «Несу добро в ладошках!», «Пушкинские чтения» в Усть-Илимске, руководим Творческим Объединением «СТИМУЛ» (руководитель – Максим Сафиулин, я – координатор), проводим культурные мероприятия и акции, объединяя и взрослых, и детей, устраиваем семейные чтения. Конечно, вдвоём очень сложно делать то, что должна делать целая команда. Но нам

посчастливилось, что мы являемся именно командой, дополняя друг друга. Это большая редкость. Есть сложности и финансовые, и моральные, и физические. Сложно находить силы, чтобы перед работой или после работы проводить мероприятия, концерты, тем более если учитывать, что это наше хобби, порой приходится тратить большие суммы из своего кармана. Но когда мы видим реакцию людей на наши концерты, конкурсы, акции и мероприятия – то это бесценно. Я знакома с Максимом с 2012 года, и всегда поражалась его трудоспособности. Я даже задавала ему вопрос, где силы черпает. А он отвечал, не задумываясь – на сцене, в глазах людей. И действительно, если ты видишь, что то, чем занимаешься, интересно и порой даже необходимо другим людям, то силы откуда-то сами появляются. В августе этого года нашему ТО «СТИМУЛ» исполнилось пять лет. За это время очень многие люди смогли поверить в себя, показать своё творчество и стали успешными людьми, появилось много творческих союзов (поэт-композитор-исполнитель), были организованы творческие встречи и выставки, а самые активные участвовали и побеждали в конкурсах, это придавало им ещё больше сил. Сотрудничаем мы со всеми. Не было ещё ни одного случая, чтобы перед кем-то мы закрыли дверь. Другое дело, что люди часто забывают, что им никто ничего не должен и многие, к сожалению, не усваивают поучительные сказки А.С. Пушкина (например, про золотую рыбку). Мы стараемся бескорыстно помогать каждому, кому эта помощь нужна, но в то же время и не навязываем эту помощь. Если приходит в наше объединение человек и показывает своё творчество, мы всегда стараемся выслушать и помочь в развитии и продвижении. Благо, у руководителя объединения Максима Сафиулина есть и дар, и опыт, и знания. Мы ни с кого никогда не брали денег. Всё бесплатно. За наш счёт. При этом мы помогаем найти информацию о конкурсе, отправить стихи для публикации или на конкурс, оформляем заявки. Кто-то приходит к нам, чтобы выступить на городских площадках, кто-то – чтобы участвовать в конкурсах и публиковаться, кто-то для развития, а кто-то для

поиска единомышленников. Это всё важно. Но многие вырастают, обретают крылья и улетают. А что самое приятное – не забывают про объединение и про Максима Сергеевича, который помог сделать первые шаги. Многие уезжают из города в поисках образования, творческой реализации, профессии, но они всегда с нами – пишут сообщения, говорят, что с теплом вспоминают «СТИМУЛ» и свои первые шаги. И это очень трогательно. Но есть и те, кто с нами с самого первого дня создания объединения и до сегодняшнего дня. Есть те, кто просто искал себя в нашем объединении, но нашёл себя не в творческой сфере, а продолжает приходить на «стимуловские» мероприятия, поддерживает общение с друзьями по объединению. И это замечательно. У нас нет строгого графика, всё бесплатно и по желанию. Есть и те, кто ненадолго пропадает в силу занятости, а потом снова возвращается. Но у нас есть одно очень ценное правило – в нашей команде нет места для зла, здесь должна быть только добрая атмосфера, и если критика, то только конструктивная и доброжелательная, на благо человека и с добрым словом. Сотрудничаем мы со всеми организациями в городе и за пределами города. В наших мероприятиях и конкурсах могут принимать участие все желающие. Вход на наши мероприятия всегда бесплатный и свободный. Наши странички в соцсетях всегда открыты, на все вопросы отвечаем и всегда готовы к сотрудничеству с добрыми людьми.

**– А как дело обстоит с детьми и молодёжью? Сегодня мы можем почти повсеместно наблюдать, что современным детям культура малоинтересна. Большую часть их жизни составляют компьютерные игры и соцсети. Или все-таки в Усть-Илимске дети другие и увлечь их «красивым и высоким» получается? Чем?**

– Мы привлекаем к сотрудничеству людей абсолютно разного возраста, среди них есть немало детей и молодёжи. Причём не только из Усть-Илимска, а по всей России. Есть дистанционное сотрудничество, а есть очные мероприятия. У нас с удовольствием участвуют и студенты, и школьники,

и дошколята. Они приходят к нам вместе с родителями, бабушками, дедушками, учителями, воспитателями. Детей не обманешь. Если им интересно, то они придут и с удовольствием поучаствуют, а потом снова придут. Были случаи, когда проходило полгода или даже год после встреч со школьниками, а они видели нас на улице и говорили своим родителям: это наши поэты, они приходили к нам с мероприятием, мы у них выступали. Если запомнили – значит, понравилось. Конечно, очень много зависит от воспитания. Это в первую очередь, делают родители и учителя или воспитатели. Чтобы наши стихи были ближе детям, мы специально издали книгу с яркими, добрыми иллюстрациями, на мелованной бумаге – «Небо радужного цвета». Внутри ссылки есть информация о книге: <https://www.youtube.com/watch?v=JweHGhlofWI>. Это книга для самых маленьких читателей, которые познают мир с помощью картинок и понятных для них стихотворений. Но книга стала близка и школьникам, и взрослым. Мы стараемся писать стихи для детей на понятном для них языке, но в то же время стараясь научить чему-то хорошему, а порой в шуточной форме объяснить, как надо делать, а как не надо, поднимаем близкие для них темы, наблюдая за ними. Участвуя в наших конкурсах, многие из них чувствуют себя настоящими артистами и с гордостью показывают то, на что способны. Конечно же, им помогают родители или наставники (учителя, воспитатели).

**– Я не ошибусь, если скажу, что всё-таки Ваша поэзия в большинстве случаев ориентирована на детскую читательскую аудиторию? Почему?**

– Удивительно, но многие так считают. Мне и родители советуют побольше писать сказки для детей. Хотя у меня уже около тысячи произведений, и среди них немало философской лирики. Но большинство моих стихотворений близки и понятны и взрослым, и детям. У них нет возраста. Дети учат их наизусть и рассказывают. Думаю, что я не ошибусь, если скажу, что все авторы, которые пишут для детей – сами дети в душе. Глядя на них, даже сложно точно ответить –

сколько же им лет. Меня по-прежнему удивляют открытия, которые я совершаю вместе с читателями, я по-прежнему верю в чудеса, и надеюсь, так будет как можно дольше, и я по-прежнему верю людям, как ребёнок, и по-прежнему очень ранима, когда обжигаясь о чьи-то поступки. Стихи я пишу и для взрослых, и для детей. Но пишу о том, что беспокоит мою душу. Поэтому они ориентированы на тех, в ком ещё живёт частичка детства, веры в чудо, надежды и добра. А как без этого жить?

**– А как к Вам пришла идея сотрудничать со школьными библиотеками? Как принимают в них Ваши книги, не отказываются ли?**

– К огромному сожалению, мы издаём книги за свой счёт, без спонсорской поддержки, поэтому очень малым тиражом. Обычно 150 экземпляров. С одной стороны, я очень благодарна за такую возможность, что мои родители полностью оплачивают издание моих книг (Максим свои книги издаёт за свой счёт), это возможность поделиться своим творчеством с читателем и в то же время оставаться свободным поэтом, затрагивающим разные темы. Но с другой стороны, у нас ежемесячно поступает огромное количество заявок для получения именно наших книг от библиотек и школ России и стран ближнего зарубежья, и такого количества экземпляров не хватает, поэтому отправляем PDF (электронный макет книг). Мы всегда стараемся откладывать свои книги для библиотек и школ своего города. Они, конечно, рады этому. А когда мы приезжаем в какой-то город с творческой встречей, то стараемся подарить библиотекам книгу. Каждая наша книга уникальна. Из первых четырёх книг ни одно стихотворение не повторяется, пятая – избранные стихи для чтецов и сценаристов мероприятий, шестая – стихи для детей и вот седьмая готовится к изданию в Вашем издательстве. Это абсолютно новые стихотворения и часть стихотворений для детей (не все желающие смогли получить яркую, красочную книгу «Небо радужного цвета», поэтому мы взяли некоторые стихи из этой книги). Более того, в первой и чет-

вёртой книгах были нотные приложения авторских песен и малая проза. А в этом году вышла моя первая авторская книга избранных стихотворений «Любовь, Надежда, Вера, Доброта»: <https://www.youtube.com/watch?v=Byz-rzFSyJ0>. Эти книги интересны, изданы в хороших издательствах, качественные. Поэтому всем нашим книгам везде рады и сами просят их у нас. Мне стали задавать вопросы в личном сообщении в соцсетях, где можно приобрести наши книги. Мы дали ссылку на интернет-магазин «Планета книг». И решили организовать конкурс «Несу добро в ладошках!», по итогам которого отправляем свои книги в организации, подготовившие победителей. На сегодняшний день наши книги отправлены в библиотеки 33 областей РФ, 6 краёв, 10 республик. Также у меня в группе «Стихи поэтессы Ольги Фокиной» есть соцопрос, и библиотекари, которым нужны наши книги, отвечают на вопросы, участвуют в наших простых акциях. Если у нас спрашивают наши книги, мы стараемся по возможности отправлять.

– Если вспомнить времена СССР, то именно Коммунистическая партия и Советское правительство курировали процесс того, какие книги дети должны читать, а какие – нет. Один из лозунгов был вроде того, что младому поколению необходимо получить такое образование и воспитание, чтобы в будущем оно сумело достойно решать задачи коммунистического строительства. Поэтому от работников библиотек требовали, чтобы пропаганда книги и руководство чтением были тесно связаны с учебно-воспитательными задачами школы – и само собой – в духе коммунизма. Отсюда получалось, что если книга не подпадает под программу, то ее в школьной библиотеке просто на просто не будет. А как сейчас с этим обстоят дела? Ведь еще каких-то 10 лет назад авторы считали за счастье попасть в перечень книг, рекомендованный Министерством образования учащимся для самостоятельного чтения. Без этого просто невозможно было пробиться к детскому читателю – если рассматри-

**вать школьные библиотеки. Могу предположить, что исходя из того, сколько отзывов оставляют Ваши подопечные и как радуются книгам – все изменилось?.. Где сегодня можно встретить Ваши издания?**

– Людям просто надоело делать то, что им диктуют и заставляют. Они способны сами определить – читать им это или нет. Если стихотворение учит ребёнка любить родителей, школу, библиотеку, учителей, воспитателей, родной край, беречь природу, беречь книгу, любить мир вокруг и помогать другим – что в этом плохого? У нас были сенсационные истории, когда в школьную программу случайно или не случайно попадали такие стихотворения, что когда представители министерства стали их своим детям читать, то пришли в ужас и поднимали вопрос, чтобы исключить некоторые произведения. Школьная программа может быть и не показателем качества. Многих вопросов просто не хочу касаться здесь, но многие поймут, о чём я. Мы не заставляем читать свои стихи, мы просто даём право выбора людям – знакомим их со своими книгами, а решать им – читать или нет. Даже наш конкурс «Несу добро в ладошках!» (информация: <https://www.proza.ru/2017/09/17/447>) абсолютно добровольный. Есть такие конкурсы, которые создаются по приказу, то есть выходит приказ Министерства или другой организации, и подчинённые обязаны участвовать добровольно-принудительно. Мы проводим конкурс самостоятельно, то есть никто никому ничего не должен. Бывает, что организаторы заманивают участников дорогостоящими подарками, призами. По итогам нашего конкурса мы вручаем только дипломы – для участников, проживающих в нашем городе, мы распечатываем дипломы за свой счёт, а для всех остальных – отправляем в электронном виде. Единственный приз, который никак не прописан в положении о нашем конкурсе, но мы его вручаем, пока есть такая возможность, – это наша книга для организации, которая подготовила победителя. И то, прежде чем отправить книгу, мы уточняем у представителя, нужна ли она им. Многие признаются, что очень хотят иметь эти книги в своих би-

блиотеках. Возвращаясь конкретно к Вашему вопросу, хочу подчеркнуть, что мало что изменилось. И сегодня читают и изучают ту литературу, которая представлена в списке Министерства образования. Однако мало кто из авторов при жизни удостаивается этого. Многие и после смерти не удостаиваются... Только если найдётся кто-то, кто станет уделять время и силы продвижению творчества автора... Многие достойные произведения годами не могут дойти до массового читателя, потому что до массового читателя доходят только произведения из школьной программы. А людям хочется знакомиться с творчеством современников, которые пишут о современных проблемах, о том, что волнует именно современного читателя. Конечно, в школьной программе огромное количество, действительно, достойных произведений, причём тех, которые актуальны во все времена. И это радует. Как и радует некая свобода – когда добрые книги с добрыми стихами современных авторов разрешают оформлять в библиотеки, чтобы читатель имел выбор, что ему читать. Что касается уровня этих произведений, качества и тем, поднимаемых в этих книгах, то здесь важна ответственность автора и библиотекарей. Наши книги читают сначала сами библиотекари и учителя, и когда видят, что нет губительных тем для подрастающего поколения, а наоборот, темы, поднимаемые в наших стихотворениях, помогают детям, молодёжи и взрослым сделать главный выбор в жизни – выбор добра и любви к окружающему миру, – то с радостью рекомендуют эти книги своим читателям и ученикам. А ведь учителя и библиотекари – люди с высшим образованием, и сами прочитали огромное количество книг, и могут сделать верный, достойный выбор. Тем более что наши книги стали востребованы в разных регионах и зарегистрированы Книжной палатой, имеют международный стандартный номер, а значит, проверяются компетентными людьми. Хотя рекламы нашего конкурса и наших книг нигде нет. Только в своих группах в соцсетях мы имеем возможность рассказывать о своих книгах, а также на наших творческих встречах и на фестивалях Международной гильдии писателей. Только бла-

годаря гильдии и этим фестивалям наши книги теперь есть в Русских центрах Франции, Германии, Болгарии, а также в Доме-музее Марины Цветаевой. Для нас это очень ценно.

Где можно увидеть наши книги? В каждом учреждении г. Усть-Илимска и Усть-Илимского района, а также в библиотеках Амурской, Архангельской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Иркутской, Кемеровской, Кировской, Костромской, Курганской, Курской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Пензенской, Псковской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тверской, Томской, Тюменской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Алтайского, Краснодарского, Красноярского, Пермского, Приморского, Ставропольского края, Республики Адыгея, Башкортостана, Бурятии, Казахстана, Коми, Крыма, Марий Эл, Удмуртской Республики, Хакасии, Чувашской Республики. Надеюсь, география участников нашего конкурса с годами будет расширяться, а пока можно познакомиться с отзывами читателей наших книг внутри ссылки: <https://www.proza.ru/2019/11/29/611> (а в наших группах есть фотоальбомы с отзывами и фотографиями тех, у кого уже есть книги). Также надеюсь, что после выхода нашей новой книги в Вашем прекрасном издательстве, книга будет в русскоязычных библиотеках.

#### – Сколько времени Вы посвящаете творчеству?

– Я посвящаю поэзии и литературе всю свою жизнь и всё своё свободное время. И благодарна за такую возможность. Либо я занимаюсь созданием новых произведений, либо изданием книги, либо участием в фестивалях и конкурсах, конкурсных отборах для публикации, либо подведением итогов конкурса «Несу добро в ладошках!» (он ежегодный и разделён на три этапа), либо продвижением своей группы «Стихи поэтессы Ольги Фокиной» в контакте (<https://vk.com/olgafokinastih>), в одноклассниках (<https://ok.ru/olgafokinastih>) и в фэйсбуке (<https://www.facebook.com/groups/1921475407922217/>), либо написанием сценариев для наших мероприятий и мн. др. Всё это и есть – моя жизнь.

**– Вы только что вернулись с фестиваля «Русский Stil в Париже». Поделитесь, пожалуйста, Вашими впечатлениями от поездки, что запомнилось, какие Ваши с Максимом достижения были отмечены в рамках этого фестиваля?**

– Этот фестиваль – отдельная тема. Это одно из самых ярких событий в моей жизни. Я знакома с разными творческими союзами, но знакомство с Международной гильдией писателей изменило мою жизнь. Без преувеличения. У меня появились новые силы. И может не всё пока получается, но я стремлюсь, стараюсь. МГП проводит много замечательных конкурсов, даёт интересные темы для творчества, советы. Именно благодаря МГП я впервые побывала в Болгарии (София, Пловдив, Хасково, Варна, Несебр, Бургас), мне выпала честь представлять свой город, свою область, Сибирь, Россию, мы провели с Максимом творческие встречи в Софии, Хасково и Варне! Это огромная честь для нас и огромный опыт! Это было незабываемо!!! Именно благодаря МГП я впервые побывала на море. Да, поездка в Болгарию стала для меня и преодолением страхов (я впервые была в самолёте), и осуществлением мечты (побывала на море, познакомилась с замечательными людьми, поделилась своим творчеством, и вместе с Максимом мы подарили свои книги Русскому центру в Софии и Международному Союзу писателей им. святых Кирилла и Мефодия, а еще Максим привёз красивую статуэтку и две медали!!!). Именно благодаря МГП стихи Максима были переведены на болгарский язык (для меня это тоже большая радость), наши стихи были опубликованы в сборниках «Несебрианские хроники» и «Золотая коллекция» (Германия)! Именно благодаря МГП наша седьмая книга издаётся в Германии, в очень качественном издательстве, в котором работает очень ответственная команда. И именно благодаря МГП сбылась моя мечта – я была в Париже! Боже, сколько радости было, когда мы узнали, что фестиваль будет проходить в Париже! Я помню, как тщательно готовилась к конкурсу, специально писала стихотворения, аккуратно оформляла заявку и как трепет-

но ожидала итоги. Мы живём в относительно маленьком городе, поэтому нам пришлось ездить в Иркутск (почти 900 километров в одну сторону, а это 15 часов в автобусе), чтобы открыть визу. Испытаний было очень много, и деньги мы долго и сложно копили, но это была огромная мечта, поэтому всё не очень приятное быстро стёрлось. Сколько было впечатлений от дома-музея Марины Цветаевой, когда мы аккуратно шли по этому полу, рассматривали всё вокруг и прикасались к настоящей творческой атмосфере! И нам выпала честь поделиться своим творчеством в этом святом для творческих личностей месте! Сколько впечатлений от знаменитого Клуба поэтов в Париже, когда настоящий француз так изысканно, с душой, читал по-французски поэзию русских классиков! Спектакль, мастер-класс по ораторскому искусству, маскарад и многое-многое другое!!! Мы подарили Русскому центру и Дому-музею им. Марины Цветаевой свои книги, представили несколько своих творческих программ, посетили две уникальные экскурсии! Конечно, немного не хватило времени, чтобы сделать хотя бы общие фотографии на фоне главнейших достопримечательностей, но мы вкусили творческую жизнь Парижа! О, сколько эмоций у меня было от сверкающей очаровательной Эйфелевой башни! Спасибо доброй и отзывчивой Милане Гиличенски за то, что она после экскурсий и творческих встреч привела нас к этому чудесному месту в вечернее время. Я была очарована этим видом. Но когда башня, и без того яркая в вечернее время, засверкала, как бриллиантами, своими огоньками, я была удивлена, как маленький ребёнок, и моему восторгу не было предела! Я безумно благодарна моим родителям, что они скопили деньги на мою поездку, благодарна МГП за этот фестиваль, за эти эмоции, благодарна Милане за то, что она своё время посвятила исполнению нашей мечты! Такое точно не забывается! Это было так ярко, так замечательно! Спасибо МГП за этот незабываемый фестиваль, – столько впечатлений за несколько дней! На память остались не только яркие впечатления, но и очень достойные награды, которые подчёркивают, что мы на верном пути, что



надо идти дальше и трудиться, развиваться. Я поместила свою медаль, которую я получила за песни «Сбереги нас, Господь!», «Мама», «Что такое добро?» (автор слов: Ольга Фокина, автор музыки и исполнитель: Максим Сафиулин), на видное место, чтобы в моменты, когда что-то очень сложно даётся или не совсем получается, не сдаваться, а идти дальше, ведь в меня верят мои родители, в меня поверила команда МГП, значит, я не имею права сдаваться ни перед какими трудностями. Огромная гордость у меня и за достижения моего родного человека – Максима Сафиулина. Он получил очаровательную статуэтку (главный приз) и возможность публикации в конкурсном альманахе, а также целых шесть медалей!!! Я очень горжусь его достижениями, и как человек, который идёт рядом с ним и в творчестве, и в жизни, который видит, сколько труда он прилагает каждый день, чтобы его стихи пошли в народ, были близки, сколько ежедневно он читает специальной литературы, участвует в разных мастер-классах, совершенствуется, работает над своими стихами, и мне кажется, что как человек одарённый и трудолюбивый, он действительно заслужил все эти награды: золотая медаль за 1 место в номинации «Юмор, ирония, сатира», серебряная медаль за 2 место в номинации «Париж для меня», диплом и медаль за мастерство, духовность и верность слову в номинации «Поэзия», диплом и медаль с присвоением звания «Автор – стильное перо» в номинации «Поэзия для детей», диплом и медаль за создание гимна для международного фестиваля литературы и искусства, а также диплом и медаль Международной гильдии писателей за подвижнический труд и укрепление культурных связей между странами. Какие красивые медали и какие серьёзные формулировки. Организаторы очень внимательно отнеслись к каждому, кто прошёл в шорт-лист, и даже сумочки с эмблемой фестиваля и изображением главной достопримечательности Парижа – замечательный знак внимания на память. Но поездка в Париж, действительно, достойна большого внимания и отдельного репортажа. Я очень благодарна за то, что моя мечта увидеть Париж осуществилась, и

даже больше – я получила огромный опыт и новые знания, знакомство с единомышленниками, а ещё такое достойное признание моих творческих трудов!

Но вот мечта осуществлена, остались воспоминания, эмоции ещё не утихли (да и утихнут ли!!!), но жизнь продолжается, каждый из нас приехал домой, занимается своими делами, но мы видимся в фэйсбуке, потому что МГП объединяет. Казалось бы, всё идёт своим чередом, но... на днях я увидела то, что всколыхнуло в моей душе повторную бурю эмоций – появился намёк на то, что возможно следующий фестиваль состоится в Италии!!! И мне опять не верится, ведь я так мечтала побывать там!!! Буду надеяться и буду основательно готовиться, а вдруг и эта мечта сбудется?

#### **– А о чём Вы мечтаете?**

Это замечательный вопрос! Человек всегда должен о чём-то хорошем мечтать, всегда стремиться к чему-то доброму и светлому. Моя глобальная мечта неизменна – хочу и пытаюсь сделать мир добрее! Делаю всё возможное. Конечно, есть определённые цели, но я обычно не говорю о них вслух, а просто иду и делаю. Не люблю делиться планами. Лучше сделать и сказать, чем сказать и не сделать. Главное – нести добро в ладошках и ни перед какими трудностями не останавливаться! И пусть будет мир во всём мире!

*Лада Баумгартен  
Международная гильдия писателей  
Декабрь, 2019 г.*

*Ссылка на полное интервью:  
<https://ingild.com/interview-fokina/>*

Ольга Фокина:

«Париж – мечта моя!»

Спасибо, МГП!

Да здравствует «Русский Stil»!

Париж... Сколькo притягательности, шарма и загадки всегда символизировало для меня это слово. Раньше я бы и не поверила, что когда-то смогу вот так взять и прилететь в Париж, по приглашению Международной гильдии писателей, для участия в престижном фестивале, чтобы представлять свой город, свою область, Сибирь и Россию. Но почему бы и нет?

Мы с моим земляком и единомышленником Максимом Сафиулиным тщательно готовились к этому фестивалю и к конкурсному отбору, подавали заявки сразу в несколько номинаций и очень-очень ждали заветное письмо от организаторов. Не буду говорить о том, с какими трудностями нам пришлось столкнуться, начиная от оформления в маленьком сибирском городке шенгенской визы, от поездок на автобусе до Иркутска и обратно (почти 900 км. в одну сторону), чтобы просто сделать отпечатки для открытия визы, об удовольствии ехать по разрушенной, разбитой трассе 15 часов в одну сторону и столько же обратно, о задержках рейсов, поломке компьютеров в аэропорту при регистрации на рейс и последствиях. Начну сразу с приятного, с такого приятного, которое затмевает любые трудности – со знакомства с Парижем!

10 октября я и Максим Сафиулин прилетели в Париж. Какое счастье, когда вдаль от дома встречаешь своих земляков,

но какое удивление встретить жителей Иркутской области в Париже! Нам повезло – водитель, который вёз нас с аэропорта до гостиницы, оказался нашим земляком из Иркутска, который уже почти двадцать лет живёт в Париже. Не зная ни французского, ни английского языка, мы понимали, с какими сложностями можем столкнуться. Но Париж встретил нас приветливо и по-необычному солнечно! Да, да, все пять дней, которые мы провели в Париже, вопреки всем прогнозам и традициям, в Париже не было дождей, а было по-летнему солнечно и тепло. Парижская осень! Очарование!

Пока участники съезжались с разных концов земли на фестиваль, у самых первых прибывших была уникальная возможность – нырнуть с головой в парижские виды. Мы не стали упускать такую возможность, благо, нам в этом помогла доброжелательная, отзывчивая, хорошо знающая и английский язык, и самые лучшие виды Парижа, активная участница фестиваля – Милана Гиличенски, писательница из Германии, «добрая фея, исполняющая наши мечты», так мы её и прозвали. Именно благодаря Милане мы увидели то, что не входило в экскурсию, но было очень важно для нас.

Прогулявшись по дивному Парижу, перекусив в кафе (отведав французские блюда и, конечно же, фирменное французское изделие в форме печенья – макарон), изучив особенности французского метро, мы вновь вернулись в гостиницу, чтобы познакомиться со всеми участниками фестиваля и подготовиться к насыщенной программе.

На следующий день наш ждал Латинский квартал и средневековый Париж! Это была экскурсия, литературно-историческая прогулка по самому интеллектуальному кварталу столицы с нашим экскурсоводом Анастасией Мосягиной. Мы увидели древнейшую из сохранившихся церквей Парижа – Сен-Жермен-де-Пре. Мы бродили по улицам, по которым раньше любили ходить знаменитые писатели. Так по осенним бульварам и узким улочкам мы добрались до великолепного сада Люксембург, откуда совершенно не хотелось уходить. Красота, отдыхающие французы, спокойствие, благодать для творческой личности. Но мы отправи-

лись дальше и постепенно дошли до знаменитой Сорбонны. Эта экскурсия запомнится нам надолго, но всё же сердце востепенулось от главных достопримечательностей Парижа, которые нам посчастливилось увидеть: очаровательная площадь Согласия, которая сегодня захватывает дух своей красотой, а когда-то здесь свершались настоящие исторические события, проливались и слёзы, и кровь, знаменитый Лувр, Нотр-Дам де Пари, исторические дворцы, потрясающая Сена, Триумфальная арка, Елисейские поля и, конечно же, Эйфелева башня! Как хотелось подойти ближе, прикоснуться к истории, сфотографироваться на память рядом с этими историческими и дивными объектами, не торопиться уходить. Но мы все спешили погрузиться в настоящую творческую атмосферу, ведь впереди нас ждали сюрпризы от организаторов фестиваля!

Например, очень плодотворный мастер-класс от Рустема Галича. Это постановщик всемирно известных спектаклей и мюзиклов по тематике русской классической литературы, актёр, режиссёр, журналист, продюсер, педагог по сценической речи и художественному слову из Нью-Йорка. Рустем научил каждого из нас читать авторские стихотворения, донести до зрителя каждое слово, верно сделать акцент и верно выбрать подачу (будь то философия, юмор, лирика, басня или даже стихи для детей). Мы старательно тренировались под его чутким руководством на собственных стихотворениях и ловили каждое его слово, каждый совет, который был преподнесен мастерски и по-дружески. И результаты были видны сразу.

А какие творческие встречи, презентации книг, концерты были в рамках фестиваля! Мы с Максимом Сафиулиным подготовили специальную видеопрезентацию для фестиваля, мы презентовали свои книги в самых знаменитых литературных местах Парижа, прикоснулись к великому. Самым запоминающимся ярким впечатлением от фестиваля лично у меня стала встреча в Доме-музее Марины Цветаевой. Это необычное место. Здесь жила и творила сама Марина Цветаева. Мурашки лишь от одной мысли, что мы ходили по полу и по лестнице, по которым ходила она, смотрели из окна,

из которого смотрела она, были в самом святом месте – в её кабинете, где она работала. Максим сделал фотографию на память за фортепиано, за которым сейчас пишет музыку и играет Florent Delporte, руководитель фонда М. Цветаевой. Этот замечательный человек, истинный француз, влюбился в творчество Марины Цветаевой и даже специально выучил русский язык, и теперь поёт романсы на её стихи. А я прикоснулась к сундуку, на котором спала Марина Ивановна. Мы познакомились с нашей землячкой из Иркутской области, которая живёт в Париже, – очаровательной Александрой Свининой. Она рассказала нам много интересных фактов о великой Марине Цветаевой и о становлении Дома-музея. Вот в такой творческой атмосфере мы читали свои стихотворения, пели песни, и я подарила Дому-музею М. Цветаевой свою новую книгу избранных стихотворений, написанных с 2007 по 2019 годы, «Любовь, Надежда, Вера, Доброта». Эта книга была номинирована на премию за доброту в искусстве «На благо мира» и на фестивале «Книга года: Сибирь – Евразия».

А нашу книгу «Искренне... В вечность» (в которой есть стихотворения, проза, нотное приложение авторских песен) мы с Максимом Сафиулиным подарили Русскому центру в Париже. Спасибо Александре Кишкурно за её отзывчивость и доброжелательность. Подарили также диск с клипами и песнями о г. Усть-Илимске «Усть-Илим – ты мой дом», который с любовью создавала мама Максима – Татьяна Геннадьевна Сафиулина.

Встреча в знаменитом Клубе поэтов в Париже, где нас уже радушно встречал француз Blaise Rosnay, запомнилась тем, что было очень много песен – от бардовских, авторских до тех, что просто любит душа, независимо на каком языке говорит человек. Мы читали авторские стихотворения. Blaise читал стихи русских поэтов на французском языке. И читал так проникновенно, так красиво, что мы все влюблялись в изящность французского языка и убеждались, что наши классики писали великие произведения, которые прекрасно звучат и на русском, и на французском языках, в которых передаётся душа. Максиму посчастливилось играть на фор-

тепиано в Клубе поэтов. А ведь в этом знаменитом месте были известные поэты и музыканты!

Выступлений в Париже было много! Все они достойны внимания. Мы презентовали свои книги и стихотворения для абсолютно разного возраста и даже для самых маленьких читателей. Помимо стихотворений прозвучали и авторские песни («Лестница к солнцу» и премьера песни «Французенка»), и игра на расчёске. Максим специально для фестиваля подготовил поурри на расчёске и газете. Все композиции были встречены с восторгом. Одна из композиций носила тематический характер «Россия – Франция» и показала колорит русских народных песен и настоящих французских хитов. Не обошлось, конечно, и без поурри на расчёске и газете мелодий мира в исполнении Максима Сафиулина. Это поурри объединило всех участников, которые представляли Россию, Германию, Израиль, Канаду, США, Эстонию, Латвию, Чехию, Францию.

Нам посчастливилось быть зрителями грандиозного литературно-музыкального спектакля «В Париже», посвящённого 150-летию писателя Ивана Бунина. В спектакле приняли участие Рустем Галич и Юрий Должиков. Продюсер спектакля Лилия Скляр (США – Канада). Все, затаив дыхание, наблюдали за профессиональной игрой актёра, которая сменялась изумительными романсами. Глубокий спектакль, захватывающие сюжеты и грамотная постановка. Творческие люди должны вращаться в сфере культуры и искусства. Думаю, что многие вдохновились от этого фестиваля и его насыщенной программы для создания новых произведений.

Один маскарад «О-ля-ля!» чего стоит! Настоящий французский маскарад с красотой, изысканностью и элегантностью Парижа, со знакомыми персонажами и их историями-представлениями! Здесь поэты проявили себя как настоящие актёры! Все были шикарны в своих образах, но лично мне запомнились больше всех Красная Шапочка и её бабушка с их утончённым чувством юмора и потрясающим творческим номером, запомнились Квазимодо и Эсмеральда. Нам с Максимом тоже посчастливилось быть на этом

маскараде в образе Трубадура и Незнакомки. Трубадур, соответственно своему образу, помимо своего творческого номера, отвечал и за музыкальную обстановку на маскараде! Песни звучали повсюду и добавляли праздника! А мы снимали настоящее кино!

Сколько песен мы спели вместе, сколько удивительных мест посетили, сколько замечательных людей узнали! И именно здесь, на берегах самой известной реки – Сены, победители и призёры фестиваля получили свои награды. Мне посчастливилось получить медаль фестиваля за песни «Сбереги нас, Господь!», «Мама» и «Что такое доброта?» (автор слов – О. Фокина, автор музыки и исполнитель – М. Сафиулин). Спасибо большое членам жюри и организаторам за такую оценку моих трудов. Мой земляк и товарищ, Максим Сафиулин, вернулся с фестиваля, не побоюсь этого слова – триумфальным победителем. И я очень горда за него, потому что знаю, какой огромный труд стоит за каждой этой наградой: очаровательная статуэтка (главный приз фестиваля), публикация в конкурсном альманахе и 6 очень красивых медалей с такими серьёзными формулировками – золотая медаль за 1 место в номинации «Юмор, ирония, сатира», серебряная медаль за 2 место в номинации «Париж для меня», диплом и медаль за мастерство, духовность и верность слову в номинации «Поэзия», диплом и медаль с присвоением звания «Автор – стильное перо» в номинации «Поэзия для детей», диплом и медаль за создание гимна для международного фестиваля литературы и искусства, а также диплом и медаль Международной гильдии писателей за подвижнический труд и укрепление культурных связей между странами. Это крупнейший стимул работать дальше и расти выше. Развиваться помогают фестивали МГП – абсолютно творческая атмосфера и насыщенная программа.

Время летит стремительно... Ещё чуть-чуть и уже только в памяти останутся эти мгновения... Как сияли наши с Максимом глаза, когда мы впервые увидели Эйфелеву башню. Причём за один день и, так сказать, в трёх видах – днём, в солнечном свете, вечером, в изумительном золотом сиянии

и даже когда она всего на пять минут начинает переливаться бриллиантовой россыпью на золотом свечении. В этот момент захватывает дух, когда ты видишь это впервые и по-прежнему ощущаешь себя в душе немного ребёнком... Так, наверное, у всех творческих людей? И вот мы с радостью вписали в новый альбом МГП строки любви к фестивалю и пожелания вдохновения нашим друзьям... Страничка альбома перелистнулась, как и страничка фестиваля...

Впрочем, на фестивале было и весело, и занимательно, и познавательно, и увлекательно, но и грустно... Грустно? Да, грустно... Когда 15 октября пришла пора расставаться... Расставаться с Парижем (как быстро пролетели эти незабываемые пять дней), расставаться с новыми друзьями (благо, есть интернет, и мы обещали не теряться, а продолжать общение хотя бы через социальные сети), расставаться с особенной атмосферой этого фестиваля и с нашими дорогими организаторами... Да что же это я? Почему расставаться? Нет, не расставаться, а говорить – до новых встреч, «Русский Stil»! До новых встреч, друзья! До новых встреч, Париж!

*Опубликовано на официальном сайте конкурса, 2019 г.  
<http://ruskij-stil.de/archives/2019-1/olga-fokina-paris/>*

## *Ольга Фокина: «Русский Stil» моими глазами (Болгария)*

Человеку всегда свойственно мечтать. Мечта – наш стимул, движение вперёд, стремление. И даже если на первый взгляд она кажется нереальной, несбыточной, но она необходима. Необходима для жизни и для нахождения своего места в этой жизни. Я, как человек активный и целеустремленный, люблю ставить цели и идти к ним, люблю принимать участие в проектах и создавать их. Так случилось, что информация об известном литературном фестивале «Русский Stil», вот уже двенадцать лет организованном Международной гильдией писателей, попала мне много раз: положение, замечательные отзывы, яркие фоторепортажи.

Несколько лет я старательно игнорировала эту информацию, потому что и мечтать не могла принять участие в таком фестивале. Другая страна, чужой язык, непривычная культура и финансы на заграничную поездку, которых ну просто никогда не хватало. Но в этом году всё было по-особенному. Это положение буквально «преследовало» меня в интернете. Но когда оно пришло на мой электронный адрес, я поняла: надо действовать. Это не случайно. Таких случайностей не бывает.

Внимательно прочитав положение, поняла: фестиваль впервые проходит в Болгарии, соберутся участники из разных стран. А я никогда не была на море, ни разу не летала на самолёте и границы России не пересекала (только в Казахстан, где живут родственники и где провела своё детство). Ну что ж, заявку решила подать: а вдруг? Подала две заявки – от

себя и от своего талантливом земляка, единомышленника, творческого союзника Максима Сафиулина. Заявки были отправлены, но результатов я не ждала. Просто жила в своём привычном ритме: участие в конкурсах, издание книг, публикации в конкурсных альманахах, поездки в города России, организация акций и мероприятий, съезды писателей, мастер-классы, написание новых стихотворений, творческие встречи в школах и учреждениях культуры. Жизнь кипела привычным ключом! Как мне и нравится.

Но однажды, вернувшись с творческой поездки из Челябинска, я как обычно заглянула в электронный ящик за новой информацией о конкурсах и мероприятиях. А там... письмо от организаторов фестиваля «Русский Stil» с приглашением в Болгарию! Конкурсный отбор пройден! Максим оказался в списке финалистов сразу в двух номинациях: «Поэзия» и «Юмор, ирония, сатира!» Были смешанные чувства – радость и удивление, предвкушение и неверие в возможность поездки, восторг и любопытство. Калейдоскоп эмоций был прерван резкой и категоричной фразой Максима: «Надо ехать!» И через время он повторил: «Не знаю как, но надо ехать. Такой шанс редко выпадает». И слова «шанс», «редко» врезались в сознание. Но как? Нужны визы, загранпаспорта, страховки, билеты на самолёты и автобус – и всё это в короткие сроки... Опять же, болгарский язык не знаем, участников не знаем. Но письмо заманчиво указывало на программу фестиваля (с 18 по 28 сентября): встречи с писателями в Софии, Пловдиве, Хасково, Варне, Несебре, экскурсии, мастер-классы, Российский культурно-информационный центр в Болгарии, сам фестиваль с конкурсной программой и творческие номера, знакомство с известными литераторами мира, обмен опытом, школа творцов «На вырост», пресс-конференции, встречи с писательскими союзами, общественностью и журналистами в администрации, духовные практики, тренинги, арт-терапия, знакомство с регионом и солнечные ванны! И всё это собиралось в целостную мозаику творческого роста и продвижения.

Свою мечту поехать на фестиваль мы прочно вынашивали с мая. Понимали, что собрать деньги на поездку не сможем. Но не теряли надежду и делали от себя всё. Благо, мою поездку, проживание, питание, экскурсии и в целом моё пребывание в Болгарии полностью оплатили мои родители, пожертвовав своими мечтами и отдав последние крохи. Максиму частично помог его папа. Но основной суммы, которая была необходима до июня, никак ему не хватало. Тогда он обзвонил и обошел многих людей. Но это был период отпусков и запланированных поездок к морю. Но появились два человека, которые решили всё, благодаря которым эта поездка оказалась возможной. И это Алексей и Людмила Ивановна Губаревы. Они помогли Максиму оплатить все экскурсии и проживание. И только благодаря Алексею и Людмиле Ивановне Губаревым мечта достойно представить город Усть-Илимск, Иркутскую область, Сибирь (кстати, мы единственные были от Сибирского округа на фестивале) и всю Россию (семь человек от России были на самом фестивале, мы в том числе) стала приближаться к реальности.

Мы стали собирать документы. Благо, с визами участникам помогали организаторы – Лада Баумгартен и Петрунка Сафронова. Они сделали визы и отправили их нам. Мы стали ещё ближе к мечте. Лето проходило в накоплении финансов, упаковывании сумок, подготовке к фестивалю и изучению страны в интернете. Предвкушали, надеялись, готовились и мысленно уже были там. Но время мчится, и то, что нам кажется таким далёким, мол, нескоро, движется на нас снежным комом, собирая по пути новые яркие события, эмоции и знакомства. Приблизился тот заветный день. Точнее утро. Мы собрали сумки и сели в автобус «Усть-Илимск – Иркутск». Удивило увеличение стоимости одного билета – 1800 р. и дополнительные 200 р. за каждую сумку (багаж). И наше путешествие началось!

Пятнадцать часов на автобусе, ночь в аэропорту Иркутска (удивило, что нет комнат отдыха), мой первый полёт на самолёте (шесть часов с дружелюбной командой стюардесс в очень тесном самолёте, но, как и хотела, – у иллюминато-

ра с прекрасным видом облаков), лабиринтное, на первый взгляд бесконечное путешествие по аэропорту Шереметьево с попыткой зарегистрироваться на следующий свой рейс, и чудесное погружение в красоты с высоты полёта в следующем самолёте до Софии. Вот тут-то всё и началось!

Самолёт летел спокойно, всего три часа, и на такой высоте, что можно было начинать любоваться видами! В аэропорту всех встречали партнёры организаторов фестиваля. Очень добрая и отзывчивая девушка терпеливо ждала всех, пока мы найдём свой багаж и её с символичной табличкой. Пока нас везли в отель, мы знакомились с яркими, талантливыми, успешными, многогранными участниками фестиваля. С кем-то ранее общались только в интернете, о ком-то слышали много интересного, а с кем-то и вовсе только предстояло познакомиться. В фойе отеля мы провели несколько часов, ожидая своего заселения. Зато сразу после заселения, едва успев переодеться, мы всей терпеливой частью команды (кто-то решил остаться в отеле и отоспаться с дороги, но мы приехали не за этим, проделав путь больше семи тысяч километров, сменив часовые пояса с разницей в пять часов) отправились в Российский центр в Софии.

Стоит отметить, что организаторы всё предусмотрели до мелочей – программа была настолько насыщенной, интересной, плодотворной, что все желающие возвращались с богатым багажом новых знаний и опыта. Но «плюс» и в том, что всё было по желанию, любые мероприятия в рамках фестиваля (кроме конкурсного и торжественного награждения) можно было пропустить. Но есть ли смысл лететь за тридевять земель и не вкусить всю сочную и красочную палитру событий и эмоций, которую так старательно готовили для нас организаторы фестиваля и писатели Болгарии?

На встрече нашей международной писательской делегации с писателями Союза русскоязычных писателей Болгарии в Российском культурно-информационном центре в Софии каждый представил свою творческую визитку, рассказав о себе, своей творческой и общественной деятельности, представив свои книги. Были, конечно, и стихотворения. Кто-то

уже успел вдохнуть болгарский воздух полной грудью и создать экспромты-посвящения этой чудесной и гостеприимной стране, которую все мы открывали для себя впервые.

Нас очень тепло встретила председатель Союза русскоязычных писателей Болгарии, действительный член ПАНИ, член Славянской литературной и артистической академии, член Союза писателей Болгарии, поэт, писатель, публицист Наталия Ерменкова. Мы с Максимом Сафиулиным вручили Российскому центру в Софии свою книгу «Искренне... В вечность». И теперь все, кто проживает в Болгарии и знает русский язык, смогут читать наши стихотворения, прозу и исполнять наши песни, воспользовавшись нотным приложением. А также подарили диск с видеоклипами о городе «Усть-Илим – ты мой дом», который с любовью создавала Татьяна Геннадьевна Сафиулина.

Сделав общее фото на память, обменявшись контактами, наметив планы совместной работы и сохранив только тёплые и добрые воспоминания от этой встречи, мы отправились дальше – на знакомство и представление участников делегации из России, Израиля, Германии, Бельгии, Белоруссии, Чехии, Канады, Украины, Крыма, США. И каждый вызывал уважение и восхищение! На память обменялись контактами и книгами. Это тоже большой опыт – знакомиться с творчеством признанных на международном уровне современников. Никто не хотел спать. Наши усталые тела и довольные души бродили по номерам отеля в поисках участников фестиваля, в поисках интересных бесед и планов. Но день имеет свойство завершаться ночью, а ночь – утром.

Утром после завтрака состоялась яркая, незабываемая экскурсия по самым красивым местам Софии. Очарование храма Александра Невского, историческая ценность ротонды Святого Георгия, завораживающие руины амфитеатра Сердика (сохранившиеся с III-IV веков)... София – один из старейших городов в Европе. Основание города специалисты относят к I веку нашей эры. Вначале он назывался Сердика и был крупным административным и торговым центром Римской империи, а затем Византии. К началу 809 года город входил в состав

Болгарского царства и впервые был переименован в Средец. Свое современное название он получил в конце XIV века.

После интереснейшей экскурсии началось открытие фестиваля. На открытии сборные команды России, Европы, Израиля смогли представить себя на пионерской линейке, а нам, усть-илимским поэтам Максиму Сафиулину и Ольге Фокиной, выделили целых тридцать минут для презентации наших книг и нашего творчества. Творческий вечер в рамках открытия фестиваля «Русский Stil». И здесь мы постарались представить Сибирь и родной Усть-Илимск достойно, представили стихотворения, песни, игру на расчёске, видеопрезентацию о нашей деятельности в городе и за его пределами, показали книги. Нас очень тепло встречали! Нам подарили настоящее лакомство из Германии – марципан, а также качественный бельгийский шоколад и шоколадные монетки от команды из Европы. В общем, такой яркий и вкусный получился вечер! Очень приятно было получать тёплые отзывы от признанных литераторов, профессионалов.

Но насколько приятным окажется итог фестиваля для нас мы пока не догадывались. Четыре заветных статуэтки, набор медалей, сборники с произведениями победителей фестиваля всё ещё лежали на соседнем столе. И вот нарядные, красивые леди и джентльмены с приятным волнением в глазах ожидали начала торжественной церемонии награждения победителей фестиваля. Признание всегда важно для творческого человека. Кто не согласится, тот слукавит. Признание читателя – в первую очередь, но и признание компетентного жюри также важно. Это даёт стимул идти дальше, но понимать, что идёшь ты в верном направлении.

Многие участники признавались, что не первый год принимают участие в этом фестивале. Некоторые были огорчены, что не получили ни статуэтку, ни медаль. И тем волнительнее было вслушиваться в фамилии победителей и призёров: если уж известные писатели не все удостоились чести торжественно выйти на сцену за наградой в этот раз, то чего же тогда ждать, но любопытство не унималось и радость за достойных сопровождала его. И вот он – самый

волнительный момент! Называют списки победителей в тех номинациях, в которых Максим прошёл в финал. А надежда всегда была, есть и будет символом России. Когда нам вручили желанный сборник с произведениями победителей, радости не было предела. Подкрепилась она двумя медалями Максима – золотой за 1 место в номинации «Юмор, ирония, сатира» за юмористические коротыши и серебряной за 2 место в номинации «Поэзия» с философской лирикой!

Но когда Максиму вручили главный приз фестиваля – красивую статуэтку с именной гравировкой – слова звучали звонко и гордо. Слова благодарности организаторам фестиваля, слова благодарности Алексею и Людмиле Ивановне Губаревым, слова благодарности нашим родителям, которые всегда в нашем сердце, какие бы расстояния нас не разделяли, слова благодарности Болгарии, которая подарила столько впечатлений и эмоций на всю жизнь, слова благодарности обстоятельствам, благодаря которым мы всё-таки попали на этот фестиваль! А далее всё происходило очень быстро: слёзы участников от радости присутствия на этом торжестве и вкуса побед, шумные поздравления за праздничным столом, фотосессии с товарищами, сумбурная общая фотография, звонки родным и ... прощание с Софией... Потому что утром нас ждал отъезд в Пловдив!

Пловдив – один из древнейших городов не только в Болгарии, но и в Европе. Город раскинулся на шести уникальных холмах из сиенита, в западной части Верхне-Фракийской низменности, по обеим сторонам самой большой в Болгарии реки Марицы. В Пловдиве можно увидеть сочетание разных культур: римлян и фракийцев, македонцев и византийцев, турок и болгар. Крепости, исторические переулочки, строения, архитектурно-исторический заповедник, античные здания и здания возрождения Болгарии, настоящий дух истории! Это особая культура, гармония искусства.

Незабываемые впечатления и яркие фотографии мы забирали с собой по пути уже в Хасково, расставаясь со своим замечательным гидом Галиной. Она столько интересного рассказала нам и о Софии, и о Пловдиве, провела с нами два



замечательных дня, показала интереснейшие места. В Хасково эстафету гидов, весьма неожиданно и для участников, и даже для организаторов, перехватили очень гостеприимные болгарские писатели. Незапланированная экскурсия открыла для нас панораму города, исторические музеи, православные храмы, достопримечательности, Александровскую гробницу (строительство гробницы ученые относят ко второй половине IV века до новой эры, но мы увидели точную копию, которая расположена в музейном комплексе). Хасково – город у подножья Родопских гор. В церкви святого Архангела Михаила сохранились уникальные росписи и резьба по дереву. Самая старая в стране мечеть также находится в Хасково. Оказывается, небольшой город Хасково знаменит не только Статуей Девы Марии – самая высокая в мире скульптура Святой Богородицы, занесённая в Книгу рекордов Гиннеса (общая высота монумента почти 33 метра)!

Город Хасково запомнился не только замечательными экскурсиями, чудесным видом из окна отеля на парк и потрясающими «песнями» сверчков, но и тёплым приёмом! График пребывания был очень насыщенным и нужно было всё успеть. Утром состоялось знакомство со школой творцов, днём – пресс-конференция с участниками фестиваля, болгарскими писателями и журналистами, а вечером – встреча нашей сборной делегации писателей с писательскими союзами Хасково и общественностью. Вечером и мы с Максимом Сафиулиным представили презентацию своих книг и творчества, выступили уже с новой творческой программой в областной администрации. За такую уникальную возможность и неограниченность в регламенте мы очень благодарны организаторам фестиваля, а за тёплый приём – болгарской аудитории и русскоязычным жителям Хасково!

На следующий день мы отправились в Варну! Путь был неблизким, но наш литературный автобус весело двигался к своей цели! Читали стихи, пели песни, рассказывали интересные истории! И время пролетело незаметно!

Город Варна расположен на берегу Черного моря. Это не только популярный болгарский курорт, но и культур-

ный центр страны. Достопримечательности Варны – это множество музеев. Именно здесь я впервые почувствовала солнечную Болгарию, запах моря и обстановку, захватывающую дух. К сожалению, мы провели в Варне совсем немного времени, но я успела попробовать самые вкусные суши в своей жизни, купить очаровательные сувениры всем членам семьи и знакомым, а ещё я впервые вошла в море. Конечно, купанием это не назовёшь. Приехали мы поздно вечером, утром были творческие встречи и сразу после них мы уже должны были уехать. Вечером не рискнула спуститься к морю, а вот утром, до творческих встреч, побежала вприпрыжку. И не пожалела. Это воспоминание останется со мной навсегда. Первое знакомство с Чёрным морем. Варна очаровала меня! Рядом с нами были очень интересные места, даже планетарий и аквариум, но они были закрыты (не сезон). Но мы всё равно остались довольны, что приехали в этот замечательный город! В вечернее время очаровывали огни, утром – статуи и колонны, напоминающие об истории и так манящие сделать фото на память. Но за короткий период пребывания в восхитительной Варне, наша делегация познакомилась с членами правления Международного союза писателей имени святых Кирилла и Мефодия. Нас очень тепло встретили. Обменялись планами на будущее, узнали об интересных проектах и журналах, а мы с Максимом Сафиулиным подарили книгу «На крыльях упоительной мечты», изданную в издательстве «Российский писатель» (Союз писателей России) Международному союзу писателей.

Приятно, что у каждого было время пообщаться с членами Союза, рассказать о себе и своём творчестве, узнать об их работе. Нам с Максимом организаторы фестиваля отвели время для настоящей творческой презентации, где мы смогли и в Варне прочитать свои новые стихотворения и представить игру на расчёске (от которой, кстати, все были в восторге, и наша международная делегация, и гостеприимные русскоязычные писатели Болгарии, представители творческих союзов). Но время неумолимо бежало. Пришло время расставаться и с Варной, и с многими участниками

делегации. Не все проделали с нами путь до конца. И это понятно – работа, дела... Нам, к счастью, судьба подарила возможность проделать с делегацией весь путь, запланированный организаторами. И впереди нас ждали несколько незабываемых дней в Несебре.

По дороге в Несебр нас предупреждали, что все, кто был в этом городе, покидал его со слезами, не желая уезжать. Хочу сказать честно, что такое ощущение у меня появилось ещё в Варне. Мне действительно очень понравился этот город, да и грустно было от того, что скоро всё закончится, все разъедутся по домам... Но пока мы ещё все были рядышком и дружно ехали в Несебр – в город-музей, расположенный на живописном полуострове! И это была сказка! Здесь мы все погрузились в себя, совместное творчество и медитативные практики. Здесь было открытие школы творцов «На вырост», где мы все вместе трудились над созданием первой коллективной душевной книги, где каждый день было по несколько тренингов, мастер-классов от профессионалов своего дела, где мы узнали много нового и интересного, учились писать сказки, где познакомились со своей душой и учились её слышать.

Помимо мастер-классов, тестов и медитаций для творческого роста, мы успевали и познакомиться с регионом. Стоит отметить, что Несебр мы познали полностью – и ветер, и жару. Опустошённый пляж, дерзкие волны. Не сезон. Зато не сторим, подумали мы, но за два часа, которые мы смогли выделить для солнечных ванн и купания, мы всё-таки успели изрядно сгореть, но об этом мы уже узнали на автовокзале в Иркутске. А пока ничто не могло испортить нам настроения. И даже медузы, которыми нас очень пугали. Мы, кстати, с ними фотографировались. И даже громкоголосые приезжие иностранные туристы, которые, судя по их крикам и громкой речи, тоже впервые приехали на море. И даже ветер, который периодически всех выгонял из моря и даже с пляжа, всех, но не сибиряков. Хотя ветер выл и даже пытался ворваться в комнаты отеля.

Был и такой день, когда никто и не купался, а местные ходили в курточках. Но после холодных волн Байкала, для нас

Чёрное море даже в несезонный период показалось необыкновенно тёплым. И нас не пугали удивлённые лица прохожих, когда из купающихся в море мы остались только двое. Зато сколько впечатлений и эмоций! Ну и что, что нас бесконечно сносило волнами и прибывало обратно к берегу, но надо было видеть наши счастливые лица от первого пребывания в море!

Впечатлил и Старый Несебр. Многие памятники архитектуры здесь датируются еще периодом процветания Византийской империи. Несебр один из самых древних городов Болгарии. Он был основан фракийцами задолго до наступления нашей эры и успел побывать греческой, римской и византийской колонией. Недалеко от Несебра располагается знаменитый Солнечный Берег, известный в нашей стране еще со времен СССР. В наши дни он превратился в современный курорт, ежегодно принимающий сотни тысяч туристов из разных стран Европы. Старые кварталы города находятся на небольшом полуострове, соединенном с новой частью Несебра при помощи моста. В X веке до нашей эры здесь была основана первая фракийская колония. Потом на территории Болгарии хозяйничали римляне, византийцы и турки. Лучше всего в Старом городе сохранились здания с фундаментами, построенными в османский период, а также сооружения XVIII века. Мельница расположена на перешейке, соединяющем Старый город и современную часть Несебра. Сама конструкция выполнена из дерева и укреплена на каменном основании, оставшемся от византийской церкви. Мельница считается символом города, сюда часто приходят туристы во время прогулок. Западная стена – это все, что осталось от некогда мощной оборонительной системы города. Окружающая территория облагорожена и ухожена, поэтому здесь приятно гулять и наслаждаться видом окрестностей. Несебр славится своими храмами, возведенными в различные исторические периоды. Музей археологии находится у входа в Старый город.

Чем меня удивила Болгария? Нет, не только бережным отношением к истории, сохранением реальных исторических объектов, а не созданием бутафории. Болгария меня удивила

культурой. Чистые улицы, без мусора, большие красочные контейнеры для мусора на каждом углу вместо маленьких, зелёные насаждения, которые никто не пытается разрушить, но и едкий табак, который курят прямо в общественных местах.

Только в Варне и Несебре мы позволили себе немного расслабиться, покататься, купить подарочки в сувенирных лавках и даже насладиться изумительными суши в сети заведений «Нарру» (в переводе с английского это «счастье», а в Болгарии эта сеть – знак качества продукции и обслуживания) и вкусом замечательных, огромных итальянских креветок в морском ресторанчике. Спасибо нашим родителям за такую возможность.

Стоит отметить, что для первого выезда за границу Болгария – одна из самых лучших стран. Язык понятен, культура схожа и при нестабильной и напряжённой политической обстановке жители Болгарии по-прежнему помнят подвиги русских солдат и гордятся памятниками русским солдатам в Болгарии.

Наш пионерско-литературный автопробег по Болгарии (София-Пловдив-Хасково-Варна-Несебр) завершился. И нас ждали трудные, но приятные минуты – время прощания и благодарения. «Свеча благодарности» переходила из рук в руки, и в свете этой свечи было заметно, как блестели у всех глаза. А сколько тёплых и добрых слов прозвучало в адрес гостеприимной страны, доброжелательного фестиваля и терпеливых, заботливых, активных и целеустремлённых организаторов. И каждый положил в «Мешочек счастья» что-то своё, родное, что осталось в памяти от фестиваля. Мешочек сохранит наши мысли и пожелания и останется у организаторов, чтобы мы когда-то снова собрались все вместе и вспомнили о том, что происходило с нами за эти десять дней.

Были и пожелания для будущего, уже тринадцатого по счёту, фестиваля. Озвучили свои предложения и мы с Максимом: о возможной выставке книг участников в рамках фестиваля (чтобы ближе познакомиться с творчеством друг друга и обменяться знаниями о заграничных издательствах), о наличии экрана для видеопрезентаций в городах, о

творческой визитке на каждого участника. Все предложения были услышаны организаторами и некоторые будут приняты в разработку. После прощального ужина и тёплых воспоминаний мы вместе встретили закат и бросили в море камушки со своими тайными пожеланиями. Хотя какая тайна? Пожелание у всех было одно, и все это знали. И надеялись, и верили, что всё так и сбудется. Какая мощная энергетика, когда столько людей, пожелав об одном, бросили одновременно свои камушки в море и волну своей мечты во Вселенную! Значит, обязательно сбудется! Конечно, сбудется!

Наутро многие участники уже разъехались. Собирались в дорогу и организаторы. И мы, пять человек, отправились вечером в аэропорт Бургаса, чтобы уже попрощаться с Болгарией, которая подарила столько впечатлений! Всю дорогу вспоминалось всё, что произошло за эти сумасшедшие, но сказочные десять дней. Кто-то ещё улыбался, кто-то уже грустил, а кто-то был мыслями с домом, бытовыми хлопотами и семьями, которые уже ждали их обратно. Сжимали в руках магнитики с видами Болгарии, сувениры, камешки, которые насобирали на берегу, местные «левы» и «стотинки» (болгарская денежная единица), и понимали, что хочется снова встретиться с этими людьми, с этими видами, а значит, всё возможно, а значит, не прощаемся, а говорим: до новой встречи! До новой встречи, теперь уже такой родной «Русский Stil»! А быть может, и до новой встречи, солнечная Болгария! Хотя останавливаться на одном месте не стоит, нужно успеть увидеть всё, зарядиться энергетикой для создания новых произведений, для участия в новых проектах! До новых встреч, друзья!

*Опубликовано на официальном сайте конкурса, 2018 г.  
[http://russskij-stil.de/archives/2018\\_1/olga-fokina/](http://russskij-stil.de/archives/2018_1/olga-fokina/)*

## Ольга Фокина: «Лиффт» в будущее!»

Человек должен постоянно стремиться к развитию и чему-то учиться. Для этого дана жизнь. Учиться! Независимо от возраста, опыта, навыков, положения, статуса. Учиться всегда есть чему. И в жизни, и в творчестве. Благо, жизнь всегда даёт нам учителей, и сама им является.

Творческий человек черпает вдохновение в красивых местах, при новых знакомствах, путешествуя, участвуя в фестивалях, стремясь к таким же творческим, энергичным, инициативным, целеустремлённым. Обогащаясь внутренне, познавая мир вокруг и его красоту, его заботы и стремления, участвуя в конкурсах, не ради хвастовства, а ради познания нового, отправляя свои творения на суд читателей, поэт растёт, развивается. А как иначе?

Я, как творческий человек, очень люблю литературные фестивали. Это всегда опыт, знакомства, мастер-классы, новые города, новые эмоции, новые произведения. Но люблю фестивали, на которые приезжают не просто отдохнуть, поставив в приоритеты застолья, а приезжают действовать. Вот о таком фестивале я и расскажу.

Литературный фестиваль с громким девизом – «фестиваль фестивалей» и динамичным названием – «Лиффт» – давно зарекомендовал себя среди литераторов. Это действительно активная, целеустремлённая команда, фестиваль, который всегда в действии. Настоящий международный просветительский проект для поэтов, прозаиков, драматургов, музыкантов и художников.

В современном быстром ритме, где нужно успевать всё, мы, зачастую, упускаем самое главное. Но то, чему суждено произойти в нашей жизни – то обязательно произойдёт. Как «Лиффт» появился в моей жизни? Информацию об этом фестивале я неоднократно видела в интернете, но заявку не подавала, то не решалась, то место проведения фестиваля казалось слишком далёким, то даты проведения совпадали с какими-то другими проектами, то узнавала о фестивале, когда он уже прошёл, то вообще казалось нереальным само участие. Но в этот раз совпало всё. Информация о фестивале пришла в срок. Место проведения – Тюмень и Тобольск. После прочтения этой фразы я не могла больше ни о чём думать – Тобольск! Я мечтала приехать в этот город ещё с детства, которое провела в Казахстане. Дело в том, что мой папа, Фокин Виктор Николаевич, с 1976–1981 годы проходил обучение в легендарном Тобольском мореходном училище. И как горели его глаза, когда он вспоминал про любимую мореходку и Тобольск! Тобольск просто стал для меня родным! И тут я вижу этот город в положении о фестивале! Думать было некогда, сроки приёма заявок уже завершались. Чтобы было больше шансов, подала заявки в несколько номинаций и с надеждой заглядывала на почту в ожидании ответа от организаторов. Екатерина Володина, организатор от Тюмени, отвечала на каждый наш вопрос быстро, точно и очень доброжелательно, расположив к себе моментально (но насколько это добрый, позитивный, отзывчивый, внимательный, солнечный человек, мы узнали уже на самом фестивале). А вопросов было много – впервые такой фестиваль, впервые этот город. И вот долгожданные результаты конкурсного отбора! Это потом, уже вернувшись с фестиваля, я найду информацию на сайте, что поступило свыше тысячи заявок, а пригласили только 200 лучших литераторов из 5 стран и 50 регионов!!! И мы с моим земляком Максимом Сафиулиным оказались в этом списке! Радости не было предела! Мы быстро купили билеты, упаковали чемоданы (конечно же, с книгами, ведь поэт, отправляясь в другой город, всегда найдёт время зайти в

местные библиотеки, чтобы познакомиться и подарить свои книги) и отправились на фестиваль. Тогда мы ещё не предполагали, что нас ждёт впереди. Всю дорогу я думала о Тобольске. И всё же время зря мы не теряли, а совершив пересадку в Красноярске, провели увлекательную творческую встречу с читателями Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (предварительно договорившись). Удивило, что за такой небольшой период времени, да ещё и летом, сотрудники библиотеки смогли собрать полный зал – вот что значит мастера своего дела. Читатели и сотрудники библиотеки с интересом отнеслись к насыщенной творческой программе, задавали вопросы, благодарили за встречу и подарили очень важные подарки на память о Красноярске. А какая чудесная была экскурсия по огромной библиотеке, в каждом кабинете которой трудится огромное количество настоящих специалистов, влюблённых в свою работу и готовых каждый день дарить замечательные идеи по продвижению библиотечного дела для того, чтобы люди любили читать и чувствовали себя в библиотеке уютно, получая всю необходимую информацию. Ну а мы, в свою очередь подарили свои книги. Вот так насыщено, ярко и с пользой провели время! И отправились в путь!

Приехали мы в Тюмень ночью, расположились в отеле, который заранее забронировали для нас организаторы. А уже утром началась насыщенная программа!

### *День первый*

Итак, 26 июля. Тюмень. Хороший, солнечный денёк. Мы отправляемся в Музейный комплекс им. И.Я. Слоцова. Это настоящий музей и очень красивое здание! Выставки, экспозиции, амфитеатр, детский центр, центр ремёсел, сувениры и даже библиотека! Конечно, здание большое и много интересного, но в первую очередь наше внимание привлекла библиотека. Поэтому сразу же после регистрации и перед торжественным открытием фестиваля мы спешили

посетить её. Уютное помещение, доброжелательный библиотекарь, красивое оформление. Нас приняли с теплом, и мы подарили читателям библиотеки музейного комплекса свои книги – книгу избранных стихотворений Ольги Фокиной «Любовь, Надежда, Вера, Доброта» и книгу для самых маленьких – «Небо радужного цвета» (увидели радостных детей, которые в это же время пришли в музейный комплекс на экскурсию или в театр). Книга М. Сафиулина и О. Фокиной «Небо радужного цвета» с познавательными стихотворениями и красочными иллюстрациями в мае этого года вошла в пятёрку дипломантов международного конкурса «Лучшая книга года» в Германии. В библиотеке были очень рады таким подаркам. И мы отправились дальше.

Так называемые фотозоны организаторы предусмотрели везде. И это радует. В любом месте можно было сфотографироваться на фоне баннеров с эмблемой фестиваля. И это было очень красиво и качественно. Ещё у входа в музей стояли флаги, ведь фестиваль посвящён Международному Году языков коренных народов, были представлены национальные костюмы и флаги, что добавило колоритности, оригинальности, уникальности фестивалю и подчеркнуло, насколько гостеприимны и дружелюбны организаторы. Фестиваль был организован на очень достойном уровне.

После торжественного открытия у участников было свободное время. Кто-то посетил выставки, кто-то перекусил в буфете, но большинство участников уже всюду трудились над созданием рукописной «Книги поэта и художника»! Очень увлекательный проект! Дело в том, что фестиваль проводится в том городе, который представлял в прошлом году победитель этого фестиваля. Таким образом, созданы уже четыре рукописные книги: Крым – Москва – Сочи – Тюмень. И каждая уникальна! Над ней работают как профессиональные художники и маститые поэты, так и совсем начинающие или просто зрители, которые не удержались и схватили карандаши, чтобы как в детстве окунуться в солнечную палитру настроения. Мы с Максимом Сафиулиным тоже не удержались. От царящей атмосферы творчества

(когда столько вокруг ярких, креативных, талантливых художников и поэтов взялись за дело одновременно) строчки сами стали приходиться в голову, а руки в буквальном смысле пустились в пляс, выводя на бумаге разноцветными карандашами то, что творилось внутри. Итог оказался любопытным. Пусть мы с Максимом не художники, но творили от души. И наши работы тоже взяли в эту уникальную книгу. Обложки ручной работы от авторов проекта Анвара Альмухаметова и Маргариты Аль. Эта удивительная пара прекрасна во всём!

Но времени оставалось всё меньше и меньше. И мы все спешили на круглый стол «Литературный социум: будущее и настоящее литературных объединений и литературных фестивалей на территории России и Евразии» (презентации объединений, фестивалей и изданий, обсуждение серьёзных вопросов). Одно мероприятие сменялось другим. Круглые столы, творческие встречи с писателями России и Евразии, мультимедийный проект Андрея Александера (уточнённого художника, фотографа, актёра, режиссёра из Германии), пресс-конференция... Мы старались успеть увидеть и услышать как можно больше.

В первый же день состоялось наше личное знакомство со знаменитым поэтом Виктором Пеленягрэ! Если кто-то усомнился, то напоминаю, Виктор Иванович – лауреат и финалист всем известных песенных конкурсов «Золотой граммофон», «Песня года», «Шансон», «Овация», автор знаменитых хитов «Как упоительны в России вечера», «Акапулько», «Я вышла на Пикадилли», «О чём играет пианист», «Дева-девочка моя», «Всё так же рыдает шарманка», «Позови меня тихо по имени», «Мои финансы поют романсы» и множества других. Все прекрасно знают эти песни и артистов, которые исполняли и исполняют песни этого замечательного поэта: С. Крылов, Л. Вайкуле, А. Буйнов, В. Леонтьев, Лолита, В. Пресняков, А. Пугачёва, С. Ротару, В. Сташевский, М. Шуфутинский, И. Аллегрова, Н. Басков, Ф. Киркоров, Витас, Г. Сукачёв, Н. Кадышева, «Золотое кольцо», А. Малинин, «Ласковый май», «Любэ», Н. Расторгуев, А. Апина, А. Маршал, В. Токарев, А. Добронра-

вов, С. Мазаев, «Весёлые ребята», Р. Ибрагимов и др. Личное знакомство и беседы с таким харизматичным, общительным, легко располагающим к себе человеком с блестящим чувством юмора – это уже для многих участников фестиваля было ярким событием. Не скрою, нам тоже было очень приятно пообщаться, получить какие-то советы.

Вечером представилась и для нас возможность выступить. На красиво оформленной сцене музейного комплекса выступали поэты и музыканты. Максим Сафиулин выступил среди первых и поразил всех не только своими стихотворениями, но и завораживающим джазом, представленным игрой на расчёске. Это было очень необычно и вызвало оживление. Расчёска, которая превращается в руках Максима Сафиулина в настоящий музыкальный народный инструмент, очаровала всех гостей из разных стран: <https://www.youtube.com/watch?v=q9bOGg2nI8A>. Я тоже представила свои стихотворения. После всех мероприятий участников и почётных гостей ждали на музыкальном вечере в самой «Венеции». Это белоснежный зал с расписными стенами, красивыми картинами и пейзажами, уютный и гостеприимный, в то же время блестяще подходящий для торжеств. Максим Сафиулин и здесь исполнил несколько песен, очаровав аудиторию. После торжественного ужина мы все отправились в отель, ведь завтра нас ждал не менее насыщенный день.

И уже в отеле мы рассуждали о том, что за один день сделано столько, что даже если дальше будет не настолько интересно, то мы всё равно не зря приехали. Однако ожидания нас обманули. Дальше была ещё более насыщенная программа, которая нас только радовала.

### *День второй*

Утром нас по-прежнему встречало солнышко. Перед отелем была организована площадка для всех желающих выступить. Повод? Лучшие поэты на фестивале «ЛиФФт»! Ну и день рождения прекрасного города Тюмень! Нам повезло познакомиться с этим городом именно в

такой прекрасный праздник. Солнечный, чистый, с шикарными скверами и красочным праздничным оформлением. Но город во всей красе мы увидим вечером, а пока мы все дружно собираемся на Площадь Солнца! Как символично: солнечные поэты на Площади Солнца! Мы никак не могли туда опоздать.

Площадь Солнца в этот солнечный день собрала огромное количество писателей, поэтов, читателей, библиотекарей, учителей, воспитателей, чиновников, всех ценителей литературы, ведь здесь проходило сразу два фестиваля – наш дорогой «ЛиФФт» и традиционный «Пикник книг» в рамках празднования Дня города Тюмени. Два грандиозных события на одной сцене, а точнее на разных площадках. И здесь каждый мог найти что-то для своей души. После торжественного открытия и выступлений известных поэтов, слов приветствий от организаторов и представителей местной власти, открылись торжественные мероприятия, театральные выступления, детская площадка, молодёжный коктейль, который вместил в себя развлечения для представителей всех молодёжных субкультур, ярмарка и презентации книг авторов, которые приехали в этот день из разных регионов России и даже других стран! Всё перечислить невозможно, такая насыщенная была программа. В первую очередь, мы, конечно, сразу же после творческого представления спешили познакомиться с библиотекарями и вручили свои книги в фонд Центральной детской библиотеки Тюмени («Небо радужного цвета») и в фонд Центральной городской библиотеки Тюмени, Центра семейного чтения им. А.С. Пушкина и библиотеки №6 («Любовь, Надежда, Вера, Доброта»). Мы все были очень рады знакомству друг с другом и обменялись контактами. Но вихрь событий фестиваля захватывал, и мы уже спешили на другие площадки, по пути сфотографировавшись у красочных баннеров фестиваля и впервые отведав «горячее мороженое». Кстати, завораживает сам процесс его приготовления! Мы просто не смогли пройти мимо, и не пожалели об этом. Стоит отметить продуманность организаторов – ни одна площадка не мешала друг другу и

не вызвала чувство растерянности у окружающих. Можно было спокойно пройтись, познакомиться, выступить везде, где есть желание, где хватало места и микрофонов. Но всё хорошее когда-то заканчивается. И мы приближались к завершению фестиваля «Пикник книг». Это была финальная площадка, которая объединила всех. Ещё бы – парад национальных костюмов, их представление, поэзия на разных языках мира, неожиданные творческие дуэты экспромтом, но такие душевные и прекрасные, что дух захватывает. Но Тюмень предстала перед нами в этот удивительный день абсолютно разной! Если утром было так солнечно, что мы буквально убегали в тень под ветвистые деревья и в палатки, то ближе к вечеру внезапно хлынул ливень. Он ворвался незваным гостем немного по-хамски, потому что прямо в большой палатке нас стало буквально заливать. И если сначала никто не обращал на него внимания, мешали только капли дождя, усердно бьющиеся по крыше палатки дробью. Но внезапно вода стала наполняться, участники вечера были вынуждены поднимать с асфальта свои сумки, поднимать ноги, чтобы не намочить красивые наряды и обувь. Но и это нас не останавливало. Внезапно отключилась аппаратура, а список желающих поделиться своим творчеством не исчерпался. Но находчивость и дружелюбность поэтов и музыкантов не позволили никому испортить настроения. Кто-то взял гармонь и стал петь песни, Максим Сафиулин взял расчёску и включился в эту программу, люди подтянулись и уже не обращали внимания на дождь, который постепенно сдавал позиции и проигрывал в этом неравном бою. Вот что значит сила искусства и творчества! Вот что значит сила музыки и поэзии, дружбы и единения! Вот что значит фестиваль «ЛиФФт»!!! Дождь остановил своё безумие, а позже и вовсе прекратился. К нашему удивлению, и его последствия быстро исчезли – асфальт ещё был мокрым, но уже без луж. И мы спокойно продолжили выступления, без микрофонов, но с душой. Стихи, песни, весёлые рассказы, обмен контактами и многое другое! После торжественного закрытия мы стали расходиться. И были уверены, что на

этом наша программа закончена. Нам дали ответственное задание – помочь организаторам донести кипу журналов (да, организаторы фестиваля успевают и замечательные журналы издавать, чтобы поэты и прозаики имели возможность делиться своим творчеством друг с другом и с читателями). Благо, в рюкзак Максима они вошли. Но ни только что прошедший дождь, ни тяжесть рюкзака нас не остановили в нашем желании увидеть Тюмень во всей красе. И мы с Максимом отправились знакомиться с городом, его многочисленными достопримечательностями, фонтанами, красочным оформлением в честь юбилея, потрясающими скверами (их чистота и количество удивили), непредсказуемой погодой. Во время нашей вечерней прогулки было то солнечно, то снова дождливо, то светло, то начинало уже темнеть. И мы, уставшие, но счастливые и довольные, дошли до бульвара гостеприимства, – той вывески, которая расположена рядом с нашей гостиницей и придаёт хорошее, доброе настроение. Мы отдали журналы, пришли в свой номер (кстати, не рекомендую сразу уходить в номер, ведь каждый этаж гостиницы «Восток» оформлен в определённом стиле, есть даже исторические экспозиции, прямо как в музее, а некоторые активисты фестиваля даже успевали проводить турниры по настольному теннису в фойе гостиницы). И по-прежнему удивлялись насыщенной программе фестиваля, тому, как удачно всё продумано (даже с местоположением творческих площадок и гостиницы – путь не близкий, но запоминающийся и очень красивый, и экскурсионный). Стоит отметить, что в Тюмени очень бережное отношение к природе, сохранены все скверы, чтят своих писателей, и современных, и классиков, оформляют стенды и баннеры не рекламного характера, а продвигая имидж города и его выдающихся личностей.

### *День третий*

Ощувив атмосферу предыдущих трёх дней, мы и не предполагали, что фестиваль не собирается сбавлять обороты.

С утра мы отправились в Тюменскую областную научную библиотеку им. Д. И. Менделеева, которая находилась относительно недалеко от гостиницы. Кстати, по пути в библиотеку мы встретили много интересных мест и инсталляций. Увидев директора библиотеки, я торжественно вручила свою книгу «Любовь, Надежда, Вера, Доброта». Начиная с первого этажа и даже с внешнего оформления на улице перед входом, здание библиотеки оформлено так красиво и увлекательно, что может уйти не один день на фотосессии и изучение всех стендов. Но сделав несколько фотографий с эмблемой фестиваля, стендами, посвящёнными Д. И. Менделееву, чьё имя носит библиотека, а также с эмблемой, мимо которой ну просто не смогли пройти, – «Я люблю читать», мы отправились на многочисленные мастер-классы в разные аудитории: «Детская литература», «Новые поэтические направления», «Современная проза», «Магический реализм» (фантастика, фэнтези, сказки), «Авангардная поэзия и современность», «Мотивация. Формула успеха», «Стихосложение – система организации человеческой речи», «Открытие новых эстетических принципов поэзии», «Классический перевод», «Современная поэзия», «Методика саморедактирования литературных произведений. Методика рецензирования», «Как пишутся хиты» и мн. др. Как видно из заявленных тем, участники почерпнули для себя много нового, удивительного и полезного.

И первый мастер-класс, который привлёк наше внимание – «Детская литература». Столько замечательных детских авторов смогли выступить на этом мастер-классе, получить какие-то советы. Нам с Максимом Сафиулиным тоже повезло представить свои стихотворения для детей. После мастер-класса было вручение памятных подарков с символикой Тюмени. Максиму тоже вручили подарок за его песни и яркие выступления, которые никого не оставили равнодушными. Вот такой неожиданный и очень приятный сюрприз для нас!

А мы пошли дальше. И впереди нас ждал следующий мастер-класс – «Как пишутся хиты». Мастер-класс от самого Виктора Пеленягрэ! Это был самый весёлый и энергичный



мастер-класс за счёт обаяния оратора. Участники мастер-класса задавали вопросы, получали интересные ответы, узнавали много интересного из мира шоу-бизнеса и биографии Виктора Ивановича. Но и тут сибиряки не подкачали! Максим Сафиулин представил свою авторскую песню «Лестница к солнцу», которую с теплом встретили.

Мастер-классов было много. И кто-то успевал бегать из аудитории в аудитории, так сказать получая информацию отрывками, но на разных мероприятиях. Мы же решили твёрдо, что не будем так поступать, и если мастер-класс действительно интересен и полезен, то послушаем его от начала до конца. Причём заранее выбрали для себя самые главные темы. А кто-то даже успевал перекусить на первом этаже. А мы с Максимом даже не догадывались, что на первом этаже специально был организован фуршет, чтобы участники не оставались голодными. Об этом мы узнали уже после всех мастер-классов и перед торжественной презентацией рукописной книги. И именно за обеденным столом участники обсуждали, насколько полезны такие фестивали и мастер-классы. Мы присели за столик к нашим добрым знакомым ещё по фестивалю в Болгарии, активным и целеустремлённым – Виктории Левиной с супругом и Надежде Колышкиной. Мы были очень рады встретить их снова и вновь пережить добрые воспоминания.

Обеденный перерыв закончился. Впереди – приятное событие для участников фестиваля, которые в первый день трудились над созданием рукописной книги. И мы там, как говорится, были... Изумительные обложки, которые передают основные символы фестиваля и города, в котором он проходит, прекрасное оформление! Всё продумано до мельчайших деталей. Конечно, за пару дней сложно что-то успеть сделать. Но основа есть, а дальше организаторы будут продолжать дополнять книгу работами, которые ещё не оформлены. И полный вариант будет представлен в другом городе, где пройдёт следующий фестиваль. Но мы пока не знаем об этом, и трепетный момент награждения и подведения итогов фестиваля ещё впереди. А пока мы все в

предвкушении листаем рукописную книгу и с восторгом находим свои работы, которые здесь, в общем единстве искусства, смотрятся как-то даже по-другому. Но времени остаётся всё меньше и меньше. Нас отвозят на специальном автобусе в гостиницу, чтобы мы смогли переодеться в свой торжественный наряд и подготовиться к самому яркому моменту фестиваля. На всё у нас почти полчаса. И вот мы уже снова в автобусе и нас везут в знаменитый Дворец культуры «Нефтяник» им. В.И. Муравленко. Это лучшая площадка Тюмени. Торжественный вход по красной дорожке, вспышки многочисленных фотокамер. Кто-то в шутку бросает: «Как на Кинотавре или Оскаре». Участники несут флаги, гордо представляя свою родину. И мы проходим в этот роскошный дворец. Белоснежный зал, мраморные лестницы, сказочные люстры, художественное оформление. Здесь всё изысканно и впечатляет. Мы побывали в сказке.

### ***Церемония награждения и моя серьёзная победа***

И казалось бы, самое главное уже произошло – мы увидели столько красивых мест, познакомились с такими прекрасными людьми, получили новые знания на мастер-классах, вручили свои книги библиотекам (что тоже очень значимо для творческих личностей), выступили на всех площадках фестиваля. И просто любуемся красотой, радуемся за победителей, которых вызывают на сцену, чтобы вручить диплом и настоящую серебряную медаль из чистого серебра. Спонсором фестиваля была представлена крупнейшая ювелирная фирма из Германии. И каждый, кто сидит в зале, уже не испытывает волнения, а только приятное послевкусие от осознания того, что с ним происходило за эти три дня. И в этот момент, когда я просто любовалась происходящим и радовалась за произошедшее, называют мою фамилию среди победителей. Сначала было лёгкое недоумение от внезапного приземления из своих мыслей, потом – такая гордость за свой край, который тоже прозвучал. И это необъяснимое чувство, когда из тысячи заявок отбирают всего 200 человек

и приглашают на фестиваль, а потом из этих людей выбирают всего 10 серебряных медалистов в разных номинациях, и ты в этом почётном списке. Когда тебе вручают на этой красивой сцене на глазах у этого огромного количества лучших литераторов не только России настоящую медаль и из рук выдающихся людей, с которыми просто рядом находиться – это уже потрясающе. Медаль мне вручали член Союза писателей России, поэт, композитор, телеведущий, участник Афганской войны Александр Карпенко и художник, фотограф, режиссёр, актёр из Германии Андрей Александер. А единственным золотым медалистом стал знаменитый и успешный поэт Виктор Пеленягрэ!

От себя лично хочу поблагодарить организаторов и участников фестиваля за ту атмосферу добра и дружбы, хочу поблагодарить за слова поддержки редактора журнала «ЛиФФт» в Тюмени, главного помощника организаторов Екатерину Володину, члена Президиума Совета, заместителя председателя Совета Ассамблеи народов России, председателя Исполкома Ассамблеи народов России Назиржона Абдуганиева, заместителя председателя Литературного Совета Ассамблеи народов Евразии Анвара Альмухаметова, председателя Литературного Совета писателей и читателей Ассамблеи народов Евразии, Президента Фонда содействия развитию культурных проектов народов Евразии, председателя Комитета по литературе Ассамблеи народов России и Евразийского литературного фестиваля «ЛиФФт» Маргариту Аль, а также всех, кто поверил в меня. Мы с Максимом благодарны за все прекрасные отзывы от организаторов, спикеров и почётных гостей, членов профессиональных союзов литераторов, кандидатов филологических наук, Заслуженных работников культуры и Заслуженных деятелей искусств, руководителей издательских проектов, профессоров и проректоров Литературного института им. А.М. Горького, благодарны Виктору Пеленягрэ за общение и советы. Но в первую очередь, мы благодарны своим родителям за веру в нас, моральную и финансовую поддержку, без которой эта поездка не была бы возможной.

### *День четвёртый, финальный*

После награждения в ДК «Нефтяник», всех поздравлений и фотосессий, мы отправились в «Венецию» для музыкального вечера, праздничного ужина в честь участников и победителей фестиваля. И снова Максим радовал всех песнями! Допоздна была праздничная программа, и уже ночью нас увёз автобус в гостиницу, чтобы мы могли собрать вещи. На этом фестиваль в Тюмени был завершён. А впереди – поездка в Тобольск! Подумать только, а ведь я могла и не попасть на этот фестиваль и даже не подать заявку, если бы не этот город Тобольск...

И вот уже утро, мы сдали номер, оставили сумки в специальном хранилище гостиницы и отправились в увлекательное творческое путешествие в Тобольск!

Мы с Максимом и со всеми участниками фестиваля находились в одном автобусе, а члены жюри и организаторы – в другом, поэтому в отличие от другой экскурсионной группы, у нас, к сожалению, нет на память фотографии у музея императора Николая II и царской семьи и ни одной общей фотографии из Тобольска. Пока мы ехали, экскурсоводы рассказывали самые интересные факты о Тобольске. В самом Тобольске у нас было не так много времени, как в пути до него. Выйдя из автобуса, мы сразу увидели схему-карту Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника, знаменитый Тобольский кремль, тюремный замок, архитектурное строение «Тобол», прекрасные соборы, храмы, башни, исторические здания и памятники, гостиный двор, резиденцию сибирского воеводы, пушки и даже сверху с площади увидели потрясающие виды Тобольска. Могу сказать, что погода в Тобольске тоже непредсказуема. За пару часов, которые нам удалось там побывать, погода была то ярко-солнечной, жаркой, то ветрено-прохладной, а то и откровенно прохладной для лета, и даже временами казалось, что вот-вот пойдёт дождик, как малыш, который уже нахмурился и вот-вот заплачет. Мы купили сувениры на память, и все дружно отправились обедать. У ресторана-

чика стоял памятник Ф.М. Достоевскому. А после вкусного и сытного обеда мы отправились на творческую встречу с писателями, библиотекарями, учителями Тобольска, которая состоялась во Дворце культуры «Синтез». Максим помимо прочтения стихотворений, сыграл на расчёске мелодию из песни «Письмо на Усть-Илим». И зал подпел. Это было очень трогательно. Всех участников фестиваля тепло встречали. Люди в Тобольске отзывчивые и гостеприимные. Я смогла передать через библиотекарей свою книгу в библиотеку рыбопромышленного техникума, который находится на том месте, где было здание легендарной мореходки, где был мой папа. И как только я вернулась домой, мне сообщили радостную новость, что мой подарок уже получен библиотекарем техникума. И это приятно. Но и тобольские библиотеки не остались без подарков. Книгу «Небо радужного цвета» мы подарили Центральной детской библиотеке им. П.П. Ершова, а книгу «Любовь, Надежда, Вера, Доброта» – Центральной городской библиотеке им. А.С. Суханова.

Даже за такой короткий период – пару часов на всё – мы смогли ощутить атмосферу Тобольска, атмосферу добра и веры, необычайно красивых церквей и соборов. Небольшой, но очаровательный город. Мы проезжали те места и те улицы, по которым когда-то совсем юным ходил мой папа, где он жил и учился. И моя мечта сбылась. Я благодарна организаторам за эту поездку.

Автобус вёз нас обратно в Тюмень, я не уставая снимала весь наш путь на камеру, чтобы потом показать папе видео. Мы ехали уже тихо и молча, и каждый думал о своём, о самом главном, что было с ним за это время.

Что я могу сказать об этом фестивале? Каждому нужно самому окунуться в эту атмосферу. Рекомендую. Потому что организаторы очень серьёзно подходят к организации фестиваля – здесь важна каждая деталь. Всё было на высшем уровне, продуманно, красиво, безупречно, ярко и очень плодотворно.

Победа в этом фестивале принесла мне не только медаль из чистого серебра, опыт, новые знания, но и возмож-

ность выступить спикером, организатором мастер-классов в рамках следующего фестиваля. А это большая победа и признание наряду с настоящими мэтрами литературы, тем более в таком молодом возрасте, когда главные победы и достижения ещё впереди!

2019 г.

## Эссе «Эту память сохранить, передать другим...»

(Поэзия Ольги Викторовны Фокиной о войне)

Автор: Марина Михайловна Шелихан,  
руководитель литературной гостиной, автор  
литературных часов для учеников 11 классов,  
организатор и ведущий молодёжного  
литературно-музыкального клуба,  
внештатный корреспондент издательства  
«Деловое Приамурье», ведущий библиотекарь  
Муниципальной библиотеки имени Бориса Машука,  
Амурская область, г. Благовещенск

«Спасибо за небо, за солнце чудесное,  
За взгляд тот с небес, что сумел нас сберечь.  
Вы ангелом стали, защитой небесною  
И совестью нашей в момент тёплых встреч».

(Ольга Викторовна Фокина  
«Взгляд с небес как совесть сердца»)

Уходят в прошлое события времён Великой Отечественной войны, наполненные непомерным страданием, горем, разлуками и бедами. При общении с читателями, я нередко слышу вопросы: «Зачем говорить о войне?», «Зачем вспоминать то, что было так давно?», «Кому это надо?».

Считаю, что это необходимо делать. Будет ли правильно, если уйдут из памяти нашей имена тех, кто остался на полях сражений? Или тех, кто вернулся покалеченными и телом, и душой? Или тех, кто вовсе пропал бесследно?

Я сердцем чувствую произведения о войне. Часто беру для сценариев литературно-музыкальных мероприятий стихи известных поэтов, и постоянно знакомлюсь с творчеством новых. Заметила, что каждый пишущий человек обладает особенным внутренним миром, индивидуальным взглядом на события, историю, факты.

Совершенно случайно в интернете увидела стихотворения Ольги Фокиной из Усть-Илимска. Поэзия её оказалась многогранной, захватывающей, увлекательной. Это стихи о природе, детстве, животных. Философская, гражданская и любовная лирика. Много хочется перечитывать. Сильное впечатление на меня произвели её стихотворения о войне. Все они пронизаны болью, переживанием, гордостью за Россию и её защитников. Чувством благодарности, преклонения и благоговения. Строки из стихотворения «Взгляд с небес как совесть сердца» утверждают это:

Народ, посмотрите на небо на чистое!  
Улыбки героев в седых облаках...  
Спасибо за небо, за солнце лучистое,  
За мир, что нам деды несли на руках.  
В пыли, под завалами, вечными взрывами  
Страна не осталась униженной, нет!  
Каким героизмом, какими же силами  
Вы нам принесли луч заветных побед!

(Ольга Викторовна Фокина)

Мысли о преемственности поколений навеяло мне стихотворение «Гимнастёрки – достойным»:

Лежит гимнастёрка на тумбочке смято,  
Лежит и ремень на полу.

*Те вещи, что были для прадедов святы,  
Сегодня заносят в хвалу.  
Подростки на фото слегка озорные  
Покажут мундиры свои.  
По праздникам были «зайчата» смешные, –  
«В войну» нарядаются они.  
Когда-то и плакали в этих мундирах,  
Сегодня – с улыбкой в глазах.  
Молю, чтобы небо всегда было мирным,  
Чтоб знать о войне на словах.  
Пусть детские лица счастливые эти  
Не знают тех тягот войны.  
Пусть носят мундиры с достоинством дети,  
Достойные наши сыны!*

(Ольга Викторовна Фокина)

Именно это стихотворение я передала курсантам Амурского Кадетского корпуса, с которыми сотрудничаю много лет. Думаю, оно будет достойно прочтения на торжественных мероприятиях в честь 75-й годовщины Великой Победы.

В унисон с предыдущими строками, звучит стихотворение «Медали деда»:

*Внучка бегала по дому  
И не замечая  
Уронила на пол все  
Дедовы медали.  
Что ты, внучка?  
Знаешь ли, как они достались?  
И в каких боях тяжёлых  
Дедушки сражались?*

(Ольга Викторовна Фокина)

Оно написано понятным, доступным для детей языком. И после того, как я прочитала строчки вслух 7-ми летней внуч-

ке, девочка тут же решила выучить стихотворение. Причём запомнила моментально, и будет декламировать «Медали деда» на праздничной школьной линейке 9 мая.

Чувства материнского переживания и сострадания, моральной чистоты и гордости за погибшего солдата наполнили моё сердце после знакомства со стихотворением «Последняя граната»:

*Провожала в армию сынишку,  
Не жалела слёз в тот день она,  
И никто не думал, что парнишку  
Очень скоро заберёт война...  
На лице – улыбка, мол, вернёмся.  
А в душе – тревога, не покой...  
Вот сейчас подмогу, мол, дожждёмся...  
Но как гром смертельный грянул бой.*

(Ольга Викторовна Фокина)

Читаю – и слёзы на глазах, и дрожь по телу! Представляю молодого солдатика, спасающего боевых товарищей и подорвавшего себя гранатой. Как тут не заплакать?

Автор говорит о неопытности «мальчишек воевод», их незащитности перед горнилом войны. И в этом заключается трагедия. И это – наша память и боль на века.

Ольга Фокина обращается в своих стихах не только к прошлому. Её произведение «Служу России!» («Ты не сдавалась...») является своеобразным гимном-призывом к будущим поколениям. Стихотворение наполнено гордостью за нашу Родину. Уверенностью, что и сегодня живут герои, способные защитить её:

*Ты не сдавалась! Ты сражалась на века!  
В тебе, могучая страна, – вся наша сила!  
«Сыночки! Не сдавайтесь никогда!» –  
Ты молчаливым взглядом нас просила.*

Великая, могучая страна,  
Где деды свои жизни отдавали,  
Чтоб ты всегда великою была,  
Чтоб о тебе как о могучей знали!  
Мы за тебя, как за родную мать,  
Стоим стеной не за почёт и славу!  
Готовы, если надо, жизнь отдать,  
Чтоб процветала сильная держава!

(Ольга Викторовна Фокина)

Это важно, что поколение XXI века знает о военных событиях не только из воспоминаний своих дедов и прадедов. Поэты современности много пишут о войне. Создают пронзительные стихи потому, что не могут молчать. Потому, что души их не очерствели, и сердца не превратились в камень!

Своим творчеством Ольга Викторовна Фокина призывает беречь нашу хрупкую планету, мир, спокойствие и нравственность. Её поэтические строки отличаются глубинным смыслом, поражают и восхищают, заставляют переживать и размышлять о прошлом и будущем России.

Творческая работа для участия в конкурсе «Несу добро в ладошках!» (информация о конкурсе внутри ссылки): <http://proza.ru/2017/09/17/447>

Подборка стихотворений о войне и мире без войны: <http://www.proza.ru/2017/08/07/528>

## Художественные переводы стихотворений Ольги Фокиной на другие языки



Автор художественного перевода стихотворения Ольги Викторовны Фокиной «Важно научиться любить» на английский язык: Д. Чернов (для англоязычного литературного журнала «Russian Bell» №4, Великобритания, 2020 г.).

### IT MATTERS TO LEARN HOW TO LOVE

*(Olga Fokina, Ust-Ilimsk)*

How important it is to learn to forgive and to love everyone!  
 All our strength in the forgiveness lies,  
 In giving the blessing just to get it all done,  
 And do not pass by just sometimes, we must try,  
 When someone fell and waits,  
 That you will give your hand to them.  
 As for the pain – chase it away, and then it fades,  
 And you will heal it with the love by then.  
 Just bless, forgive, and love  
 And tie the sadness even tighter  
 Keep all the fire of good deep in your soul  
 As for the ones that curse, – it won't get brighter.  
 The love will rescue, as it is the one  
 Capable of the magic just at times.  
 Will give the wings to all the hearts and on  
 Will help to raise beyond the time and lines.  
 The love won't let one fall, it simply won't!  
 The good will not provide the path to overthrow  
 Don't let the others steal it and they don't  
 All your good mood that you can carry on!

### ВАЖНО НАУЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ!

*(Ольга Фокина, Усть-Илимск)*

Как важно всех прощать, любить!  
 В прощении вся наша сила,  
 И просто так благо дарить,  
 И не пройти порою мимо,  
 Когда другой упал и ждёт,  
 Что ты подашь ему ладони.  
 А боль – гони, она пройдёт,  
 Её излечишь ты любовью.  
 Благослови, прости, люби  
 И завяжи печаль потуже,  
 Огонь добра в душе храни,  
 А проклинающим – им хуже.  
 Любовь спасёт, она одна  
 На волшебство порой способна.  
 И окрылит легко сердца,  
 И вознесёт куда угодно.  
 Любовь не даст, не даст упасть!  
 Добро не даст пути свержения.  
 Не позволяй другим украсть  
 Своё благое настроение!

Автор художественного перевода стихотворения Ольги Викторовны Фокиной «Крики Ангелов» на немецкий язык: А. Мушенкова (опубликовано в литературном альманахе «Aus Russland mit Liebe» («Из России с любовью»), Deutschland (Германия), 2020 г.).

**DIE ENGELSSCHREIE***Olga Fokina*

Man hört die Schreie. Im Himmel und noch höher,  
 man hört einen Schluchzer und es ist nass auf der Erde,  
 Es ist sogar das schluchzende Weinen leise zu hören –  
 das Weinen um jedes Schicksal auf dieser Erde.  
 Die Engel fliegen über den Häusern,  
 jeden mitfühlend drückend,  
 sie eilen über den seelenlosen Körpern –  
 ohne das Gewissen und das Licht zu erleben,  
 über den Körpern, die sich zu bösen Schatten verwandelt haben,  
 und in einem Feuer der fehlgeschlagenen Hoffnungen sind,  
 oh, wie schnell die Kinder groß geworden sind  
 und aus den Engeln sind sie zu Unwissenden herangewachsen!  
 Die Engel schwimmen mit den Tränen aus.  
 Denn im Inneren tut es für jeden Menschen weh.  
 Sie segneten den irdischen Weg für alle,  
 dass man mit der hellen Hoffnung im Herzen lebt,  
 dass der Frieden auf dem Planeten herrscht,  
 die Herzen mit der gnädigen Wärme erleuchtet,  
 dass die Kinder in unseren Seelen nicht sterben,  
 dass wir bis zum Ende im Guten leben.

**КРИКИ АНГЕЛОВ***(автор: Ольга Фокина, г. Усть-Илимск)*

Слышно крики. В небесах и выше,  
 Слышен всхлип и сыро на земле,  
 Даже плач навзрыд немного слышен –  
 Плач по каждой на земле судьбе.  
 Ангелы летают над домами,  
 Жалостливо каждого прижав,

Мчатся над бездушными телами –  
 Совести и света не познав,  
 Тех, кто превратился в злые тени,  
 И в костре несбывшихся надежд,  
 О, как быстро дети повзрослели  
 И выросли из ангелов в невежд!  
 Ангелы слезами омывали.  
 Ведь внутри за каждого болит.  
 Путь земной для всех благословляли,  
 Чтоб с надеждой светлой в сердце жить,  
 Мир чтоб воцарился на планете,  
 Озарив теплом благим сердца,  
 Чтоб не умирали в душах дети,  
 Чтоб с добром мы жили до конца.

Автор художественного перевода стихотворения Ольги Викторовны Фокиной «Что такое добро?» на татарский язык: Каташова Эльвира Рамилевна, главный библиотекарь библиотеки семейного чтения г. Нефтеюганск (в рамках конкурса «Несу добро в ладошках!»).

**НӘРСӘ УЛ ИЗГЕЛЕК?**

Нәрсә ул изгелек?  
 Нәрсә ул бәхет?  
 Кеше һәрвакыт сизә  
 Кемнендер катнашламаганын.  
 Беркемне дә гәепләмәскә,  
 Ярдәм итәргә тырыширга  
 Шул вакутта гын анлыйсын,  
 Нәрсә ул бәхет!  
 Яраткан кешен булырга һәм яратыпга  
 Хәм гәепләрне онытырга,  
 Шатлык һәр вакыт тотарга,  
 Хәр сулыш алу!



Хәр бәхетне белу?  
 Ничек анны тотлышрга?  
 Тәмең һәм исеп анламыйм...  
 Тик бер елмаеп алу  
 Хәм бәхет булэк иту,  
 Хәм бәхеткә ирешергә, –  
 Шул чакта бәхетле буллу,  
 Минем белән сокланырлар!

Автор художественного перевода стихотворения Ольги Викторовны Фокиной «Что такое добро?» на рутульский язык: Атлуева Салихат (в рамках конкурса «Несу добро в ладошках!»).

### ШЫВ КАР ВИЪ ЙИХВАЛДЫ?

Шыв кар виъ йхвалды?  
 Шыв кар виъ шадвалды?  
 Ильсындыс выгад кар ви.  
 Хатир адга джыыр  
 Кюмегъ аас чалыш йишь.  
 Хели вацас вас  
 Шыв кар виъди шадвалды?  
 Ве кыдгабыр дикий  
 Вес кыдгабыр дикий.  
 Йикъилаутха писды кар,  
 Шадвелихон лийа хер йыгъ,  
 Хер нафас .  
 Шуна увухуси хурьмет ?  
 Шуна увухус хердикис?  
 Мысга хесым ачых аъ,  
 Йихвалды ваас чалыш йиш.  
 Хели гедкъас ве, шыв кар виъди шадвалды.

### ЧТО ТАКОЕ ДОБРО?

(автор: Ольга Фокина, г. Усть-Илимск)

Что такое доброта?  
 Что такое счастье?  
 Люди чувствуют всегда  
 Чьё-то безучастье.  
 Никого не обижать,  
 Помогать стараться –  
 Можно лишь тогда понять,  
 Что такое счастье!  
 Быть любимым и любить,  
 И прощать обиды,  
 Радость в каждом дне ловить, –  
 Каждый вдох и выдох!  
 Как увидеть доброту?  
 Как к ней прикоснуться?  
 Вкус и запах не пойму...  
 Но стоит улыбнуться  
 И дарить добро повсюду,  
 И к добру стремиться, –  
 Вот тогда счастливым буду,  
 Будут мной гордиться!

## Сценарии мероприятий по творчеству сибирских поэтов Ольги Фокиной и Максима Сафиулина

*Устный журнал «Несу добро в ладошках!»*

*(Авторы: Павленко Ольга Валерьевна,  
Молокова Любовь Васильевна, Нижнечуманская  
поселенческая библиотека, Алтайский край,  
Баевский район, с. Нижнечуманка)*

**Цель:** Презентация книги сибирских поэтов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной «Светлячок сильнее темноты».

Мероприятие сопровождается показом слайдов презентации: <https://www.youtube.com/watch?v=5atReJ9Enn4> (без звука, начиная с 05:25 и до 11:25).

**Место проведения:** Нижнечуманская поселенческая библиотека.

**Аудитория:** Читатели библиотеки любого возраста.

### **Ход мероприятия:**

Звучит авторская песня М. Сафиулина «Лестница к солнцу»: <https://www.youtube.com/watch?v=DVC3J6P4frM>

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Добрый день! Я рада приветствовать вас в нашем зале. Сегодня мы собрались здесь в связи с замечательным событием. Всем нам сегодня представилась замечательная возможность совершить поэтическое путешествие по страницам устного журнала, посвященного творчеству сибирских поэтов Ольги Фокиной и Максима Сафиулина. Очень хорошо, что у нас на Сибирской земле есть свои замечательные поэты, и очень хорошо, что в нашем зале нет людей равнодушных к поэзии. Кто-то из вас пишет стихи сам, а кто-то является благодарным слушателем.

Мне кажется писать стихи, это всё равно, что уметь летать, как птица. Этому нельзя научиться. А вот понимать поэзию может научиться каждый. Настоящей хозяйкой сегодняшнего вечера будет книга Ольги Фокиной и Максима Сафиулина «Светлячок сильнее темноты», а долгожданными гостями – стихи.

Огонёк свечи давно стал символом поэтических встреч. Следуя доброй традиции, хочу зажечь очаг нашей встречи. (Зажигаются свечи).

**1 ВЕДУЩИЙ:** Хорошие стихи – всегда тайна. Конечно, ничего бы не случилось, если бы не было стихов. Мир бы не рухнул, но был бы беднее, унылее в духовном плане. Иногда мы просто не замечаем, что поэзия всегда с нами.

**2 ВЕДУЩИЙ:** Поэзия – это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее.

**3 ВЕДУЩИЙ:** Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни. Для кого-то большая, для кого-то совсем незаметная, но, безусловно, для всех – важная. Но есть люди, для которых поэзия, творчество – это жизнь.

**1 страница «Экскурс в поэтический сборник»**

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Книга Ольги Фокиной и Максима Сафиулина «Светлячок сильнее темноты» издана в «Союзе писателей» Новокузнецка. Книга прорецензирована членами Союза писателей России, имеет международный стандартный номер ISBN и признана специалистами на высоком уровне. Самое главное, – книга с дарственной подписью: «Коллективу и читателям Нижнечуманской поселенческой библиотеки за победу в конкурсе творческих работ «Несу добро в ладошках – 2017», посвященном творчеству сибирских поэтов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной с пожеланиями счастья, мира, света и добра от авторов».

Новая книга поэтов Ольги Фокиной и Максима Сафиулина – это новый этап философского взросления авторов. Тематика их творчества разнообразна: любовная, философская, религиозная, городская, пейзажная лирика, но особенное внимание ими отведено любви к Родине и военной тематике, теме добра и любви ко всему живому. Они воспевают родной город и с болью говорят о войне, вспоминая своих родных бабушек и дедушек.

Тексты Максима Сафиулина музыкальны, ведь он известен, как талантливый композитор, музыкант и вокальный исполнитель. Вот уже на протяжении десятков лет он дарит частичку тепла и доброты через своё творчество.

Член Союза журналистов России Ольга Фокина зарекомендовала себя, как хороший журналист. Своё мастерство ежегодно оттачивает в серьёзных международных, всероссийских, областных, городских конкурсах.

С авторскими стихотворениями Ольга Викторовна участвует во всех городских мероприятиях и акциях, совместно с Максимом Сергеевичем Сафиулиным организует встречи в общеобразовательных, культурных и социальных учреждениях района, города и области.

Каждое стихотворение, каждая строчка молодых сибирских поэтов – путь к добру и свету.

**2 страница «Давайте познакомимся»****1 ВЕДУЩИЙ:**

*С чего начать? О чем бы рассказать?  
О творчестве? О жизни? О погоде?  
Того, что в нашем мире происходит,  
Пока и сам не в силах осознать  
Стихи мои теперь не так просты –  
Я изменился, стих сменился тоже,  
Другие думы душу мне тревожат,  
Но не остыло чувство доброты.*

(М. Сафиулин)

Поэт, композитор, музыкант, автор-исполнитель Максим Сергеевич Сафиулин родился 9 августа 1983 года в Усть-Илимске. Выпускник Братского музыкального училища и Московского открытого социального университета. Является руководителем Творческого Объединения «СТИМУЛ», созданного им совместно с усть-илимским поэтом, прозаиком и журналистом Ольгой Фокиной. Инициатор проведения, сценарист, ведущий множества культурно значимых проектов в Усть-Илимске. Преподаватель Школы Искусств №1.

Лауреат международных литературных, музыкальных и вокальных конкурсов-фестивалей в России, Италии, Испании, США, Франции, Польше, Германии. Свыше 200 дипломов. Награжден медалью «За активную гражданскую позицию и патриотизм».

Наиболее ярко представляет общественного деятеля его творческая видеопрезентация (пятиминутная визитная карточка): <https://www.youtube.com/watch?v=nf2H6JSeYPg> и четырехминутная видеозарисовка о значении его книг для духовно-нравственного и патриотического развития жителей Иркутской области: [https://www.youtube.com/watch?v=5kWS4\\_CWn-I](https://www.youtube.com/watch?v=5kWS4_CWn-I)

**2 ВЕДУЩИЙ:** Член Союза журналистов России, поэт, прозаик Ольга Фокина родилась 14 марта 1990 года, с 1998 года проживает в Усть-Илимске. Выпускница Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. В 2008 году прошла обучение в объединении «Журналистика» (газетная и тележурналистика, издательское дело), получила свидетельство о дополнительном образовании с итоговой аттестацией на «отлично». Победитель национальной общественной награды «Будущее России», лауреат международной премии «Золотое сердце» (за поддержку лиц с группой инвалидности, занимающихся литературной деятельностью). Финалист международных конкурсов им. Р. Казаковой и им. А. Ахматовой. Победитель всероссийских конкурсов «Восходящая Звезда» (с вручением двух статуэток), «Лучший урок письма» (письмо солдату в армию), конкурса «Молодёжь Иркутской области в лицах», литературного конкурса «Мир в твоих руках», конкурсов на освещение в СМИ патриотического воспитания, международных конкурсов-фестивалей «You're super star» (с вручением медали), «Талант», проекта в Сан-Франциско.

[https://www.youtube.com/watch?v=jov5s1jVP\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=jov5s1jVP_Y) – о Фокиной Ольге Викторовне (июнь, 2016 г.)

– Поэтесса Ольга Фокина

<http://www.myshared.ru/slide/1359706/> Презентация (пятнадцать слайдов)

**3 ВЕДУЩИЙ:** Стихотворения и песни Ольги Фокиной в соавторстве с композитором и исполнителем Максимом Сафиулиным вошли в диск лучших песен мира «Хит ТОП 15», в «Патриотическую пластинку» к 70 летию Великой Победы.

Звучит авторская песня М. Сафиулина «Редуют ряды ветеранов»: <https://www.youtube.com/watch?v=6DGkv0AowhQ>

### 3 страница «Они несут свет»

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Максим Сафиулин и Ольга Фокина – кто они, наши современники, такие по хорошему несовременные люди? Они пишут о любви, мире, доброте к ближнему, гармонии, дружбе, природе, иногда затрагивая острые социальные темы и злободневные проблемы. Их не собьёшь с праведного пути, они несут свет, их творчество вызывает желание любить, помогать ближнему, творить добро и действовать справедливо.

1 ВЕДУЩИЙ:

#### «СВЕТЛЯЧОК СИЛЬНЕЕ ТЕМНОТЫ»

(Ольга Фокина)

*Светлячок сильнее темноты,  
Как добро сильнее зла на свете.  
И идут невидимо фронты,  
Не ликуя о своей победе.  
Светлячок – как свет людских сердец,  
То тепло, что мы в стихах подарим.  
Путь укажет правильный Творец,  
Главное, чтоб не свернули сами...  
Светлячок – когда и я, и ты,  
Добрый светом души согревая,  
Путь проложим до своей мечты,  
Вместе не боясь пройти по краю.  
Светлячок сильнее темноты,  
Он окреп и стал уже взрослее.  
Сможем вместе: только я и ты,  
Чтоб стихами сделать мир добрее!*

## 2 ВЕДУЩИЙ:

## «ЛЕПЕСТОК»

(Ольга Фокина)

*Распускается лепесток  
 И не страшен мороз и ветер,  
 Не такой он, как все, ну и что?  
 Ведь таких больше нет в целом свете.  
 Злая стужа его сорвала,  
 Стебельки надкусили волки,  
 Прокатилась дурная молва,  
 Яд пустили, а что в нем толку?  
 Лепесток потянулся вверх,  
 Оклемался и ожил случайно.  
 Видно солнышко радуется тех,  
 За добром кто стремится отчаянно.*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Самыми дорогими людьми в своей жизни, лучшими друзьями они считают родителей. Как трогательно, искренне звучат слова Ольги, посвященные маме и папе.

## 3 ВЕДУЩИЙ:

## «СПАСИБО, МАМОЧКА, ЗА ЖИЗНЬ»

(Ольга Фокина)

*Спасибо, мамочка, за жизнь,  
 За все прекрасные мгновения,  
 За крылья, что уносят ввысь,  
 Восторг души и откровения,  
 За руку помощи всегда  
 И веру, что бы ни случилось.*

*Пусть милость дарят нам года,  
 Чтоб никогда не разлучились.  
 Спасибо, ангел мой родной,  
 Твое тепло со мной повсюду.  
 И я спешу к тебе одной  
 И в радость, и когда мне худо...  
 И ты одна в глухой ночи  
 С молитвой к Богу на коленях  
 И у икон, и у свечи,  
 Ты молишь мне благословенья.  
 Спасибо, мамочка, за жизнь,  
 За каждый вздох, за радость света,  
 За ярких красок мой эскиз –  
 За жизнь оранжевого цвета.*

Звучит авторская песня Максима Сафиулина и Ольги Фокиной «Мама»: <https://www.youtube.com/watch?v=jql1UIE5iLU>

## 2 ВЕДУЩИЙ

## «ПАПЕ»

(Ольга Фокина)

*«Ты – самый лучший папа на земле» –  
 Хоть громких слов не ждешь, скажу тебе я.  
 Ты – твёрдое плечо в моей судьбе,  
 С тобою жизнь моя куда светлее.  
 И пусть порой задиристая дочка  
 Приносит чаще больше седины,  
 Но ты ее лелеешь, как цветочек,  
 И разговоры по душам, когда одни.  
 Суровым взглядом ты оберегаешь,  
 Пытаясь за нее проблемы взять,  
 За скупость встреч и добрых слов прощаешь,  
 Я так хочу здоровья пожелать,*

*Чтоб на пути преграды не встречались,  
Чтобы в дороге Ангел был с тобой,  
Чтоб никогда с тобой мы не прощались,  
Люблю тебя, мой папочка родной.*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Две жизни, два возраста, два разных взгляда молодых поэтов – взгляд мужской и взгляд женский. В чём сходятся эти взгляды, а в чем кардинально расходятся? И пусть несовременный, «не стыдно ничуть, – пишет Максим Сафиулин, – добрый доверчивый... так воспитали»

*Сердце и разум не дай обмануть,  
А остальное – пустые детали.*

А Ольга Фокина вторит ему:

*Я горжусь, как мы с тобой воспитаны,  
Благодарна мамам и отцам,  
Лицемеров я считаю гнидами  
И путь сердца точно не предаю.*

Эта девушка, на вид хрупкая, мягкая, женственная, на самом деле твердый орешек:

3 ВЕДУЩИЙ:

#### «КОРАБЛИК»

(Ольга Фокина)

*Куда-то плывет мой кораблик  
Назло всем ветрам и буре.  
Быть может взлетит дирижаблик,  
А может потонет все...  
Но я – капитан упрямый,  
Иду я к заветной цели.*

*И жизни цветная гамма  
Несёт победные трели.  
В заливе небес лазурных,  
В сиянье зеленого моря,  
В потоке людей дежурных,  
Мечте своей твердо вторя.  
Кораблик мой не согнется,  
И парус не повредится,  
В душе моей – яркое солнце,  
К мечте я лечу, как птица!  
Куда ты плывешь, кораблик?  
Не бойся свирепой бури,  
И знай, не свернет твой всадник,  
Быть может, и зря я рискую...*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Вот такие они, Ольга и Максим, люди с поэтическими душами, излучающие свет.

1 ВЕДУЩИЙ:

#### «НЕСУ ДОБРО В ЛАДОШКАХ!»

(Ольга Фокина)

*Несу добро в ладошках  
Да, чтоб не расплескать,  
Хочу его немножко  
Да каждому отдать.  
Пусть свет зажжется в людях,  
Согреет доброта.  
Пусть каждый добр будет  
Со всеми и всегда.  
Пусть очередь не хмурится,  
Другого не винит,  
У каждого пусть сбудется,  
Что сердце говорит.*

Не ссорятся в автобусах,  
 Умеют уступать,  
 Ведь жизнь словно аэробусом  
 Умеет ускользать.  
 Дарите солнце людям,  
 Храните теплоту,  
 Давайте все мы будем  
 Здесь сеять доброту.  
 Пусть в людях отогреется  
 Частичка, что дана  
 От Бога. И пусть верится  
 В мир света и добра!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Гражданская лирика Максима и Ольги проникнута любовью к Родине, желанием изменить мир в лучшую сторону.

Добром наполнить этот мир,  
 Чтоб души и сердца запели.  
 Подобно сладкой птичьей трели  
 Добром наполнить этот мир.

(О. Фокина)

Завораживает красотой лирика пейзажная, картины си-  
 бирской природы, родного Усть-Илимска.

Я люблю молодой Усть-Илим,  
 Он красивый такой, загадочный,  
 И в разлуках скучаю за ним,  
 Как за милой страной сказочной!  
 Воздух чист и вода так чиста,  
 И погода хорошая радует,  
 А вокруг красота – тайга,  
 Что богатством своим щедро балует.

(О. Фокина)

Любовные строки будоражат чувственностью, открывают  
 личные секреты. В одном из стихотворений Максим пишет:

2 ВЕДУЩИЙ:

### «ЗОНТИК»

(Максим Сафиулин)

Вдвоём. Под одним зонтом.  
 Под жарким пожаром листьев.  
 Идём. А дела... Потом.  
 Художник! Скорее! Кисти!  
 Идём. Только ты и я.  
 По мокрой сырой аллее.  
 Ты рядом, любовь моя!  
 И сердцу уже теплее.  
 Держу аккуратно зонт  
 И ласково грею руку.  
 Душа от любви поёт!  
 Твой голос – нет лучше звука!  
 По телу немая дрожь,  
 И счастье на горизонте.  
 Не страшен ни снег, ни дождь,  
 Ведь с нами волшебный зонтик!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Философская лирика Максима и Оль-  
 ги открывает истины жизни по-новому. «Коротыши» Макси-  
 ма по своему содержанию напоминают творения великого  
 Омара Хайяма:

3 ВЕДУЩИЙ:

Вокруг коррупция, предательство и мафия,  
 Но надо жить с улыбкой и не маяться.  
 Ведь наша жизнь – цветная фотография:  
 С улыбкой как-то лучше получается.

## 1 ВЕДУЩИЙ:

*Судьба порой несет обман и лесть  
Не жалуйся, что жизнь твоя разбита  
Что заварил, то сам и будешь есть.  
Судьбе плевать, что у тебя нет аппетита.*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ольга свои блестящие ироничные экспромты объединила в «Поэтические зарисовки»:

*Мы выходим замуж – «за мужчину»,  
Только после ясно понимаем:  
Что как будто мы усыновили  
Взрослого чужого разгильдяя...*

Звучит авторская песня Максима Сафиулина «С юмором о кризисе»: <https://www.youtube.com/watch?v=o-qd97JtinQ>

БИБЛИОТЕКАРЬ: Любая книга имеет начало и конец. Есть книги, которые закрывать не хочется. Мне бы хотелось чтобы «Светлячок...» Ольги и Максима помог нам в наше непростое время остановиться, задуматься и впустить добро в наши души.

## 2 ВЕДУЩИЙ:

**«СВЕТЛЯЧОК»**

(Максим Сафиулин)

*Тёмной ночью горит светлячок,  
Только он темноты не боится.  
Греет светом его маячок.  
Пусть он мал, но к Успеху стремится.  
Не страшит светлячка темнота –  
Темнота чёрных мыслей и сплетен.*

*Тёплым светом пусть греет Мечта!  
Не беда, что он мал, незаметен.  
Но горит светлячка огонёк.  
Это значит, что жизнь не напрасна!  
И пока её путь не истёк,  
Нужно сеять добро и не гаснуть!*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Сегодняшняя встреча надолго останется в нашей памяти, напоминая о теплоте и душевности стихотворений Ольги Фокиной и Максима Сафиулина.

Звучит авторская песня Максима Сафиулина и Ольги Фокиной «Сбереги нас, Господь!»: <https://www.youtube.com/watch?v=1TFa5OPr7nw>

С творчеством и биографией поэтов можно познакомиться внутри ссылок:

<https://www.stihi.ru/avtor/olgaf5511> (Ольга Фокина (Усть-Илимск), стихотворения)

<https://www.stihi.ru/avtor/safmaxser> (Максим Сафиулин (Усть-Илимск), стихотворения)

[https://www.youtube.com/channel/UCzIMbp86bPAeng\\_Lc\\_okVtQ](https://www.youtube.com/channel/UCzIMbp86bPAeng_Lc_okVtQ) (клипы на авторские песни и видеозаписи творческих встреч)

Творческая работа для участия в конкурсе «Несу добро в ладошках!» (информация о конкурсе внутри ссылки): <http://proza.ru/2017/09/17/447>



## *Литературная гостиная, посвящённая творчеству М.С. Сафиулина и О.В. Фокиной*

*(к сценарию прилагается презентация:  
<https://www.youtube.com/watch?v=AZsa4J-CHow>)*

*(Автор: Пурлик Татьяна Викторовна,  
учитель русского языка и литературы,  
МКОУ СОШ №23, Иркутская область, г. Тайшет)*

### **Цели:**

- знакомство с творчеством М.С. Сафиулина и О.В. Фокиной;
- приобщение учащихся к миру поэзии сибирских поэтов;
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческих способностей, выразительного чтения.

**Оборудование и оснащение:** презентация Microsoft Office Power Point (внутри ссылки <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ> или здесь: <https://www.youtube.com/watch?v=AZsa4J-CHow>), проектор, компьютер.

### **Ход мероприятия:**

СЛАЙД 1 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

– Добрый день! Я приветствую всех собравшихся в нашей литературной гостиной, посвящённой творчеству Максима Сергеевича Сафиулина и Ольги Викторовны Фокиной. Сегодня мы с вами окунёмся в мир поэзии, поэзии современной, жизненной, воздушной.

– Как вы думаете, какие стихотворения можно назвать гениальными?

– А как они рождаются?

– На мой взгляд, гениальные стихи – это стихи, идущие от души, простые, но заставляющие сильнее биться сердце. Это те стихотворения, от которых захватывает дух. Создание стихов сравнимо с полётом птицы. Научиться этому невозможно, а вот научиться понимать поэзию под силу каждому.

– Каких поэтов вы считаете гениальными?

– А знаете ли вы современных поэтов?

– Сегодня мы с вами окунёмся в творческий мир Максима Сергеевича Сафиулина и Ольги Викторовны Фокиной, сибиряков, писателей из города Усть-Илимска.

СЛАЙД 2 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

1 ВЕДУЩИЙ: Поэзия давняя, любимая страсть человечества. Мировая поэзия бережно хранит имена тех, кто вовремя нашёл и сказал людям нужные слова – бодрые и добрые, а иногда горькие и иронические.

2 ВЕДУЩИЙ: Но в мир поэзии входят всё новые и новые имена.

СЛАЙД 3 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

1 ВЕДУЩИЙ: К примеру, Сафиулин Максим Сергеевич, поэт, композитор, член Международной гильдии писателей и Международного Союза писателей «Новый Современник». Музыкант, который ловко превращает обычную расчёску и газету в настоящий музыкальный инструмент, и может исполнить на этом инструменте любые мелодии – народные и эстрадные, джаз и классику, ретро и современную музыку.

2 ВЕДУЩИЙ: Кроме того, Максим Сергеевич в 2014 году организовал Творческое Объединение «СТИМУЛ», объединив всех творческих, активных, целеустремлённых людей. Именно он ввёл традицию ежегодного проведения «Пушкинских чтений» в Усть-Илимске и празднования Международного дня музыки в своём городе.

1 ВЕДУЩИЙ: И уже четвёртый год Максим Сафиулин является организатором дистанционного конкурса «Несу добро в ладошках!». Автор свыше 65 песен, лауреат престижных конкурсов и фестивалей в восьми странах. Его стихотворения переведены на немецкий и болгарский языки, опубликованы в антологии русской литературы XXI века, в хрестоматии для старшего школьного возраста «Вечные чувства в стихах современных поэтов», в известных журналах и альманахах России, Германии и Австралии.

2 ВЕДУЩИЙ: Подробнее о творческой и общественной деятельности Максима Сергеевича расскажет видеопрезентация.

ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ: <https://www.youtube.com/watch?v=z2m-tDclajs>

1 ВЕДУЩИЙ: А сейчас слово предоставляется творческой группе, которая работала со стихотворениями Максима Сергеевича и сейчас готова познакомить нас с теми произведениями, которые затронули их душу.

СЛАЙД 4 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

### **Выступление чтецов**

Поэт пишет о любви

### **ТЫ СО МНОЙ ЗДОРОВАТЬСЯ НЕ ХОЧЕШЬ**

(Максим Сафиулин)

*Ты со мной здороваться не хочешь –  
Я с тобой прощаться не хочу.  
Ты боишься одинокой ночи –  
Я тебе в ночи несу свечу.  
Холодно – согрею тёплым пледом,  
Жарко – принесу воды глоток,  
Без тебя мне мир другой неведом,  
Без тебя внутри я одинок.  
На душе темно и беспросветно,  
Если только нет тебя со мной.  
Мы с тобою связаны конкретно  
Мыслями, сердцами и Судьбой.  
Да, Судьба одна у нас навечно.  
Мы идём к Мечте, едва дыша,  
А Любовь, как время, бесконечна  
С искренней улыбкой малыша.*

о семье

### **МАМА – САМОЕ ПЕРВОЕ СЛОВО**

(Максим Сафиулин)

*Мама – самое первое слово,  
Что на душу ложится строкой.*

Мама круглые сутки готова  
 Охранять твой беспечный покой.  
 Только мама так нежно обнимет,  
 Что почувствуешь сердца тепло.  
 Если ветер пыль сплетен поднимет,  
 Мама спрячет тебя под крыло –  
 И не страшно, легко и спокойно –  
 Вот что значит духовная связь.  
 И теперь ты шагаешь достойно,  
 Ни дождей, ни ветров не боясь.  
 Мама – самое важное слово  
 И не нужно его упрощать.  
 Только мама всё время готова  
 Бесконечно любить и прощать.

о добре

**ГОТОВ ТВОРИТЬ ДОБРО!**

(Максим Сафиулин)

Готов творить добро! Бесплатно! Просто так!  
 Дарить добро другим – немного и немало.  
 Готов светить всегда, как с берега маяк,  
 Чтоб встречным кораблям в пути теплее стало.  
 Хочу, чтоб все вокруг мир начали ценить,  
 Очистились душой и стали бы светлее.  
 Я мир вокруг себя не в силах изменить,  
 Но кто вокруг меня, тех обогреть сумею.  
 Я сотню лепестков на небо отпущу.  
 Пусть будет ветер им поддержкой и опорой.  
 За будущим не мчусь, о прошлом не гжущу.  
 Лишь бы не скрылся мир под мятой серой шторой,  
 Чтоб в настоящем мир был светел и лучист,  
 И чтоб других людей не била летаргия,  
 Чтоб не погиб во мне беспечный альтруист,  
 И чтоб хватало сил вершить дела благие.

о войне и мире без войны

**РЕДЕЮТ РЯДЫ ВЕТЕРАНОВ**

(Максим Сафиулин)

Как обидно, как больно знать,  
 Что редуют ряды ветеранов,  
 Что у Смерти их не отнять,  
 Не нарушить смертельных планов.  
 Ведь они всю войну прошли  
 И для нас добывали победу –  
 И в мороз, и в грязи, и в пыли,  
 Чтоб сказать: «Я живой! Я еду!».  
 Как героев встречали их!  
 Пели выжившим, чтили павших...  
 Принимали их, как родных –  
 День Победы героев наших!!!  
 Только годы своё берут,  
 Ведь у жизни назад нет ходу...  
 И уже не пройдутся тут  
 Те, кто нам добывал свободу.  
 Не войны их сгубила сталь, –  
 Погубила простая старость...  
 И уходят они, как жаль...  
 Только память о них осталась.  
 Я хочу на колени встать  
 Перед русским нашим солдатом!  
 И «спасибо» ему сказать  
 За рассветы мои и закаты.

(Авторская песня на стихи и музыку Максима Сафиулина «Редуют ряды ветеранов»: <https://www.youtube.com/watch?v=1w-KWWip1Cw>)

СЛАЙД 5 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

Затрагивает острые социальные темы и злободневные проблемы

### ЛИВНЮ, ЗАТОПИВШЕМУ Г. УСТЬ-ИЛИМСК

18.08.2018

(Максим Сафиулин)

*Вот это ливень... Вот это град...  
И по колено промокли ноги.  
Кругом из грязи ручьи журчат,  
И заливают везде дороги.  
Видать, на камень нашла коса,  
И психанула на нас природа.  
Как за какие-то два часа  
Так пострадал мой любимый город?  
Плывут машины, как катера.  
Да, гнев природы – чумная сила!  
Ведь было солнце днём и с утра,  
Но гром раздался... и всё поплыло.  
И ливень бешеный бьёт и бьёт,  
И долбит грозно жестоким градом:  
«С кем ты собрался играть, народ?  
Виновны сами. Так вам и надо».  
И проникает вода в подъезд,  
И люди вещи в грязи купают.  
Борьба природы, её протест,  
Что так бездушно с ней поступают.  
И прорывает десятки труб,  
Бурлят отходы канализаций...  
А мы снимаем всё на Ютуб,  
Чтоб стать героем больших сенсаций.*

2 ВЕДУЩИЙ: Поэзия – как трепетное пламя. Она необходима, чтобы осветить души близких и даже незнакомых людей, оказавшихся рядом. Поэзия – это стремление делиться своим светом с окружающими.

1 ВЕДУЩИЙ: Волшебный мир поэзии... Максим Сафиулин работает в тандеме с Ольгой Викторовной Фокиной, поэтессой, членом Международной гильдии писателей, членом Союза журналистов России.

СЛАЙД 6 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

2 ВЕДУЩИЙ: Именно ей будет посвящена вторая часть нашего классного часа. Ольга Фокина окончила отделение журналистики филологического факультета Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского в Нижнем Новгороде. В соавторстве с композитором Максимом Сафиулиным написала 17 песен. Песни «Мама», «Сбереги нас, Господь!», «Что такое добро?» прошли в финал литературного фестиваля «Русский Stil в Париже» и завоевали медаль. Песня «Мама» вошла в диск лучших песен «Хит ТОП-15», который выпускался в Германии. Стихотворения Ольги Викторовны переведены на немецкий, татарский и рутульский языки, опубликованы в антологии русской литературы XXI века, в сборнике лучших произведений международной премии в области детского литературного творчества «Алиса», в журналах и альманахах России и Германии.

1 ВЕДУЩИЙ: Подробнее об Ольге Викторовне Фокиной расскажет видеопрезентация.

ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ (ВЫБОРОЧНО): <https://www.youtube.com/watch?v=Byz-rzFSyJ0>

СЛАЙД 7 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

2 ВЕДУЩИЙ: А сейчас слово предоставляется творческой группе, которая работала со стихотворениями Ольги Викторовны и сейчас готова познакомить нас с теми произведениями, которые не оставили их равнодушными.

**Выступление чтецов**

Каждое стихотворение Максима Сафиулина и Ольги Фокиной несёт в себе глубокую мысль или идею, необходимую для будущей жизни ребёнка в семье и в социуме. Эти стихи в лёгкой, мелодичной форме, непроизвольно направляют задуматься о добре

СЛАЙД 8 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

**НЕСУ ДОБРО В ЛАДОШКАХ!**

(Ольга Фокина, Усть-Илимск)

*Несу добро в ладошках  
Да, чтоб не расплескать,  
Хочу его немножко  
Да каждому отдать.  
Пусть свет зажжётся в людях,  
Согреет доброта.  
Пусть каждый добр будет  
Со всеми и всегда.  
Пусть очередь не хмурится,  
Другого не винит,  
У каждого пусть сбудется,  
Что сердце говорит.  
Не ссорятся в автобусах,  
Умеют уступить,  
Ведь жизнь словно аэробусом  
Умеет ускользать.  
Дарите солнце людям,  
Храните теплоту,  
Давайте все мы будем  
Здесь сеять доброту.*

*Пусть в людях отогреется  
Частичка, что дана  
От Бога. И пусть вернется  
В мир света и добра!*

об отношениях между людьми

**В СЕРДЦА**

(Ольга Фокина, Усть-Илимск)

*Я когда-то споткнусь о предательство  
Самых близких моих друзей.  
Это будто бы вымогательство  
Жизни той, где я стану мудрей.  
Это будто бы чьё-то пророчество,  
Будто я здесь отныне – не я...  
Но ломает меня одиночество,  
А спасёшь – ты, немая броня.  
Я тобой одним очень сильная,  
Не сломать меня будто ничем.  
Ну а жизнь – словно капля чернильная,  
Быстротечная – кляксы всем.  
Мы вдвоём по тропинке безрадостной  
В мир конечного бытия,  
Но дорога та стала нам сладостной,  
Потому что есть ты и я.  
Мы – кремень, мы – единое целое,  
Камни в спину не долетят.  
Я в дорогу лишь светлую верую,  
В звёзд небесных красивый каскад.  
Мы на взлётной, почти беспосадочной,  
Но дающей надежду Судьбе.  
Просто каждому путь свой сказочный  
Предстоит одолеть при ходьбе.*

*Будут взлёты, и будут падения.  
Лёгкий шарм из эмоций чужих.  
Нам спасти бы все души от тления  
И успеть дописать свой стих.  
И рука в руке, шаг до последнего.  
Не сломать, не предать, не упасть.  
Нам судьбою быть сильными велено  
И стихами в сердца попасть.*

о маме

**МАМЫ – НАШИ АНГЕЛЫ**

(Ольга Фокина, Усть-Илимск)

*Мама средь заснеженной зимы  
Дочку на руках несла до дому,  
Оставляя на снегу следы  
По пути неведомо большому.  
По пути препятствий чередой,  
По пути опустошённых улиц.  
По сугробам, воздух ледяной  
Проверял их, – только не согнулись.  
Щиплет нос, и руки разошлись,  
И покрылись инеем веснушки.  
Мама шла, молилась тихо ввысь,  
Чтобы счастье выпросить дочушке.  
Дом виднелся из-за той горы,  
Но идти ещё довольно долго.  
Дочку одеяльцем приукрыв,  
Материнскому шла внемля долгу.  
Месяц освещал дорогу им,  
И мороз немного сжалился, утихнув.  
Бог давал так много маме сил,  
Словно нимб над нею свято вспыхнул.*

*Дочка, сонно приоткрыв глаза,  
Удивилась, распахнув ресницы.  
Мамы, чтобы детям жизнь связать,  
Подбирают ловко, быстро спицы.  
Мама с дочкой дома, где светло.  
Так, по жизни век оберегая,  
Мамы дарят детям всё тепло,  
Ангелов мы в них не замечаем...*

о школе и учителях

**УЧИТЕЛЬ – НЕ ПРОФЕССИЯ... ПРИЗВАНИЕ!**

(Ольга Фокина, Усть-Илимск)

*Учитель – это не профессия. Призвание!  
Не за почёт совсем и не за деньги даже  
Вложили в нас большие жизненные знания,  
И с вашей мудростью мы становились старше.  
В глазах с искринкою искали одобрения  
И находили в разговорах с вами мудрости.  
Да и сейчас приходим к вам с большим волнением,  
Прося прощения за все былые глупости.  
Вы нас простите, что вели себя неправильно  
И не всегда порой внимательными были,  
Но через годы, пусть немного с опозданием,  
Теперь глаза свои на многое открыли.  
Вы в нашей жизни роль сыграли очень главную,  
В пример добро поставив, честность и порядочность.  
Дорогу нынче выбираем в жизни славную,  
Взяв доброту с собой и вашу жизнерадостность.  
И пусть мы взрослые, и судьбы наши разные,  
Спешим всегда к вам, словно в милый отчий дом!  
Я одного хочу, чтоб были стать согласны вы  
Мудрым наставником моих детей потом.*

о войне и мире без войны

### ВЗГЛЯД С НЕБЕС КАК СОВЕСТЬ СЕРДЦА

(Ольга Фокина, Усть-Илимск)

*Народ, посмотрите на небо на чистое!  
Улыбки героев в седых облаках...  
Спасибо за небо, за солнце лучистое,  
За мир, что нам деды несли на руках.  
В пыли, под завалами, вечными взрывами  
Страна не осталась униженной, нет!  
Каким героизмом, какими же силами  
Вы нам принесли луч заветных побед!  
Скитания вечные, силы могучие,  
Бойцы, что нередко сходили с пути...  
Вы годы оставив свои наилучшие,  
Гранаты бросали, шепча до пяти...  
Вы долго в пути дожидаясь победного  
Салюта, который позволил рыдать,  
Боролись с фашизмом, идя до последнего...  
Чтоб внуки сегодня смогли вам сказать:  
Спасибо, родимые, дедушки милые,  
Что не посрамили российскую честь,  
Спасибо вам, бабушки, женскою силою  
В тылу приближали победную весть.  
«Спасибо!» – то малое и незаметное,  
Что можем мы вам, ветеранам, сказать,  
За ваше терпенье, борьбу беззаветную...  
Спасибо, что мир мы сумели познать.  
Спасибо за небо, за солнце чудесное,  
За взгляд тот с небес, что сумел нас сберечь.  
Вы ангелом стали, защитой небесною  
И совестью нашей в момент тёплых встреч.*

СЛАЙД 9 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

ВЕДУЩИЙ 1: Максим Сергеевич и Ольга Викторовна – сибирские поэты, авторы 8 книг, имеющих международный стандартный номер, изданных в ведущих издательствах и прорецензированных членами Союза писателей России, а также организаторы Творческого Объединения «СТИМУЛ» (г. Усть-Илимск, Иркутская область). Входят в состав творческого совета журнала «Северо-Муйские огни». Лауреаты международной премии «Золотое сердце» (за поддержку лиц с группой инвалидности, занимающихся творчеством). Награждены общественными знаками губернатора Иркутской области за активную общественную и творческую деятельность. Книги Ольги Фокиной и Максима Сафиулина есть в библиотеках 35 областей России, 7 краёв, 10 республик, а также в Русских центрах Франции, Германии, Болгарии, в Немецкой национальной библиотеке (Лейпциг и Франкфурт-на-Майне) и Земельной библиотеке (Штутгарт), в Доме-музее Марины Цветаевой в Париже.

ВЕДУЩИЙ 2: Сегодня мы только прикоснулись к их творческому миру, но постепенно продолжим погружаться в него. Ведь ими столько написано, столько сказано.

ВЕДУЩИЙ 1: Поэзия Ольги Фокиной и Максима Сафиулина утверждает свет, доброту и любовь.

– Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия настраивает душу человека на волны добра и участия к людям... Стихи призваны выполнять своё святое предназначение – содействовать духовной связи между людьми в нашем сложном и многотрудном мире.

СЛАЙД 10 (ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ): <https://yadi.sk/i/a8sKqAGBFHYIWQ>

Я рада, что и в наше время есть люди, произведения которых не оставят равнодушным никого. Как знать, может быть, когда-нибудь их творчество отнесут к классике русской литературы.

Закончить классный час мне хотелось бы песней, авторами которой являются Ольга Фокина и Максим Сафиулин.

Песня «Сбереги нас, Господь!». Автор слов – Фокина Ольга Викторовна, автор припева и музыки, исполнитель – Сафиулин Максим Сергеевич: <https://www.youtube.com/watch?v=1TFa5OPr7nw>

БИОГРАФИЯ САФИУЛИНА МАКСИМА СЕРГЕЕВИЧА: <http://www.proza.ru/2019/10/08/1461>

БИОГРАФИЯ ФОКИНОЙ ОЛЬГИ ВИКТОРОВНЫ (в т.ч. список публикаций и достижений): <http://www.proza.ru/2019/10/08/1473>

ОТЗЫВЫ ЧИТАТЕЛЕЙ КНИГ МАКСИМА САФИУЛИНА И ОЛЬГИ ФОКИНОЙ: <http://www.proza.ru/2019/11/29/611>

Творческая работа для участия в конкурсе «Несу добро в ладошках!» (информация о конкурсе внутри ссылки): <http://proza.ru/2017/09/17/447>

## Библиотечный урок «Путешествие по страницам устного журнала «Книжные острова»

(к сценарию прилагается презентация, внутри ссылки:  
<https://www.youtube.com/watch?v=YpoOuM3uf2I>)

(Автор: Степанова Оксана Ильдусовна,  
Мужберская библиотека,  
Удмуртская Республика, Игринский район, д. Мужбер)

**Цель:** повышение культуры чтения у детей и подростков посредством презентации книг и стихотворений Максима Сергеевича Сафиулина и Ольги Викторовны Фокиной, а также приобщение к регулярному чтению детской литературы и повышение интереса к посещению библиотеки.

### **Задачи:**

- показать значение книги в жизни человека;
- воспитывать у учащихся положительное отношение к книге;
- способствовать воспитанию любви к чтению у школьников и их родителей;
- формировать потребность в постоянном и систематическом чтении книг;
- воспитывать у учащихся положительное отношение к книге;



- познакомить читателей с книгами и стихотворениями М.С. Сафиулина и О.В. Фокиной.

### Оборудование:

1. Мультимедийная презентация к библиотечному уроку «Путешествие по страницам устного журнала «Книжные острова», посвящённого творчеству М.С. Сафиулина и О.В. Фокиной: <https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA> или здесь: <https://www.youtube.com/watch?v=YpoOuM3uf2I>
2. Выставка книг Максима Сафиулина и Ольги Фокиной.

СЛАЙД 1 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

«Люди, читающие добрые книги, будут всегда добрее и отзывчивее к ближнему, смогут легче и проще относиться к жизненным трудностям», – Максим Сафиулин (из интервью для Союза писателей «Максим Сафиулин пишет о добре и человечности: «Моя мечта – быть ближе к читателю», 2019 г.).

*Звучит мелодия*

СЛАЙД 2 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

БИБЛИОВОЛШЕБНИЦА: Добрый день, дорогие друзья! Я рада пригласить вас в путешествие по страницам устного журнала «Книжные острова». Это путешествие посвящено творчеству сибирских поэтов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной. Мы узнаем о пользе книги и чтения, а также секреты о том, как сделать книжки своими друзьями. Я – библио-волшебница, и моя волшебная палочка поможет заговорить с обитателями книжных островов. На каждом острове живут книги, близкие по характеру. Взмах моей волшебной палочки... и вот заговорила одна из героинь ... И кто же это!? Кажется – это книга...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА: Наконец-то я смогу выразить своё мнение за всех нас, годами молчаливо ожидающих читателей:

*Книги на полке стоят и скучают:  
«Видно, напрасен писателей труд.  
Редко нас дети теперь навещают...  
В руки нас дети совсем не берут.  
Свет монитора им ярче и ближе  
Воспоминаний, что в книжках живут.  
И для чего им читать о Париже?  
Кликнули мышкой: Париж тут, как тут».  
Книги читать в наше время немодно,  
Музыку слушай и фильмы качай!  
Можешь увидеть ты всё, что угодно,  
Нужен ай-под и пароль от вай-фай.  
Бабушки наши и думать не смели,  
Чтобы страницы в экране листать.  
«Что за слова, что за блажь, в самом деле?  
Внуки совсем перестали читать».  
Спросят меня: «А тебе что дороже?  
Книжка на полке или в сумке ай-под?»  
– Друг электронный удобней, но всё же  
Книга родней, мы ведь русский народ.*

(Автор: Максим Сафиулин «Книга или i-pod?»)

БИБЛИОВОЛШЕБНИЦА: Успокойтесь мои дорогие, вы очень хорошие книжки. Смотрю и слушаю всё это и испытываю чувство, как будто вопреки уму, литература и искусство не были нужны никогда и никому! Ну что ж, друзья, пришла пора исправить положение. И начать путешествие по книжному острову. Вперёд!!!

СЛАЙД 3 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

## ВИДЕО

– Перевощикова Ксения, Удмуртская Республика, Игринский район, д. Мужбер.

Мужберская библиотека, Игринская «ЦБС».

Руководитель: Степанова Оксана Ильдусовна.

(Художественное прочтение стихотворения Ольги Фокиной «Книга словно человек (отрывок)»)

Внутри ссылки: [https://www.youtube.com/watch?v=snSSzHj2l\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=snSSzHj2l_Q)

**КНИГА СЛОВНО ЧЕЛОВЕК**

(автор: Фокина Ольга Викторовна, г. Усть-Илимск)

*Книга словно человек:  
Родилась, живёт.  
Книга может заболеть,  
Только не умрёт,  
Если в руки попадёт  
К доброму чтецу.  
Он её тогда спасёт,  
Жизнь даст как птенцу.  
Сбережёт от пятен, сажки,  
Не согнёт её.  
От любви воскреснет даже –  
Даст тепло своё.  
Не уронит, не ударит,  
Не забудет под дождём,  
Никому не подарит  
Друга, с кем всегда вдвоём.  
Книга даст всегда опору,  
Мудрость, знания, совет  
И подарит очень скоро  
На любой вопрос ответ!*

## ВИДЕО

– Корепанова Виктория, Удмуртская Республика, Игринский район, д. Мужбер.

Мужберская библиотека, Игринская «ЦБС».

Руководитель: Степанова Оксана Ильдусовна.

(Художественное прочтение стихотворения Ольги Фокиной «Скорая помощь» для книги)»)

Внутри ссылки: [https://www.youtube.com/watch?v=FBSJ\\_00Vg8s](https://www.youtube.com/watch?v=FBSJ_00Vg8s)

**«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» ДЛЯ КНИГИ**

(автор: Фокина Ольга Викторовна, г. Усть-Илимск)

*Моя книга заболела –  
Помощь ей моя нужна.  
И немного похудела,  
И испачкана она!  
Аккуратно я листочки  
По порядку разложу  
И чернил сотру все точки,  
Маме с папой покажу.  
Вместе склеим аккуратно,  
Книга снова заживёт.  
Берегите вы, ребята,  
Друга, мудрость что даёт,  
И советы, и рассказы  
Вновь подарит книжка,  
Берегу её я сразу,  
Я ведь не малышка.*

**БИБЛИОВОЛШЕБНИЦА:** Замечательные стихотворения Ольги Викторовны Фокиной. А мы продолжаем путешествие (звучит музыка). «Остров книжных сокровищ». Интересно, что за сокровище мы должны найти с вами, друзья?

СЛАЙД 4 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

Книга! Это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она даёт возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Книга возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Об этом говорят классики. И современные писатели-поэты посвящают книгам произведения.

#### ВИДЕО

– Погорелкина Софья, Удмуртская Республика, Игринский район, д. Мужбер.

Мужберская библиотека, Игринская «ЦБС».

Руководитель: Степанова Оксана Ильдусовна.

(Художественное прочтение стихотворения Ольги Фокиной «Я читаю»)

Внутри ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=ByY8KykHHqk>

#### Я ЧИТАЮ

(автор: Фокина Ольга Викторовна, г. Усть-Илимск)

*Я читаю, не спешу,  
 Вдумываюсь в слово.  
 Если что-то не пойму –  
 Прочитаю снова.  
 Сяду правильно, зажгу  
 Лампу и читаю.  
 Просто я читать люблю,  
 Обо всём я знаю!*

*Не читаю лёжа, и  
 Чтоб не потерять,  
 Где остановились мы,  
 Запишу в тетрадь,  
 Но не стану книгу мять,  
 Завернув листочки.  
 Ведь не стоит забывать –  
 В ней важны все строчки!  
 И листаю книгу я,  
 Лишь едва касаясь  
 Края справа и тогда  
 Не вредить стараюсь.  
 Книжный мир – волшебный мир,  
 Береги с опаской,  
 Изю всех стараясь сил  
 Относиться с лаской  
 К книге, только не спеша  
 При прочтении снова,  
 Превращаясь из юнца  
 В знатока большого.*

БИБЛИОВОЛШЕБНИЦА: И поможет полюбить удивительный, прекрасный и волшебный мир... как вы думаете, кто... ?

#### ВИДЕО

– Перевозицкова Елизавета, Удмуртская Республика, Игринский район, д. Мужбер.

Мужберская библиотека, Игринская «ЦБС».

Руководитель: Степанова Оксана Ильдусовна.

(Художественное прочтение стихотворения Ольги Фокиной «Библиотекарь»)

Внутри ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=sVPLnR4djQI>

**БИБЛИОТЕКАРЬ**

(автор: Фокина Ольга Викторовна, г. Усть-Илимск)

Мы пришли в волшебный дом –  
 Он красивый и большой!  
 В доме этом тишина,  
 Стеллажи и книжки!  
 Учат умные слова  
 Девчонки и мальчишки!  
 В доме этом человек,  
 Что научит скоро всех  
 Книги полюбить, читать,  
 Чтоб запомнить всё и знать!  
 Выставку представит  
 Лучших в мире книг  
 И совет подарит,  
 Как нам выбрать их.  
 Книжки все подлечит  
 И проконтролирует,  
 Чтобы не пропали –  
 В руки к нам попали,  
 Чтобы вовремя и в срок  
 Сдали в лучшем виде,  
 Подготовили урок  
 И книги не обидели!  
 Он их к сдаче подготовит,  
 По местам расставит,  
 Мир подарит в добром слове,  
 Книжным фондом правит!  
 Он и сам читает много,  
 Всё есть в картотеке.  
 Знаем мы к нему дорогу!  
 Он – библиотекарь!

БИБЛИОВОЛШЕБНИЦА: Мои юные библиотечные феи.  
 Они ещё не волшебницы. Они только учатся... познакомили

вас с замечательными стихотворениями Ольги Викторовны Фокиной.

СЛАЙД 5 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

Современная поэтесса Ольга Фокина проживает в сибирском городе Усть-Илимске Иркутской области. Ольга Викторовна – член Международной гильдии писателей и Союза журналистов России, а также координатор Творческого Объединения «СТИМУЛ» и организатор ежегодного конкурса «Несу добро в ладошках!». У поэта 8 книг. Они издавались в Германии, Москве, Санкт-Петербурге, Новокузнецке и пополнили фонды библиотек 35 областей России, 7 краёв, 10 республик, библиотеки Русских центров Франции, Германии, Болгарии. Ольга Викторовна окончила отделение журналистики филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского. В соавторстве с композитором и исполнителем Максимом Сафиулиным написала свыше 15 песен. Многие из песен этого творческого дуэта неоднократно побеждали в конкурсах. Например, в прошлом году Ольга Викторовна привезла из Парижа медаль за песни «Сбереги нас, Господь!», «Мама», «Что такое добро?». Поэты Максим Сафиулин и Ольга Фокина стали дипломантами международного конкурса в Германии «Лучшая книга года» (в номинации «Детская литература»), где они представили свою книгу для самых маленьких читателей «Небо радужного цвета». Это очень красочная книга с познавательными стихотворениями и яркими иллюстрациями. Стихотворения Ольги Викторовны переведены на немецкий, татарский и рутульский языки, опубликованы в антологии русской литературы XXI века, в сборнике лучших произведений международной премии в области детского литературного творчества «Алиса».

ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ (ВЫБОРОЧНО): <https://www.youtube.com/watch?v=Byz-rzFSyJ0>

СЛАЙД 6 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

Поэт, композитор, автор-исполнитель, музыкант, ловко превращающий обычную расчёску и газету в настоящий музыкальный инструмент, Максим Сергеевич Сафиулин также проживает в Усть-Илимске и является членом Международной гильдии писателей, руководителем Творческого Объединения «СТИМУЛ» и организатором дистанционного конкурса «Несу добро в ладошках!». Кроме того, Максим Сергеевич – член Международного Союза писателей «Новый Современник», автор свыше 65 песен и 8 книг, лауреат конкурсов и фестивалей в России, Франции, Италии, Испании, США, Польше, Германии, Болгарии. Стихотворения Максима Сафиулина опубликованы в изданиях Германии, Австралии, России, в антологии русской литературы XXI века, в хрестоматии для старшего школьного возраста «Вечные чувства в стихах современных поэтов», переведены на немецкий и болгарский языки.

ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ: <https://www.youtube.com/watch?v=z2m-tDclajs>

СЛАЙД 7 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

БИБЛИОВОЛШЕБНИЦА: Вот и завершилось наше путешествие по страницам устного журнала «Книжкины острова». В заключение пожелаем успехов всем вам, уважаемые коллеги, в нашем интересном творческом деле. Сегодня мы открыли для себя новых авторов, которые пишут для детей, Максима Сергеевича Сафиулина и Ольгу Викторовну Фокину. И ещё раз убедились в том, что без книги нет знаний, без библиотеки – нет культуры!

СЛАЙД 8 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

Книжные острова – это не дорогое, но очень полезное путешествие в жизнь! Мудрость, накопленная в книгах – величайшее достояние! Познакомьтесь с книгами Максима Сафиулина и Ольги Фокиной! И вам обязательно захочется беречь книги, перечитывать их снова и снова!

СЛАЙД 9 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

Ну а мы вместе с авторами приглашаем всех принять участие в бесплатном творческом конкурсе «Несу добро в ладошках!».

СЛАЙД 10 (ИЗ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ):  
<https://yadi.sk/i/DC0Tr075vcMaFA>

### Самоанализ

Проблема приучения детей к чтению актуальна. Сегодня, когда книгу заменил интернет, а жизнь превратилась в скоростное движение, сельский библиотекарь поставлен в тупик. Мой риторический вопрос «Что делать?» дал старт действиям. Я организовала любительское объединение «Библиознайка» с целью приобщения детей к регулярному чтению и посещению библиотеки. Такие мероприятия я провожу с учащимися от 7 до 14 лет, это разновозрастная группа. Сценарий был составлен с помощью моих помощников – активистов клуба, занятия которого два раза в месяц. Ведя этот клуб и принимая активное участие в акциях группы «Помощь сельским библиотекам», я познакомилась с творчеством Максима Сафиулина и Ольги Фокиной. Они и стали подсказкой для проведения библиотечного занятия. Цель занятия – погрузить вас (а потом и детей) в мысли о ценности книг и познакомить с новыми современными писателями. В сценарии использованы приёмы: игра-путешествие, музыкальная игра, роль библиоволшебницы, говорящие книги. Была обратная связь с аудиторией. Спасибо, что

мне активно помогали коллеги, предстоит ещё дальнейшая разработка интересных уроков.

Творческая работа для участия в конкурсе «Несу добро в ладошках!» (информация о конкурсе внутри ссылки): <http://proza.ru/2017/09/17/447>

## *Тема войны в творчестве поэтов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной*

Война... Страшное, беспощадное бедствие... Она забрала столько людей и принесла столько слёз... Оставила глубокий след в сердцах разных поколений. Великие поэты и музыканты придавали боевой дух народу своими творениями, переносили в своё творчество всю боль и поддержку для наших бойцов.

К счастью, новое поколение знает о Великой Отечественной войне только по рассказам своих бабушек и дедушек, хотя живёт тоже в беспокойное время. Время, когда амбиции приводят к военным действиям и конфликтам. И это не может оставить равнодушными. И современные поэты пишут о войне. Пишут, потому что невозможно молчать. Кто-то пишет, желая, чтобы люди задумались и остановились в своих военных конфликтах, берегли мир. Кто-то пишет слова благодарности ветеранам войны. Кто-то бережно хранит память о рассказах своих дедушек и бабушек. У каждого свои мотивы.

В маленьком провинциальном сибирском городе Усть-Илимске тоже есть неравнодушные поэты, которые пишут о войне. Некоторые из них известны за пределами города и области, другие – начинающие авторы. Но их творчество уже понравилось многим, потому что в нём душа, боль человеческая, единение с народом. Максим Сафиулин и Ольга Фокина – эти имена всем в городе знакомы. Знакомы по публикациям на литературных страницах городских газет, по

изданным коллективным и авторским сборникам, по активному участию в городских мероприятиях. Это организаторы Творческого Объединения «СТИМУЛ». Их книги и публикации есть в литературном музее. Тематика их творчества разнообразна: любовная, философская, религиозная, городская, пейзажная лирика, но особенное внимание ими отведено любви к Родине и военной тематике. Они воспели родной город и с болью говорили о войне, вспоминая своих родных бабушек и дедушек. Поэтому темой этой работы стало исследование личностей поэтов и их стихов, посвящённых войне.

Чтобы понять, что побудило их писать о войне, и что объединяет их творчество, нужно досконально изучить биографии поэтов, проанализировать их стихотворения, понять разницу в возрасте, образовании, профессию и вид деятельности, род занятий, а также проанализировать, на тему какой именно войны они пишут (о Великой Отечественной или современных народных конфликтах). Помогут в этом изучение литературных источников, знакомство с авторами и стихотворениями. В дальнейшем данная работа может быть использована на уроках литературы, на классных часах, во внеурочной деятельности для развития духовно-нравственного воспитания, патриотизма.

Две жизни, два возраста, два разных взгляда на военную поэзию двух молодых поэтов – взгляд мужской и взгляд женский. В чём сходятся эти взгляды, а в чём кардинально расходятся? Для ответа на этот вопрос важно проанализировать биографии поэтов, их творчество и мотивы, которые побудили написать столько ярких и абсолютно разных стихотворений о войне. Начнём с изучения личностей поэтов, их творческого пути.

### **САФИУЛИН МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ**

Поэт, композитор, музыкант, автор-исполнитель Максим Сафиулин родился 9 августа 1983 года в Усть-Илимске. В 2001 году окончил музыкальный класс с эстетическим укло-

ном (эстетический лицей школы №8). В 2007 году получил высшее психологическое образование в Московском Открытом Социальном университете и в 2014 году – среднее профессиональное образование в Братском музыкальном училище (квалификация: руководитель хора и творческого коллектива; артист хора и ансамбля; преподаватель хоровых дисциплин).

8 мая 1995 года – первый яркий выход на сцену ДК «Дружба» с песней Юрия Антонова «Снегири». С тех пор является активным участником всех городских мероприятий учреждений культуры.

С 5 августа 2014 года является руководителем Творческого Объединения «СТИМУЛ», созданного им совместно с устьилимским поэтом, прозаиком и журналистом Ольгой Фокиной. С 2014 года ввёл традицию ежегодного празднования Международного дня музыки в Усть-Илимске, с 2015 года ввёл традицию ежегодного проведения «Пушкинских чтений» в Усть-Илимске. Создаёт творческие союзы из поэтов, композиторов и исполнителей. Благодаря этой инициативе появились новые песни о городе, любви, добре и мире. Преподаватель Школы Искусств №1 (с 2009 г.).

Лауреат международных музыкальных и вокальных конкурсов-фестивалей в России, Италии, Испании, США, Франции, Польше, Германии. Свыше 200 дипломов. Награждён медалью «За активную гражданскую позицию и патриотизм» (г. Братск, 2014 г.); 5 золотыми, 4 серебряными, 1 бронзовой медалями по итогам международных проектов. С 2013 года имеет членский билет Творческого Объединения «Литературное братство» (поэт, музыкант).

Максим Сафиулин профессионально играет любые мелодии на расчёске и газете. В том числе и на военную тематику. На протяжении всей своей двадцатилетней творческой деятельности чаще всего он работает в трех направлениях – эстрадная песня, ретро и шансон. Умеет играть на фортепиано, синтезаторе, ложках, бубне.

Авторские и исполнительские песни Максима Сафиулина вошли в диски «Я пою о тебе, Усть-Илим» – первая и вторая

часть (авторская песня «Лучший край» и песня «Белые ночи»: сл. Ю. Каплуненко, муз. Г. Цыденова, исп. М. Сафиулин и Н. Бухтоярова), «Усть-Илим – ты мой дом» (видеоклипы на песни о городе), «Хит ТОП-15» – лучшие песни мира 2013 года по версии клуба «á la Chanson», Германия (авт. песня «Мама» в соавторстве с О. Фокиной), «Шансон по-братски» (Братск, 2013 г.), патриотическая пластинка к 70-летию Великой Победы (авт. стих.-е: «Их характер и волю ничем не сломать», авт. песня «Редуют ряды ветеранов» и песня в соавторстве с О. Фокиной «Последняя граната», Новокузнецк, 2015 г.).

Является финалистом премии имени Анны Ахматовой, победителем литературного конкурса «Край ты мой родной», номинантом литературной премии журнала «Союз писателей», победителем национальной общественной награды «Будущее России», лауреатом международной премии «Золотое сердце» (за поддержку лиц с группой инвалидности, занимающихся литературной деятельностью). Лауреат литературной премии «В поисках правды и справедливости», дважды финалист Гомеровской премии, победитель конкурсов «Молодежь Иркутской области в лицах», «Молодость. Творчество. Современность», «Байкальская звезда».

Стихотворения Максима Сафиулина опубликованы в международных, всероссийских, областных, городских изданиях (в том числе имеющих стандартный номер ISBN): «Рукопись» (Ростов-на-Дону), «Цветные строчки» (Москва), «Автограф» (Донецк), «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), конкурсный альманах «Золотая Ника» (Одесса), «Пегас» (Санкт-Петербург), «Лауреат» (Рязань), «Литературный ковчег» (Омск), «Бульвар зеленый» (Омск), «Образ», журнал «Российская литература» (Москва), «Литературная столица» (Москва), «Спутник» (Москва), «Северо-Муйские огни» (Северомуйск), «Российский колокол» (Москва), «Приокские зори» (Тула), «Поэзия Сибири» (Красноярск), «Литкультпривет», «Первоцвет» (Иркутск), антология литературного Братска «Живое слово Братска» (Братск), «Вечный мир на земле завещаем беречь вам, живые» (Братск), «Молодёжь: грани творчества» (Усть-Илимск),

«Литературный Усть-Илим» (Усть-Илимск), «Прекрасное пробуждает доброе» (Усть-Илимск), поэтические подборки в газетах: «Моздокский вестник», «Усть-Илимская правда», «Вечерний Усть-Илим», «Что, где». Максим Сафиулин стал участником ряда проектов издательства «Союз писателей», с которым плодотворно сотрудничает с 2014 года, и был опубликован в хрестоматии для старшего школьного возраста «Вечные чувства в стихах современных поэтов», конкурсных сборниках стихотворений «Золотой томик поэзии №1 и №2», конкурсном сборнике стихотворений «Восторг души», конкурсном альманахе «Союзники», журналах «Союз писателей» и «ЛитОгранка».

Стихотворения начал писать в 2001 году. Серьёзное внимание поэзии стал уделять с 2013 года, развиваться, рецензироваться у членов Союза писателей России.

«Философская лирика Максима Сафиулина открывает истины жизни по-новому, – говорит член Союза писателей России Галина Доница, – Содержание замечательных афористичных «Коротышей» напоминает творения великого Омара Хайяма, мудрость которого живет в веках. Гражданская лирика проникнута истинной любовью к родине, желанием изменить свою страну в лучшую сторону. Завораживает красотой лирика пейзажная, картины сибирской природы, родного города Усть-Илимска. А любовные строки будоражат чувственностью».

Поэт пишет о любви, мире, доброте к ближнему, гармонии, дружбе, природе, иногда затрагивая острые социальные темы и злободневные проблемы. Поэт проникновенно пишет о войне, не повторяясь, каждый раз создавая новый сюжет и новую историю. «Максим Сафиулин не просто глубоко чувствующий, умеющий видеть и слышать человек. Он еще и замечательный мастер слова, в совершенстве владеющий искусством стихосложения. Сложные рифмы, четко выверенные ритмы, красочная образность, метафоричность, разнообразие используемых приемов – вот его визитная карточка», – говорит член Союза писателей России Ирина Малкова.



С творчеством можно познакомиться: <https://www.stihi.ru/avtor/safmaxser> (стихотворения) и <https://www.youtube.com/user/SAFMAXSER> (видео), а также есть группы в социальных сетях: <https://vk.com/safiulinmax> (в контакте), <https://ok.ru/maksimsafi> (в одноклассниках).

### ФОКИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

Член Союза журналистов России, поэт, прозаик Ольга Фокина родилась 14 марта 1990 года, с 1998 года проживает в Усть-Илимске. В 2008 году прошла обучение в объединении «Журналистика» (газетная и тележурналистика, издательское дело), получила свидетельство о дополнительном образовании с итоговой аттестацией на «отлично». В 2014 году окончила отделение журналистики филологического факультета Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Своё мастерство ежегодно оттачивает в серьёзных международных, всероссийских, областных, городских конкурсах. Победитель национальной общественной награды «Будущее России», лауреат международной премии «Золотое сердце» (за поддержку лиц с группой инвалидности, занимающихся литературной деятельностью). Финалист международных конкурсов им. Р. Казаковой и им. А. Ахматовой. Дважды финалист литературной премии «В поисках правды и справедливости», Номинант литературной премии журнала «Союз писателей», литературных премий «Поэт года», «Наследие». Победитель всероссийских конкурсов «Восходящая Звезда» (с вручением статуэтки), «Лучший урок письма» (письмо солдату в армию), конкурса «Молодежь Иркутской области в лицах», литературного конкурса «Мир в твоих руках», конкурсов на освещение в СМИ патриотического воспитания, международных конкурсов-фестивалей «You're super star» (с вручением медали), «Талант», проекта в Сан-Франциско.

Ольга Фокина начала писать стихотворения с 11 лет, первое осознанное стихотворение «Украденное детство» написала в феврале 2003 года, а первая поэтическая публикация в

газете «Усть-Илимская правда» (стихотворение «Стоит пред Образом распятая» («Мама»)), была 26 ноября 2007г. Первое опубликованное в местной газете стихотворение было посвящено матери погибшего солдата.

Стихотворения **Ольги Фокиной** (в том числе и на военную тему) опубликованы в международных, всероссийских, областных, городских изданиях (в том числе имеющих стандартный номер ISBN): «Наша молодёжь» (Москва), «Рукопись» (Ростов-на-Дону), «Цветные строчки» (Москва), «Автограф» (Донецк), «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), конкурсный альманах «Золотая Ника» (Одесса), «Пегас» (Санкт-Петербург), «Лауреат» (Рязань), «Литературный ковчег» (Омск), «Бульвар зеленый» (Омск), «Образ», журнал «Российская литература» (Москва), «Поэт года-2016» (Москва), «Наследие» (Москва), «Литературная столица» (Москва), «Спутник» (Москва), «Северо-Муйские огни» (Северомуйск), «Российский колокол» (Москва), «Сокровенные души» (Москва), «Приокские зори» (Тула), «Поэзия Сибири» (Красноярск), «Литкультпривет», «Первоцвет» (Иркутск), «Осторожно, молодежь!» (Иркутск), «Вечный мир на земле завещаем беречь вам, живые» (Братск), «Молодежь: грани творчества» (Усть-Илимск), «Литературный Усть-Илим» (Усть-Илимск), «Прекрасное пробуждает добро» (Усть-Илимск), поэтические подборки в газетах: «Моздокский вестник», «Усть-Илимская правда», «Вечерний Усть-Илим», «Что, где». Ольга Фокина стала участником ряда проектов издательства «Союз писателей», с которым плодотворно сотрудничает с 2014 года, и её стихотворения были опубликованы в конкурсных сборниках стихотворений «Золотой томик поэзии», «Восторг души», конкурсном альманахе «Союзники», журналах «Союз писателей» и «ЛитОгранка».

Член жюри городских конкурсов. Инициатор проведения, сценарист, ведущая культурно-значимых проектов в городе. С творчеством Ольги Фокиной можно познакомиться: <https://www.stihi.ru/avtor/olgaf5511> (стихотворения).

С авторскими стихотворениями Ольга Викторовна участвует во всех городских мероприятиях и акциях, совместно с Максимом Сергеевичем Сафиулиным организует встречи в общеобразовательных, культурных и социальных учреждениях района, города и области. Оба награждены Благодарственными письмами за эстетическое, военно-патриотическое, нравственное воспитание подрастающего поколения, деятельную поддержку талантливых детей и подростков, помощь по привитию им навыков стихосложения, за активное участие в открытии городского литературного музея и пополнении его фонда материалами об усть-илимских поэтах и клубах. Участвует и побеждает в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах. Участница областного фестиваля «Молодость. Творчество. Современность», межрегиональных и городских научно-практических конференций. Активно занимается научно-исследовательской деятельностью, краеведением, изучением родного края, стихосложением, постоянный участник городских олимпиад, конкурсов, конференций, викторин, связанных с журналистикой, литературой, поэзией, 7 лет собирала материалы для школьного музея о первопроходцах города, комсомольских отрядах, принимавших участие во Всероссийской стройке, ветеранах Великой Отечественной войны, выдающихся личностях не только города, но и стройки СЭВ. Министерством образования и науки Российской Федерации выдан Почетный лист за отличные успехи в учёбе, а также грамоты за особые успехи в изучении литературы.

Ольга Викторовна – победитель международного конкурса «Война, которую мы не знаем» (в номинации «Зачем мне помнить о войне?»), посвященного 65-летию победы в Великой Отечественной войне, международного конкурса «Жизнь, ты помнишь солдат?», международного литературного конкурса «Край ты мой родной» («Стихи»), Всероссийского литературного конкурса «Проба пера» с авторским стихотворением «Ты есть (маме)». Победитель областного конкурса в номинации «Лучший репортаж по разработке темы героического прошлого страны». Призер междуна-

родных конкурсов «День победы», «Люди и судьбы», призер конкурса гимнов фестиваля театральных коллективов детских домов. Победитель городского конкурса сочинений «Мир твоих прав», поэтических конкурсов, посвященных Дню матери (Братск и Усть-Илимск), конкурса творческих и исследовательских работ «Мое военное детство» (за очерки о ветеранах и эссе). Авторские стихотворения прошли отбор в патриотическую пластинку к 70-летию Великой Победы (Новокузнецк: Союз писателей, 2015 г).

Подборки военно-патриотических стихотворений Ольги Фокиной прошли отбор в сборники победителей международных литературных конкурсов: «Жизнь, ты помнишь солдат?» (Союз «Наследники Победы» и Организации ветеранов Республики Молдова), «Поговори со мной, война» (Самара), «Вечный мир на земле завещаем беречь вам, живые» (Братск), «И не кончается прощанье», «Сияй, Россия, на земле сибирской», «Прекрасное пробуждает доброе» (Усть-Илимск).

С 2014 года – координатор Творческого Объединения «СТИМУЛ». С Ольгой Викторовной есть интервью в газете «Школьная жизнь» (Прошкина Ю. «Умные дети – награда для учителя», 2008 г.), рецензии на авторские книги даны в журнале «Союз писателей», «Вестник литературы», в городских газетах «Что, где» и «Вестник».

Как видно, тема войны волнует Ольгу Фокину, как поэта, прозаика и журналиста.

Творчество Ольги Фокиной неоднократно оценивалось экспертами, многие из которых являются членами Союза писателей России. Сегодня автор имеет множество публикаций в различных альманахах, коллективных сборниках. В большинство из них ее работы попали на конкурсной основе. Ей удалось создать произведения, которые понравились опытным и строгим членам жюри не только по своему смыслу, но и по форме. О творчестве Ольги Викторовны с теплом отзывались члены Союза писателей России. Например, член Союза писателей России Ирина Малкова:

«Творчество Ольги Фокиной, поэтессы из Усть-Илимска, отвечает самым высоким требованиям, которые традици-

онно предъявляются к литературе. Оно глубокомысленное, светлое, вызывает желание любить, помогать ближнему, творить добро и действовать справедливо. Облекая свои идеи в красивую, немного воздушную форму, писательница пользуется всеми приемами, которые способны усилить восприятие, не боится экспериментировать, постоянно самосовершенствуется и ищет тот самый идеал, к которому однажды она мечтает приблизиться. Свой немалый талант Ольга раскрывает не только в удивительных стихах, но и в глубокомысленной, проникновенной прозе, дающей пищу как для ума, так и для сердца. Ее стихотворения отличаются красотой, и глубоким смыслом. Ее талант еще не раз раскроет перед читателями новые грани, которые наверняка, многих удивят и поразят в самое сердце».

В соавторстве с композитором и исполнителем Максимом Сафиулиным написала песни: «Мама» (песня вошла в диск «Хит ТОП-15» – лучшие песни мира 2013 года по версии клуба «á la Chanson», Германия); «Последняя граната» (песня вошла в патриотическую пластинку к 70-летию Великой Победы, «Союз писателей», Новокузнецк, 2015 г.); «Женщина» (официальная премьера песни состоялась на фестивале «Илимская лира-2015»); «Сбереги нас, Господь!»; «Девочка Сказка»; «Про счастье»; «Прохожая»; «Жестокая»; «Под сводом дружбы» (в честь 30-летия городского дворца культуры) и мн. др.

С 5 августа 2014 года является координатором Творческого Объединения «СТИМУЛ», С организацией культурно-значимых мероприятий и акций в городе Максимом Сафиулиным и Ольгой Фокиной можно познакомиться: <https://vk.com/videos-75204296> (видео), <https://ok.ru/uistimul/photos> (фото), <https://www.youtube.com/channel/UCFXGBVDUNGTBjO61XwybD0Q> (видеоканал).

### **Анализ стихотворений Максима Сафиулина и Ольги Фокиной о войне**

Стихотворения Максима Сафиулина и Ольги Фокиной о войне вошли в пять авторских книг, но рассмотрим пер-

вые две – «Дуэт» и «Светлячок сильнее темноты». Первая книга издана в Москве, в крупнейшем издательстве «Библио-Глобус», вторая – в новокузнецком Союзе писателей. Обе книги прорецензированы членами Союза писателей России, имеют международный стандартный номер ISBN и признаны специалистами на высоком уровне. Более того, в первую книгу поэтов «Дуэт» вошли не только стихи, но и проза, нотное приложение авторских песен, в том числе важное место было уделено военной теме. Например, стихи Ольги Фокиной «Святая Русь, взмахни крылами!», «Ребята! (письмо солдатам в армию)», «Стоит пред Образом распятая» (о маме погибшего солдата), эссе Ольги Фокиной «Зачем мне помнить о войне?», стихотворение, ставшее песней «Последняя граната» – данное творчество посвящено военной тематике и опубликовано в авторской книге «Дуэт».

Стихотворение Ольги Фокиной является призывом никогда не сдаваться и идти вперед. В нём чувствуется гордость за страну и подвиги героев. Более того, чувствуется осознание поэтом, что и в наше время есть герои, которые не боятся защищать свою страну.

*«Ты не сдавалась! Ты сражалась на века!  
В тебе, могучая страна, вся наша сила!  
«Сыночки! Не сдавайтесь никогда!» –  
Ты молчаливым взглядом нас просила.  
Великая, могучая страна,  
Где деды свои жизни отдавали,  
Чтоб ты всегда великою была,  
Чтоб о тебе как о могучей знали!  
Мы за тебя, как за родную мать,  
Стоим стеной не за почет и славу!  
Готовы, если надо жизнь отдать,  
Чтоб процветала сильная держава!»*

В этой же книге есть стихотворения о войне Максима Сафиулина «Слёзы ветерана», «Редуют ряды ветеранов», «Их

характер и волю ничем не сломать» и множество патриотических стихов.

Поражает своей образностью, логическим построением, серьёзной тематикой и настоящей историй стихотворение Максима Сафиулина «Слёзы ветерана», в котором автор повествует о встрече разных поколений – дедушки, который прошел всю войну, и мальчика, который также пришел на торжественный Парад Победы. Торжественное начало, ликование победой внезапно сменяется слезами ветерана и удивлением мальчика, почему дедушка грустит в День Победы. Повествование наших дней сменяется воспоминанием дедушки, как он воевал и потерял своих товарищей, как боролся за победу до последнего. После рассказа дедушки становится грустно, ведь молодое поколение знает о войне только из книжек, причем не всегда из достоверных источников. Печально и обидно за героя стихотворения, потому что не все умеют ценить подвиги дедов, и не во всём себя верно ведёт новое поколение. Поражает смена накала страстей, философских рассуждений, заставляющих задуматься о нашей жизни всерьез, вполне традиционным для всей поэзии Максима Сафиулина оптимистичным финалом.

### СЛЁЗЫ ВЕТЕРАНА

*Чистое небо 9-го мая!  
Значит, сегодня не будет дождей.  
Кружатся птицы, лучами играя,  
Песни поют для хороших людей.  
Люди друг друга улыбкой встречают,  
Гордо с шарами идет детвора.  
Старый и малый – тут все понимают:  
Мы победили! С победой! Ура!  
Вновь ветеранов седых каждый славит!  
В мае сюда приходя каждый раз,  
Дедушка робко гвоздику оставит,  
Снова слеза покатила из глаз.*

*Мальчик, увидев, что дедушка плачет,  
Горечь обиды заметил в глазах.  
«Дедушка, миленький, что это значит?  
Вроде победа, а ты весь в слезах...  
Может чего о войне мы не знали?»  
Взгляд свой в небесный подняв потолок,  
Правой рукой он поправил медали,  
Неторопливо начав монолог:  
«Вы о войне узнавали из книжек.  
Счастье, что вы не знали войны.  
А миллионы девчонок, мальчишек  
Жизни отдали свои для страны...  
Был я танкистом в лихом сорок первом...  
Сразу со школы призвали на фронт.  
Бил мелкий дождик по каске и нервам.  
Шел мне тогда лишь семнадцатый год.  
В танке, в команде тогда находились  
Самые верные в мире друзья!  
Хлебом, водюю друг с другом делились  
Колька, Серега, Володька и я...  
Каждый из нас полон злости, отваги...  
Всем нам казалось, что это про нас!  
Мы ведь не воины были. Салаги.  
Страшно... Что делать? Приказ есть приказ.  
Едем за линию фронта устало.  
Едем туда, где война наших бьёт...  
Кажет она своё адское жало...  
Нам приказали – за дело! Вперёд!  
Вдруг мощный взрыв. Нас настигла бомбёжка.  
Копоть и дым, так что нечем дышать.  
«Живы там? Колька... Володька... Сережка...»  
Только никто не спешил отвечать.  
Вспомнились дом и родная Сосновка,  
Речка, поля и родимая мать...  
Где же вы, Колька, Серега и Вовка?  
Нет, мне не время сейчас умирать.*

Надо дойти до конца, до победы,  
 Чтоб пробудить память у молодых,  
 Как воевали отцы их и деды,  
 Многих из них не осталось в живых.  
 В память о них с сорок пятого года  
 В мае я молча сюда прихожу,  
 Тихо люблюсь на неба свободу,  
 Слушаю птиц и цветок положу.  
 Вспомню друзей, тех, кого больше нету...  
 Жаль, не пойму до сих пор одного:  
 Потом и кровью ковали Победу!  
 Только зачем и, сынок, для кого?  
 Разве для тех, кто дерет нынче глотку?  
 Слов «долг» и «честь» кто с рожденья не знал,  
 Совесть свою променял кто на водку,  
 Кто с сигаретой одной воевал?  
 Доза кому поважнее свободы –  
 Деньгами меряют почет и любовь.  
 Падшие люди! Морально уроды...  
 Разве за НИХ проливали мы кровь?  
 Очень обидно, что дети и внуки,  
 Не прочитав ни поэм, ни стихов,  
 Не изучив не единой науки,  
 Жизни вдруг учат своих стариков...  
 Не обижаясь на них, не сердая...» –  
 И фронтовик улыбнулся хитро, –  
 «Верю в Россию, надеюсь и знаю,  
 Что победить все же сможет добро!»

Стихотворение Ольги Фокиной «Последняя граната» построено иначе. Поэтесса не даёт возможности спасения для своего героя, но дает возможность совершить настоящий подвиг – спасти товарищей, подорвать вражеский отряд вместе с собой. Но данное стихотворение также повествует сразу о нескольких судьбах. Глубина трагедии – неопытность и совсем юный возраст вынужденных солдат, их незащищенность на фоне внезапно войны. Трагедия в том, что эти судьбы

бы разрушены войной. И даже если они вернулись живыми, то гибель друзей, человеческие смерти будут изнуряющей памятью на всю жизнь бить в висок. Многие вернулись с покалеченными телами, а кто-то – с умершими душами... Трагичный финал стихотворения заставляет встряхнуться и задуматься над современной жизнью.

### ПОСЛЕДНЯЯ ГРАНАТА

Провожала в армию сынишку,  
 Не жалела слез в тот день она,  
 И никто не думал, что парнишку  
 Очень скоро заберет война...  
 На лице улыбка, мол, вернемся.  
 А в душе тревога, непокой...  
 Вот сейчас подмогу, мол, дождемся...  
 Но как гром смертельный грянул бой.  
 И мальчишки наши, воеводы,  
 И лишь малость старше командир,  
 Позабыв свои «малые» годы,  
 Не забыв про боевой мундир,  
 Взяли живо в руки автоматы:  
 Страшно, – а назад уже нельзя...  
 Взрывы... пули... стоны... свист гранаты...  
 Фото в клочья, а на них семья...  
 И не думал долго, только мама...  
 Промелькнула вмиг в его глазах  
 С черной меткой злостной телеграмма:  
 «Сын ваш не вернется»... Мать в слезах...  
 Выбор сделан: нет пути к спасенью –  
 Рядом враг. Он скоро подойдёт!  
 Взял гранату он без опасенья:  
 «За победу! До конца! Вне-рѐёёд!!!».  
 И спасая жизнь друзьям-солдатам,  
 Он себя гранатой подорвал...  
 Небо проводил последним взглядом,  
 Больше не хрипел никто, не звал...

*Уходя когда-то пацанами,  
Возвращаясь с бородой седой,  
Стали вы, ребята, мужиками,  
Память запивая не водой...  
Снятся вам ночами бесконечно  
Мёртвые, бесстрашные солдаты...  
И предсмертный взгляд, он в душах вечно,  
Как горел запал у той гранаты...*

«Их характер и волю ничем не сломать!» – в ответ парирует поэт Максим Сафиулин в своём авторском стихотворении. И поэт верит в стойкий характер ветеранов войны. Он призывает не забывать о великих подвигах и ведет торжественное восклицание, восхищаясь силой духа наших ветеранов.

*Их характер и волю ничем не сломать,  
Только взгляд стал грустнее с годами.  
Долг святой – им отец, ну а Родина – мать!  
Шли на фронт помогать пацанами.  
Не щадила Война, но вернулись они,  
Чтоб поведать о славной Победе!  
За Отчизну достойно сражались сыны,  
Не имея ни золота, ни меди.  
Но хотелось дойти, чтоб другим рассказать,  
Как давила беда в грудь и в плечи.  
Их характер и волю ничем не сломать –  
Сила духа и вера всех крепче.  
Пусть во славу страны сотни труб зазвучат,  
Чтобы вся молодёжь наша знала  
О великом сражении советских солдат,  
Ведь солдат тех осталось так мало.  
И вчера, и сегодня мы помнить должны  
Тех героев поистине главных,-  
То, что сделал солдат для прекрасной страны  
И для всех её жителей славных!*

Но Максим Сафиулин излагает свою боль в следующем стихотворении «Редуют ряды ветеранов», а так как Максим Сергеевич является профессиональным музыкантом, композитором, и его стихи музыкальны, с прекрасным ритмом, то это стихотворение стало песней. Часто выступая на концертах, посвященных празднованию Великой Победы, на митингах, певец Максим Сафиулин стал замечать, что в первых рядах всё меньше остается ветеранов, и душа поэта вострепнулась от боли, родились такие строчки:

*«Как обидно, как больно знать,  
Что редуют ряды ветеранов,  
Что у Смерти их не отнять,  
Не нарушить смертельных планов.  
Ведь они всю войну прошли  
И для нас добывали победу –  
И в мороз, и в грязи, и в пыли,  
Чтоб сказать: «Я живой! Я еду!»  
Как героев встречали их!  
Пели выжившим, чтили павших...  
Принимали их всех за своих –  
День Победы героев наших!!!  
Только годы своё берут,  
Ведь у жизни назад нет ходу...  
И уже не пройдутся тут  
Те, кто нам добывал свободу.  
Не войны их сгубила сталь,-  
Погубила простая старость...  
И уходят они, как жаль...  
Только память о них осталась.  
Я хочу на колени встать  
Перед русским нашим солдатом!  
И «спасибо» ему сказать  
За рассветы мои и закаты».*

А боль поэтессы Ольги Фокиной заключается в переживании за чувства матерей погибших на войне ребят. Первое

стихотворение о войне и первое опубликованное стихотворение Ольги Викторовны в городской газете – «Стоит перед Образом распятая (Мама)».

*Стоит перед Образом она распятая:  
Ведь сына отняла война проклятая...  
А участь страшная ему досталась,  
И мать теперь совсем одна осталась...  
За сына сердце кровью обливается,  
А он с плиты убивцам улыбается...  
«За что убили? Объясните.  
Сестренка, мама, что не так, простите!»  
А память медленно все ставит по местам:  
И дикий, жуткий крик: «Я не отдам!!!» –  
Кричала мама на его могиле. –  
«За что сыночка моего убили?!?»  
Прошло полгода... Все забыли,  
Как парня молодого хоронили.  
И будет его помнить только мама,  
Все повторяя, плача неустанно:  
«За что убили моего сыночка...».  
А парня не вернуть... На этом точка.*

Во вторую книгу поэтов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной «Светлячок сильнее темноты» вошли другие стихи. Например, патриотическое стихотворение Ольги Фокиной «Наша сила!»:

*Кедровая аллея, берёзовая роща –  
Единство непокорных красот нашей Руси.  
И в этом наша сила великого народа,  
И в этом благородство духовных наших сил.  
Великие дубравы склониться не посмели,  
Хотя их бурный ветер клонил усердно вниз.  
Но процветают сосны, и процветают ели,  
И не сдаются гордо на глупый, злой каприз.*

*Не смейте великаном клонить их глупой силой,  
Срубить и жечь дубравы могучей стороны,  
Не посрамить нам, люди, наш край родной и милый,  
И не испортить дерзко той дивной красоты.  
Пусть процветает лес наш, как сильная держава,  
И неподвластно будет кому-то нас сломать,  
И для победы нашей держаться вместе надо,  
Как лес могучий, сильный, что надо сберечь!*

Есть и иной взгляд поэтессы на современных героев, настоящих и будущих защитников страны:

*Мужчина – он защитник и герой,  
И родину не даст свою обидеть.  
Он будет для семьи своей стеной,  
И боли никому не даст увидеть.  
Спокойный, властный взгляд, как сильный щит.  
И мужественны плечи, непреклонны.  
Он на колени не падёт, хоть будет бит  
Судьбой, порой совсем неблагоприятной.  
И сильными руками он горазд  
Свернуть преграды, хоть и будет сложно.  
Они от тех проблем уносят нас,  
С которыми бороться невозможно.  
И что могла бы женщина свершить,  
Коль не было б мужчин на белом свете?  
Ведь это словно без идеи жить,  
Ну а с героем – мир и чист, и светел.*

Готовятся к выходу еще две книги поэтов, в которые войдут не менее проникновенные стихи. Например, глубокие строчки Ольги Фокиной:

«Я хочу разукрасить мир, чтобы не было войн с тиранами», «Не хочу видеть плач матерей и детей, невиновных в проблемах», «Я хочу, чтобы в мире цветном все об ужасах этих забыли». Проникновенно звучит глубоко-патриотическое стихотворение Ольги Фокиной:

### **СИЛЬНЫЕ ИДУТ ВПЕРЁД, НЕСМОТРЯ НА КАМНИ!**

Солнечное чудо «на кровавом» фоне  
 Ввысь стремится гордо, прорастая вверх.  
 Сквозь асфальт стремится, а не на газоне,  
 И растёт так гордо, удивляя всех.  
 Это вечный образ силы, воли, духа,  
 Сквозь страдания жизни, может даже боль.  
 И таким героям не страшна разруха  
 Пусть растёт он в мае, красных стен тех вдоль.  
 Одуванчик милый отдаёт все силы,  
 Прорастая гордо сквозь сплошной асфальт,  
 Как страна родная, всё в себе носила,  
 И терпела молча множество нахальств.  
 Только сильный духом прорастет сквозь камни,  
 И без ран-царапин движется вперед.  
 Одуванчик этот – образ перед нами,  
 Как силён пред бедами русский наш народ!

Но самым ярким и заслуживающим отдельного внимания стихотворением о войне в творчестве известной поэтессы Ольги Фокиной является стихотворение «Взгляд с небес как совесть сердца». Здесь восхищение подвигами во время войны не только мужчин, но и женщин. Здесь призыв беречь мир во все времена. Здесь благодарность, гордость за страну. Всё в одном стихотворении:

*Взгляд с небес как совесть сердца  
 Народ, посмотрите на небо, на чистое!  
 Улыбки героев в седых облаках...  
 Спасибо за небо, за солнце лучистое,  
 За мир, что нам деды несли на руках.  
 В пыли, под завалами, вечными взрывами,  
 Страна не осталась униженной, нет!  
 Каким героизмом, какими же силами*

*Вы нам принесли луч заветных побед!  
 Скитания вечные, силы могучие,  
 Бойцы, что нередко сходили с пути...  
 Вы годы оставив свои наилучшие,  
 Гранаты бросали, шепча до пяти...  
 Вы долго в пути дожидаясь победного  
 Салюта, который позволил рыдать,  
 Боролись с фашизмом, идя до последнего...  
 Чтоб внуки сегодня смогли вам сказать –  
 Спасибо родимые, дедушки милые,  
 Что не посрамили российскую честь,  
 Спасибо вам, бабушки, женскою силою  
 В тылу приближали победную весть.  
 «Спасибо!» – то малое и незаметное,  
 Что можем мы вам, ветеранам, сказать,  
 За ваше терпенье, борьбу беззаветную...  
 Спасибо, что мир мы сумели познать.  
 Спасибо за небо, за солнце чудесное,  
 За взгляд тот с небес, что сумел нас сберечь.  
 Вы ангелом стали, защитой небесною  
 И совестью нашей в момент теплых встреч.*

Но пронзительнее звучат стихи о детях в период бесконечных войн, даже современных военных конфликтов. Например, отрывок из стихотворения Ольги Викторовны «Святая детская молитва»:

*«Девочка в синем платьице,  
 Волосы растрепав,  
 Что же ей бедной плачется,  
 С тихой мольбой на устах?  
 Что же игрушки заброшены  
 В старом потертом углу?  
 Что же ты плачешь, хорошая?  
 Спрятала детство во мглу...»*



*Где же твоя беззаботность  
В синих беспечных глазах?  
.....*

*Девочка с тихой молитвою  
Просит у Бога для всех,  
Чтобы нелепою битвою  
Не был задет детский смех,  
Чтобы ни войн, ни страдания,  
Чтобы ни смерти, ни слез».*

А в следующем своем стихотворении поэтесса Ольга Фокина призывает молодое поколение понимать всю ответственность, когда ради мероприятия или фотографии они примеряют гимнастерки. Как важно беречь память и понимать, какой ценой досталась победа:

*Гимнастёрки достойным  
Лежит гимнастерка на тумбочке смято,  
Лежит и ремень на полу.  
Те вещи, что были для прадедов святы,  
Сегодня заносят в хвалу.  
Подростки на фото слегка озорные  
Покажут мундиры свои.  
По праздникам были «зайчата» смешные, –  
«В войну» нарядаются они.  
Когда-то и плакали в этих мундирах,  
Сегодня с улыбкой в глазах.  
Молю, чтобы небо всегда было мирным  
Чтоб знать о войне на словах.  
Пусть детские лица счастливые эти  
Не знают тех тягот войны.  
Пусть носят мундиры с достоинством дети,  
Достойные наши сыны!*

Не смогла обойти стороной Ольга Викторовна и самую важную военную тему – тему «Бессмертный полк» в своем авторском стихотворении «Жестокость – болезнь века»:

*«Встали в ряд и живые, и мертвые,  
Отогрелась частичка внутри,  
И достали мы фото потертые,  
Встал «бессмертный» наш полк, посмотри.  
Разбудили в сердцах веру в лучшее,  
Благодарность всем дедам за мир.  
Но зачем же по-прежнему мучаем  
Мы других, превращая жизнь в тир?  
И надевшие форму военную  
Для прочтения в зале стихов,  
Сняв ее где-то там, за сценою,  
Забывают союз теплых слов,  
Не уступят в автобусе бабушкам,  
В ряд сидят наши школьники здесь,  
А какой был на сцене он лапушка,  
Стих читал про отвагу и честь.  
А зачем же тогда представления  
И зачем же так жить напоказ?  
Вы опомнитесь, ведь преступление  
Позабыть про отцовский наказ...».*

Не менее тяжело воспринимает поэтесса, как в современном обществе у людей поднимается рука на ветеранов, чтобы забрать и продать их медали:

*«Инвалидов осмеивать стает,  
Старика убивать за медаль.  
Видно Бога в душе не познали,  
И какая теперь ждет нас даль?»*

Вот такие они – два взгляда на войну. Один взгляд с жизнеутверждающим продолжением, а другой – с болью, грустью и невозможностью смириться. Но их объединяет любовь к родному краю, благодарность ветеранам, желание мира. Они призывают своими стихотворениями остановиться и задуматься, впустить добро в души и не позволить новым войнам отнять радость в глазах наших

детей, отнять самых близких и родных, причинить горе и слёзы.

Материал опубликован в проекте  
«История России для детей,  
школьников и студентов», 2017 г.

<https://ote4estvo.ru/poyety/130414-tema-voyny-v-tvorchestve-poetov-olgi-fokinoy-i-maksima-safiulina.html>

## Нотное приложение авторских песен

### Верьте в себя!

слова: О. Фокина, М. Сафиулин, музыка: М. Сафиулин

95

Am Dm E

1) Жизнь со-сто-ит из про-стых по-во-ро-тов судь - бы, 1) / 2) Ес - ли у-ме-ешь сюр - при - зы е - ё при - ни - мать. / Выстре-чи слу-чай-ной, же- / И не от-но-сись-ся

6 Am Gm A Dm

ла - ни - я стать как - то вы-ше. / к каж-до-му дню слиш-ком важ-но, / Про-сто по-ро-ю мы час - то друг дру-га не слышим, / Це - ли бла-ги - е до - стичь ус - пе - ва-ешь от - важ-но,

13 F Hm7 E A Dm

И за - бы-ва-ем ска - зать мы друг дру-гу "Про-сти". / Можешь пло-хо - е про-щать и лег - ко от-пус - кать. / Жизнь со-сто-ит из об - ма-на, пус-той су - е - ты, / Жизнь-ча-ро-дейка, а день ка-лендарный - ус - пех.

21 G C Dm

Це - пи о - ши-бок, ин - триг, дол-жно-стей и - ли бла-га. / И не о - пас - ны кап - ри - зы е - ё, пе - ре - ме-ны. / К каж-до - му жизнь на да - / Ведь под счаст - ли - вой и

26 Am H

ры и сюр - при - зы бо - га - та, / яр - кой звез - дой хо - дим все мы, / Ве-ра по-мо-жет дой - ти до за - вет - ной меч - / Но о - ди-на - ко - вым ви-дет-ся день не для

31 E Dm E Am Dm

ты. / Мы вы-би-ра-ем всег - да Свет, Добро и Меч - ту, / Мы вы - би - ра - ем путь / всех.

38 E Am Dm G

труд-ный, но ис-тин-но вер-ный. / Ра - дост - ны, счаст - ли - вы бу - дут все лю - ди без -

43 C Dm E Am

мер-но, / Нуж - но лишь ве - рить в се - бя, сво - ю цель и судь - бу.

## Что такое добро?

слова: О. Фокина, музыка: М. Сафиулин

♩ = 120

Am E Am C G  
 Что та-ко-е добро - та? Что та-ко-е сча-стье? Лю - ди чув-ству-ют всег - да  
 7 G7 C A Dm E F  
 Чьё - то без-у - ча-стье. Ни - ко-го не о - би - жать, по - мо-гать ста - рать-ся.  
 13 Dm Am E Gm A Dm Am  
 Мож-но лишь тог - да понять, что та-ко - е сча - стье. Мож-но лишь тог - да понять,  
 19 E Am A Dm G C  
 Что та-ко - е сча-стье. И дар-ить Доб - ро по-всю-ду, и к Добру стре-миться.  
 25 Dm Am E Gm A  
 Вот тог-да счаст - ливым бу-ду, бу - дут мной гор - дить-ся! Вот тог - да счаст -  
 30 Dm Am E Am  
 ли - вым бу - ду, бу - дут мной гор - дить - ся!

1) Что такое доброта?  
 Что такое счастье?  
 Люди чувствуют всегда  
 Чьё-то безучастье.  
 Никого не обижать,  
 Помогать стараться —  
 Можно лишь тогда понять,  
 Что такое счастье!

Припев: И дарить добро повсюду,  
 И к добру стремиться, —  
 Вот тогда счастливым буду,  
 Будут мной гордиться!

2) Быть любимым и любить  
 И прощать обиды,  
 Радость в каждом дне ловить, —  
 Каждый вдох и выдох!  
 Как увидеть доброту?  
 Как к ней прикоснуться?  
 Вкус и запах не пойму...  
 Но стоит улыбнуться,

Припев: И дарить добро повсюду,  
 И к добру стремиться, —  
 Вот тогда счастливым буду,  
 Будут мной гордиться!

## Светлячок

слова: О. Фокина, М. Сафиулин, музыка: М. Сафиулин

♩ = 120

C F G  
 1.Свет-ля - чок силь - не - е тем-но - ты, Как доб - ро силь-не - е зла на  
 2.Свет-ля - чок - ког - да и я, и ты Доб-рым све - том ду-ши сог-ре-  
 5 C C F G  
 све - те. И и - дут не - ви - ди-мо фрон - ты, Не ли - ку - я о сво-ей по -  
 ва - я, Путь про - ло - жим до сво-ей меч - ты, Не бо - ясь дво-ём прой-ти по  
 9 C C F G  
 бе - де. Свет-ля - чок как свет люд-ских сер - дец, То теп - ло, что мы в сти-хах по -  
 кра - ю. Свет-ля - чок силь - не - е тем-но - ты. Он ок - реп и стал у - же взрос-  
 13 C C F G  
 да - рим. Путь у - ка - жет пра - вильный Тво - рец, Но смо - три, чтоб не свер-ну - ли  
 ле - е. Смо - жем вме - сте: толь - ко я и ты, Чтoб сти - ха - ми сле-дять мир доб-  
 17 C F C G C F C  
 са - ми. Свет-ля - чок, свет-ля-чок - зо-ло - тис-тый ма - я - чок. Свет-ля - чок, свет-ля-чок - ве-сель-  
 ре - е!  
 21 G C F C G C  
 чак и до-бря - чок. Свет-ля - чок, свет - ля-чок - зо - ло - ти - стый ма - я - чок. Свет - ля -  
 24 F C G C  
 чок, свет - ля - чок - ве - сель - чак и до - бря - чок.

# Принцесса

слова: О. Фокина, музыка: М. Сафиулин

107

Am Dm E Am

1. Вот си-дит прин-цес-са в зам-ке сво-ём ми-лом, Со-тво-рён-ном мир-но  
2. Сча-стье не в бо-гат-стве, да-же не в ус-пе-хе, Да-же не в пок-ло-нах

4 G C E F A Dm

из не-мой тос-ки. И в са-ду цве-точ-ном, ска-зоч-но кра-си-вом  
под-дан-ных тво-их. Сча-стье-э-то ра-дось-и ду-ши у-те-хи,

7 Dm Am H7 E Am Dm

Ос-тав-ля-ет грусть ей мрач-ны-е сле-ды. По-че-му гру-стишь ты, ми-  
И по-кой от жиз-ни в ми-ре для дво-их. Не гру-ти, прин-цес-са, ты

10 E Am G C

ла-я прин-цес-са В зам-ке, ос-леп-лён-ном див-ной кра-со-той?  
не о-ди-но-ка, Ря-дом с то-бой пти-цы, не-жны-е цве-ты.

13 E F A Dm Dm Am

Ты же так кра-си-ва, жизнь тво-я чу-дес-на, А во-круг о-быч-но  
Не всег-да бы-ва-ет ра-дост-ной до-ро-га, Не всег-да сбы-ва-ются

16 E Am Dm G C F

тишь и твой по-кой. Но груст-на прин-цес-са и гля-дит с тос-ко-ю  
лет-ски-е меч-ты.

19 Dm G Gm A Dm G C F

На кра-си-вый за-мок из сво-ей меч-ты, И всё мерк-нет ря-дом с э-той крас-о-то-ю,

23 Dm Am E F Dm Am E Am

И сло-ва у сказ-ки э-той так прос-ты. И сло-ва у сказ-ки э-той так прос-ты.

# Жизнь - это сказка

слова: О. Фокина, музыка: М. Сафиулин

95

C F G C

1. Жизнь-э-то сказ-ка И ты е-ё ав-тор! Столь-ко чу-дес в ней по-  
2. Жизнь-э-то о-пыт, он труд-ный по-ро-ю, Клю-чик к ре-ше-ни-ю

4 E Am F Fm C A Dm

ро-ю хра-нит-ся. Будь же ты сам для се-бя на-ви-га-тор! Не поз-во-ляй всем меч-  
веч-ных ски-та-ний. Толь-ко по но-вой е-ё не от-кро-ю, С пер-вой по-пыт-ки прой-

8 F G C F G

там за-пы-лить-ся. Серд-це от-крой, не бо-ясь без сом-нень-я,  
ля ис-пы-тань-я. Жизнь-э-то то-мик спло-шных при-клю-че-ний,

11 E Am F Fm

Сно-ва по-верь в чу-де-са и как в дет-стве! Жизнь-э-то к лю-дям про-  
Да с че-ре-до-ю пред-вы-бор-ных пар-тий. Э-то ба-гаж цве-то-

14 C A Dm F G

сто-е до-верь-е И ве-ли-чай-ше-е в ми-ре на-след-ство.  
вых впе-чат-ле-ний, Ход в э-тих иг-рах всег-да не-стандарт-ный.

18 F G C F E Am

Жизнь-э-то сказ-ка! Пи-ши е-ё сме-ло! Поль-зуй-ся слу-ча-ем, сме-лый пи-са-тель!

22 F Fm C A Dm G C

Ну же, ско-рей при-ни-май-ся за де-ло, Но-вой вер-ши-ны ге-рой от-кры-ва-тель!

26 F Fm C A Dm G C

Ну же, ско-рей при-ни-май-ся за де-ло, Но-вой вер-ши-ны ге-рой-от-кры-ва-тель.

## Рядом с тобой

слова и музыка: М. Сафиулин

66

Я и - ду. И я зна - ю - ты ждѣшь. Путь да - лёк и не - вид - но ни зги.

9 Что рас - ста-лись мы - наг-ла - я ложь, Что при - ду-ма-ли на - ши вра - ги.

17 Мы го - то-вы их злость от-ра - зить И зак - рыть-ся от них, как ши - том.

25 На-ше сча-стье, что мо - жем лю - бить, что мо - жем лю - бить. Их бе -

32 да, что не зна-ют о том. Ряд-ом с то - бой та-ют сне - га, ряд-ом с то - бой лег-че пур - га, Ряд-ом с то -

38 бой выю-га-о - быч - ный ве-тер. Ряд-ом с то - бой всё нипо - чѣм, толь-ко бы мы бы-ли вдво -

45 ём. Не раз - лу - чить нас ни - ко - му на све - те.

2. Мы не злимся. Прощаем легко  
И спасаем себя от потерь.  
Друг от друга пока далеко,  
Но увидимся скоро, поверь.  
Пусть по телу пронесится дрожь -  
С ней легко я смогу совладать.  
Я иду. И я знаю - ты ждѣшь. Я знаю, ты ждѣшь -  
Только ты меня можешь так ждать!

Припев:  
Рядом с тобой тают снега, рядом с тобой легче пурга,  
Рядом с тобой выюга - обычный ветер.  
Рядом с тобой всё нипочѣм, только бы мы были вдвоём.  
Не различить нас никому на свете.

## Лестница к солнцу

(слова и музыка Максима Сафиулина)

111

Мы у - хо - дим, как вре - мя сон-но-е, За со - бой о - ставля - я прош-ло-е. Са-ми

6 стро-им про-бле-мы тон-на-ми. Вот бы тон-на-ми строи-ть хо - ро - ше-е. Пе-ре - стать за-го-нять-ся,

11 нерв-ни-чать, Чтоб бы - ла бы злость у-нич-то - же-на, Не за - ви - до-вать, не со - пер-ни-чать, а ид -

16 ти и брать, что по - ло-жено. Лест-ни-ца, к солн-цу лест-ни-ца. Ве-рю я-жизнь из - ме-нит - ся!

22 Ста-нут доб-ре - е граж-да-не к каж-до - му, к каж-до - му. Лест-ни-ца, к солн-цу лестни-ца.

28 Серд-цу лю - бит-ся, ве-рит-ся. Я же - ла - ю без те - о - рем Сча - стья всем!

1) Мы уходим, как время сонное,  
За собой оставляя прошлое.  
Сами строим проблемы тоннами -  
Вот бы тоннами строить хорошее.

Перестать загоняться, нервничать,  
Чтоб была бы злость уничтожена.  
Не завидовать, не соперничать,  
А идти и брать, что положено.

Припев:  
Лестница, к солнцу лестница.  
Верю я - жизнь изменится.  
Станут добрее граждане  
К каждому, к каждому.  
Лестница, к солнцу лестница.  
Сердцу любится, верится.  
Я желаю без теорем  
Счастья всем!

2) Вы не верите. И страдаете.  
Вот «по вере вашей да будет вам»,  
Вы ведь сами в котёл бросаете  
То хорошее, что Господь нам дал.

Просто нужно быть чуть терпимее  
И внимать закону внегласному:  
Чем грубее вы, тем незримее  
Эта лестница к солнцу ясну.

Припев.

3) Всё изменится. Всё разрушится.  
Что останется? Сострадание?  
Сердце доброе нужно слушаться,  
Брать ответственность за деяния -

И начать с себя. И других не ждать,  
И тогда, Бог даст, всё изменится!  
Не забрать, что есть - всё, что есть отдать.  
И поднимется к солнцу лестница.

Припев.

## Я рисую маму

слова и музыка: М. Сафиулин

♩ = 110

Музыкальная партитура для песни 'Я рисую маму'. Песня написана в тональности C-мажор, метр 4/4. Темп 110 ударов в минуту. Музыкальная запись включает ноты и аккорды (C, Dm, G, F, A) для вокала и фортепиано. Текст песни:

Я ри-су-ю ма-му яр-ки-ми цве-та-ми - По-то-му, что ма-ме груст-но вре-ме-на-ми.  
За день на ра-бо-те ма-моч-ка ус-та-ла. От-то-го под ве-чер ей так груст-но ста-ло.  
Чтоб е-ё у-те-шить, я ста-раться бу-ду, Чтоб о-на всем серд-цем ра-до-ва-лась чу-ду.  
Вот бы сде-лать луч-ше и при-ят-ней ма-ме, Вот вой-дёт в квар-ти-ру, дверь от-крыв клю-ча-ми...  
Но порт-рет у-ви-дев, ма-ма бу-дет ра-да, а е-ё объ-ять-я-луч-ша-я на-гра-да!  
Чтоб бы-ла ве-сё-лой, Что-бы не гру-сти-ла, Что-бы ей при-ят-но и у-ют-но бы-ло,  
Что-бы о се-мей-ных пом-ни-ла ус-то-ях... Я ри-су-ю ма-му. До-ма. На о-бо-ях.

\* Замедление темпа с 25 по 27 такты, далее - в исходном темпе

## В поход!

слова и музыка: М. Сафиулин

♩ = 120

Музыкальная партитура для песни 'В поход!'. Песня написана в тональности G-мажор, метр 4/4. Темп 120 ударов в минуту. Музыкальная запись включает ноты и аккорды (G, C, G7, C7, F, C, G, C, G, C) для вокала и фортепиано. Текст песни:

Хо-ро-ша-я по-го-да! Соб-рал-ся я в по-ход. Я к  
э-то-му по-хо-ду го-то-вил-ся весь год. В при-хо-жей с ан-тре-со-ли до-  
стал боль-шой рюк-зак. Взял са-ха-ра и со-ли-без них в пу-ти ни-как. Без них в пу-ти ни-как.

1) Хорошая погода!  
Собрался я в поход –  
Я к этому походу  
Готовился весь год.  
В прихойе с антресоли  
Достал большой рюкзак,  
Взял сахара и соли –  
Без них в пути никак. (2 раза)

2) Подушку, одеяло  
И спички для костра,  
Взял мазь, чтоб не кусала  
Лесная мошкара.  
Палатку, компас, ложку,  
Топор и котелок,  
Картошки взял немножко –  
Не взять её не мог. (2 раза)

3) Чай, пряники, конфеты,  
Консервов банок пять...  
Вот только жаль всё это  
Мне просто не поднять.  
Гляжу я виновато  
На собранный рюкзак.  
Скажите мне, ребята,  
Что сделал я не так? (2 раза)

## Котёнок-рыболов

слова и музыка: Максим Сафиулин

113

G C F C  
 Ко - тё - нок рыб - ку у - ви - дал в ак - ва - ри - у - ме чис - том. "Вот  
 4 F C Am A Dm G C  
 э - то рыб - ка! И - де - ал! Та - кой я рань - ше не е - дал - кра - си - вой, зо - ло - тис - той. Дру -  
 8 C F C F C  
 гой та - кой на све - те нет. Са - чок по - боль - шену - жен". Но он не знал, бед - ня - га, нет, Что  
 11 Am A Dm G C F  
 э - та рыб - ка - не о - бед, не зав - трак и не у - жин. Ко - ко - ко - тё - нок - ры - бо -  
 15 C G C F C  
 лов, Жаль, ты к ры - бал - ке не го - тов. Ко - тё - нок мал, но под - рас - тёт И всё по -  
 20 G C  
 стиг - нет, всё пой - мёт.

2. А рыбка открывала рот  
И била плавниками.  
Она-то знала наперёд –  
Никто её не зачерпнёт  
Ни лапой, ни руками.  
Котёнок робок был и мал,  
Весь день ходил за нею:  
«Ну что за рыбка! Идеал!  
Тебя бы я легко поймал...  
Жаль, плавать не умею».

Припев:

Ко-ко-котёнок-рыболов,  
Жаль, ты к рыбалке не готов.  
Котёнок мал, но подрастёт  
И всё постигнет, всё поймёт.

## Полная "десятка"

слова и музыка: Максим Сафиулин

115

Am H E Gm A Dm  
 Е - лет по до - ро - ге, по - за - бив тре - во - ги Пол - на - я "де - сят - ка" с о - быч - ны - ми людь - ми.  
 5 Dm Am H H7 E  
 "Чуть впе - ред прой - ди - те!" - нам кри - чит во - ди - тель, Час - то у - да - ря - я при вы - хо - де дверь - ми.  
 9 Am H E Gm A Dm  
 Е - лет ви - но - ва - то, ти - хо, без воз - вра - та Строй - ная це - поч - ка ав - то - мо - биль - ных фар.  
 13 Dm Am H H7 E  
 Хо - лод - но иль душ - но - е - дем рав - но - душ - но. Мыс - ли, фра - зы, чув - ства все спря - та - ны в фут - ляр.  
 17 Dm G C F Dm E Am  
 Пол - на - я "де - сят - ка", Е - хать нам не слад - ко И в жа - ру, и в хо - ло - да.  
 21 Dm G C F Dm E Am  
 Слыш - но: "Про - пус - ти - те!". Но про - сто так не вый - ти, А вхо - дить уж не - ку - да.

2) Те, кто на машине, едут как «в малине» –  
Нет тебе ни давки, ни грубых дерзких фраз.  
Но свои порядки для людей в «десятке».  
Жаль, что наш водитель не думает о нас.  
С каждой остановкой нам дышать неловко,  
С каждой минутой труднее наш маршрут.  
Слышно: «Расступитесь! Люди! Потеснитесь!  
Вон там сколько места. Чего вы встали тут?!»

Припев:

Полная "десятка", ехать нам не сладко  
И в жару, и в холода.  
Слышно: "Пропустите!". Но просто так не выйти,  
А входит уж некуда.

3) Едет по дороге, позабыв тревоги,  
Полная «десятка» с обычными людьми.  
«Чуть вперёд пройдите» - нам кричит водитель,  
Больно ударяя при выходе дверьми.  
Мы его не судим. Слышали? Мы – люди!  
Пусть, как сельди в бочке. Но лучше, чем пешком.  
Это всё цветочки. Тот, кто ехал в «бочке»,  
Вспомнит этот случай! Он каждому знаком.

Припев: Полная "десятка", ехать нам не сладко  
И в жару, и в холода.  
Слышно: "Помогите!". Но просто так не выйти,  
А входит уж некуда.

## Усть-Илимский шансон

слова и музыка: Максим Сафиулин

♩115

Am Dm E Am

Доб-рый ве - чер, дру - зья! На - ко - нец, вот и я.

5 Am Dm E Am

Как по вам я ску - чал и о встре - че меч - тал це - лый год с фев - ра - ля.

9 Am Dm E Am Am

Тан - це - валь - ный му - зон. И в ру - ке мик - ро - фон. Э - то зна - чит сей -

14 Dm E Am Am

час я ис - пол - ню для вас ми - лый серд - цу шан - сон. Усть - И - лим - ский шан -

18 Dm E Am Am

сон, я то - бой ок - ры - лён! Ты - мой друг, ты - мой брат! Ждал те - бя це - лый

22 Dm E Am

год, чтоб соб - рал - ся на - род. Вы приш - ли? Как я рад!

2. Как же весело жить, ни о чём не тужить,  
И с добром, и теплом, не грустя о былом,  
И любить, и дружить.  
Счастья, радости всем, жить без бед и проблем.  
А застанет беда, выручает всегда 104 и 7 ("Радио-Шансон")

Припев: Усть-Илимский шансон, я тобой окрылён!  
Ты - мой друг, ты - мой брат!  
Ждал тебя целый год, чтоб собрался народ.  
Вы пришли? Как я рад!

## Старый друг - рояль

слова и музыка: М. Сафиулин

Arpeggio

♩120

Am Dm E

1. Ча - ем го - ря - чим по - ра рас - то - пить тос - ку. Что бы сы - грать, что бы  
2. Спра - ва и сле - ва за сте - на - ми ти - ши - на. Слыш - но, как ти - хо дро -

6 Am Gm A Dm

вы - брать - ся из се - тей? Сно - ва со - се - ди ша - га - ют по по - топ - ку.  
жит за стек - лом хру - сталь. Толь - ко у - вы, но се - го - дня мне не до сна.

13 H7 E Gm

Сно - ва за сте - на - ми кри - ки чум - ных де - тей. Толь - ко ког - да за ро -  
Ле - чит ме - ня от тос - ки ста - рый друг - ро - яль. Я не скан - да - лю не

18 A Dm G C

ль я по - сме - ю сесть, Крыш - ку от - кро - ю, по кла - ви - шам про - ве - ду -  
пью, не ру - га - юсь зло, И не под - вер - жен от - ча - янь - ю и ныть - ю.

25 Dm Am H7 E

Сра - зу по - чув - ствую: есть о - но, Сча - стье, есть. Му - зы - ка вмиг от - ве - дёт от ме - ня бе -  
Как же со - се - ди со мно - ю вам по - вез - ло. Каж - ду - ю ночь я бес - плат - но для вас по -

31 Am Allegro Dm E Am Dm E

ду - ю. А я по - ю у - ве - ренно и гром - ко. Пусть не - впо - пад, за - то пою ду -

36 Am Dm E Am Dm E Am \*

шой. И не стра - на ин - стру - мента по - ломка. Как вам со - се - ди по - вез - ло со мной. Пай -  
Dm Am E Am Dm Am E Am E Am

41 1. 2.

ра па - ра па - па - па - ра - Пай - ра - па - ра - па - па - ра - па - ра. Пай - па - ра - ра - ра - ра.

\* Этот фрагмент звучит после второго куплета и припева.



## Француженка

слова и музыка: Максим Сафиулин

58

1. Рас-пус-тил-ся бу-кет хри-зан-тем, Слов-но ста-рый лю-бимый сви-тер. Вспоми-  
на-я хо-лодный Пи-тер, Шеп-чет пла-мя све-чи. "Жо тэм". Ко-ро-та-ла о-на до-суг В са-мых  
луч-ших до-мах Па-ри-жа. Кан-де-лябр-слегка о-би-жен, Что он е-ю ос-тавлен варуг.  
О-на при-е-ха-ла из Фран-ци-и и во-шла в э-тот дом. Во-шла без шу-ма и о-ва-ци-и,  
о-све-тив всё кру-гом. Е-ё ды-ха-ни-е вол-ни-тель-но, а сле-за го-ря-ча.  
О-на чис-та и вос-хи-ти-тель-на о-быч-на-я све-ча.

2) А свеча, где-то взяв билет,  
Не откладывая и срочно,  
Вдруг ко мне полетела почтой,  
Чтоб гореть на моём столе.

Мой приятель - поэт, француз  
С тёплым чувством свечу отправил,  
И она на столе вне правил  
Ловит светом отставших муз.

**Припев:**  
Она приехала из Франции  
И вошла в этот дом.  
Вошла без шума и овации,  
Осветив всё кругом.  
Её дыхание волнительно,  
А слеза горяча  
Она чиста и восхитительна -  
Обычная свеча.

3) И пока та свеча горит,  
И пока есть чернил немного,  
Буду жить ради жизни слога,  
Буду творчества грызть гранит.

Что посеешь, то и пожнёшь -  
Буду грызть, пока целы зубы,  
Чтоб оставив ночные клубы,  
Стала вновь читать молодёжь.

Припев.

## Ну, что ж, пора

слова и музыка: Максим Сафиулин

107 Samba

1. Ну, что ж, по-ра... По-ра про-шать о-шиб-ки И всех лю-дей  
2. По-ра за-быть.. За-быть шаль-ны-е спо-ры И прос-то так  
об-нять от всей ду-ши. Да-рить дру-гим теп-ло сво-ей у-  
от-дать по-след-ний грош. Жизнь ко-рот-ка, и ес-ли нет о-  
лыб-ки, Со-брать дру-зей и по-си-деть в ти-ши. По-ра зак-рыть,  
по-ры, То без не-ё ты жизнь не про-жи-вёшь. По-ра ид-ти,  
зак-рыть гла-за от ве-тра, Что ду-ет зло, пы-та-ясь за-пу-гать.  
ид-ти по жи-зни сме-ло, И ви-деть цель, и к це-ли ви-деть путь.  
В мо-ей ду-ше ти-хонь-ко, не-за-мет-но Жи-вёт Лю-бовь и бо-жья бла-го-  
По-ра пи-сать, по-ка не на-до-е-ло, А на-до-ест-при-ду-мать что-ни-  
дать. Ну, что ж, по-ра! По-ра ид-ти! Ждут вне-ре-ди ме-ня пу-ти. По-ра про-  
будь.  
стиль, по-ра по-нять, И э-ту жизнь, как есть, при-нять.

## Внимание!

### Конкурс «Несу добро в ладошках!»

С 2017 г. Максим Сафиулин и Ольга Фокина являются организаторами бесплатного конкурса для детей и взрослых «Несу добро в ладошках!».

На конкурс принимались и продолжают принимать разработки уроков, классных часов на тему творчества М.С. Сафиулина и О.В. Фокиной, пьесы, сценарии мероприятий по творчеству, прочтение стихотворений (в видео и аудиоформатах), сочинения, посвящённые их творчеству, иллюстрации стихотворений, театральные постановки, хореографические номера, художественные клипы, мультфильмы, буктрейлеры, открытки со стихотворениями, художественное оформление выставки с книгами и информацией об авторах, исследовательские работы, викторины, кроссворды, исполнение и написание песен, художественные переводы, обзоры книг и др. Возраст и место жительства участников конкурса значения не имеют.

Каждый из вас может взять любое стихотворение из этой или из других книг Максима Сергеевича Сафиулина и Ольги Викторовны Фокиной, записать прочтение на видео и отправить на эл. адрес: [uistimul@yandex.ru](mailto:uistimul@yandex.ru)

Лучшие участники конкурса и их наставники получают на свой электронный адрес благодарственные письма от организаторов, а также книги М. Сафиулина и О. Фокиной в электронном формате (PDF).

Более подробная информация внутри ссылки: <https://www.proza.ru/2017/09/17/447>

По итогам конкурса «Несу добро в ладошках!» книги М. Сафиулина и О. Фокиной есть в библиотеках Амурской, Архангельской, Астраханской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Иркутской, Калининградской, Кемеровской, Кировской, Костромской, Курганской, Курской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Орловской, Пензенской, Псковской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тверской, Томской, Тульской, Тюменской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Алтайского, Краснодарского, Красноярского, Пермского, Приморского, Ставропольского, Хабаровского края, Республики Адыгея, Башкортостана, Бурятии, Казахстана, Коми, Крыма, Марий Эл, Удмуртской Республики, Хакасии, Чувашской Республики.

У Максима Сафиулина и Ольги Фокиной 7 совместных книг, изданных в ведущих издательствах Германии, Москвы, Санкт-Петербурга, Новокузнецка (в том числе в издательствах Международной гильдии писателей STELLA, Союза писателей России «Российский писатель», а также в «Библио-Глобус»): «Дуэт» (2005-2015 гг.), «Светлячок сильнее темноты» (2016 г.), «На крыльях упоительной мечты» (2017 г.), «Искренне... В вечность» (2017 г.), «Калейдоскоп поэзии и чувств» (книга избранных стихотворений для чтецов и составителей сценариев культурных мероприятий, 2017 г.), «Небо радужного цвета» (книга для дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, 2018 г.), «ПРОСВЕТ: Солнечные, шаг вперёд!» (2019 г.).

В 2019 г. у Ольги Викторовны Фокиной вышла книга избранных стихотворений «Любовь, Надежда, Вера, Доброта» (2007-2019 гг.). В 2020 г. у Максима Сергеевича Сафиулина вышла авторская книга «Коротыши» (серьёзные и смешные четверостишия и двустишия о жизни, работе, людях).

Книги М. Сафиулина и О. Фокиной есть в Братске (Братское музыкальное училище, ЦГБ им. И. Черемных, библио-

теки им. Г. Михасенко и им. В. Сербского), в Слюдянке (ДК Железнодорожников), в библиотеках Байкальска, Шелехова, Усолье-Сибирского, Черемхово, в Ангарске (библиотека №3, школа №38, ПТУ), в Иркутске (библиотека им. И. П. Уткина, библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, библиотека им. М. Сергеева, библиотека филологического факультета ИГУ), в Красноярске (государственная универсальная научная библиотека Красноярского края), в библиотеках Челябинска (школа №121), Тюмени (Тюменская областная научная библиотека им. Д.И. Менделеева, Центральная городская библиотека, Центральная детская библиотека, библиотека музейного комплекса им. И.Я. Словцова, Центр семейного чтения им. А.С. Пушкина) и Тобольска (Центральная городская библиотека им. А.С. Суханова, Центральная детская библиотека им. П.П. Ершова, библиотека рыбопромышленного техникума). Книги М. Сафиулина и О. Фокиной есть абсолютно в каждом учреждении Усть-Илимска и Усть-Илимского района, в том числе в каждом садике, в каждой школе, в каждой библиотеке Усть-Илимска и Усть-Илимского района. Все книги есть в библиотеке Школы Искусств №1.

По вопросам сотрудничества и участия в конкурсах:  
[uistimul@yandex.ru](mailto:uistimul@yandex.ru)

## Содержание

Неслучайные посланники добра. *Марианна Соломко* . . . . 3

### **Сафиулин Максим Сергеевич**

Биография Максима Сафиулина . . . . .	12
Зажигая сердца добротой. . . . .	17
Портрет . . . . .	18
Пиши стихи, поэт! . . . . .	19
Так хочется хоть что-нибудь успеть. . . . .	20
Твой путь. . . . .	21
Вперёд к своей мечте! . . . . .	22
Ливень – это судьба. . . . .	23
Быть добрее – вот главное качество! . . . . .	24
«Старики» . . . . .	25
Умейте прощать друг друга! . . . . .	26
Мы разучились писем ждать издалека . . . . .	27
Чемодан. . . . .	28
Спасибо, дождь, что ты пришёл . . . . .	29
Осень взошла на трон. . . . .	30
Все часы остановились в доме. . . . .	31
Фальшивый театр . . . . .	32
Мы все живём из любопытства. . . . .	33
Мир должен стать ясней! Пусть не для всех он ясен . . . .	34
У костра . . . . .	35
Память в кармане . . . . .	36
Человек! Осознай! Пойми! . . . . .	37
Ах, мне б найти волшебные мелки. . . . .	38
Медицинской сестре . . . . .	39

На параде .....	40
Служи Добру! .....	41
Я люблю тишину .....	42
Уставшая от жизни молодёжь .....	42
Лето... Лирика... Любовь.....	44
Наедине с самим собой .....	45
Я – чёрный кот .....	46
Улыбнитесь! Что вам стоит? .....	47
Новые коротыши (2020 г.) .....	48
СидЯдома .....	55
Ноль два, ноль два... Два ноль, два ноль.....	56
Хочу стать взрослым! .....	57
Жеребёнок .....	58
О мудрости и замурдрённости .....	59
Наш пляж .....	60
Тост за 20 лет назад .....	61
Работа мне милее, чем досуг .....	62
Ты – счастье! И моё страданье.....	63
Кофе и люди .....	64
Холодный «диалог» .....	65
Белый след .....	66
Восток – дело тонкое.....	67
Париж! Париж! .....	68
Великий Рим! .....	69
Папе к юбилею .....	70
Акростих о творчестве .....	72
Уходят поэты. Стихи остаются.....	73
Не уходи... Не покидай... .....	74
Момент под названием «Счастье».	
Размышления поэта .....	75
Привет из СССР. Воспоминания о детстве .....	85
Встреча с прошлым – опасное занятие .....	100
Молодость. Взрослость. Старость. Детство? .....	104
Моя мама – великая женщина! .....	109
Максим Сафиулин о путешествиях .....	113
Сибирь-Болгария-Сибирь .....	115

Побывать в Париже для творческого человека – это великое счастье! .....	133
Максим Сафиулин о чтении книг в современном обществе .....	135
Максим Сафиулин об успехе .....	137
«Моя мечта – быть ближе к читателю» .....	142
Интервью Максима Сафиулина для канала Live format.....	149
Максим Сафиулин – писатель, музыкант, человек с активной жизненной позицией .....	154
С иронией о жизни во всём многообразии её моментов .....	157
Художественные переводы стихотворений Максима Сафиулина на другие языки .....	160
Кроссворд для детей «Максим Сафиулин – поэт для тебя и меня» .....	170

### **Фокина Ольга Викторовна**

Биография Ольги Фокиной .....	174
Зажигая сердца добротой! .....	180
Простите .....	181
Портрет Анны Ахматовой .....	182
Истина .....	184
Вальс дождя .....	186
Я вижу! .....	187
Лето. Лирика. Любовь .....	188
Соната солнца .....	189
Время всех рассудит .....	190
Дом злодеяний .....	191
Женщина, идущая вперёд .....	192
Война велела всё отдать .....	193
На параде .....	193
Пусть не с тобой моя душа .....	194

Все ипостаси любви . . . . .	195
Новая планета . . . . .	196
Песни военных лет . . . . .	198
Героям войны . . . . .	199
Люблю этот мир! . . . . .	200
Голубь мира . . . . .	201
Символ победы на войне . . . . .	202
Я желаю всем людям счастья и добра! . . . . .	203
День защитника Отечества . . . . .	204
Героини с болью в глазах . . . . .	205
За что мой прадед воевал? . . . . .	206
Чтобы не напрасно . . . . .	207
Дождь в последний день лета . . . . .	208
Всё для победы – нет предела . . . . .	209
Спасите планету! . . . . .	210
Зачем нужны нам книги? . . . . .	212
Зима (Снег кругом) . . . . .	213
Учитель – мудрец, советник, просветитель . . . . .	214
Снежинка на ладошке . . . . .	215
Поэт – переводчик посланий музы, а стихи вечны . . . . .	216
Арина Родионовна . . . . .	217
Пушкин – пророк, творец, посланник . . . . .	218
Читая А. С. Пушкина . . . . .	220
Бесценный дар – дружба . . . . .	221
Гордая, горькая, смелая (Марине Цветаевой) . . . . .	222
Голос Сергея Есенина . . . . .	224
Родина в нашем сердце . . . . .	225
Что снится тебе, солдат? . . . . .	226
Мир спасти . . . . .	227
Женщины на войне . . . . .	228
Моя Родина . . . . .	229
Байкал – сокровище Сибири (День Байкала) . . . . .	230
Байкальская нерпа . . . . .	231
Лотос . . . . .	232
Спасибо за этот день! . . . . .	233
Богини в небе . . . . .	234
Благая миссия у каждого (Найди себя) . . . . .	236

Призвание – бард . . . . .	237
Восток – дело тонкое . . . . .	238
Величественный, гордый Рим! . . . . .	239
Пересвет и Белава . . . . .	240
Как же нам не хватает добра . . . . .	243
Древо семьи . . . . .	244
Семья – очаг и сила . . . . .	245
День семьи любви и верности . . . . .	246
Пётр и Феврония . . . . .	247
Мама и папа . . . . .	248
Мой ангел и моя богиня (Маме) . . . . .	249
Папа – наш пример! . . . . .	250
Бабушка . . . . .	251
Лучший дедушка на свете! . . . . .	252
С папой всё по силам . . . . .	253
Компас и стороны света . . . . .	254
Наш учитель – капитан! . . . . .	255
Домашние животные . . . . .	256
Цирк! Цирк! Цирк! . . . . .	259
Зоопарк – музей живой природы (Прогулка по зоопарку) . . . . .	260
Бурундучок . . . . .	262
Тучка . . . . .	263
Животный мир жарких стран . . . . .	264
Животный мир холодных стран . . . . .	270
Животный мир лесов и степей . . . . .	274
Бабуля и зоопарк . . . . .	278
Вова и загар . . . . .	279
Лепим мы снеговика . . . . .	280
Муся и дерево . . . . .	282
Тайны школьного портфеля . . . . .	284
Я сегодня отличник . . . . .	286
Мы не имеем власть над всем . . . . .	287
Звуки страха . . . . .	288
Разбойники и зубы . . . . .	289
Спасая планету от зла . . . . .	290
Иди и верь . . . . .	291

Остановилось время . . . . .	292
О вечном у костра . . . . .	294
Под гипнозом . . . . .	295
Сила и терпение огня . . . . .	296
Не хочу с тобой. . . . .	298
Любым . . . . .	299
Страна, живи! Народ, воскресни! . . . . .	300
Если рядом ты. . . . .	301
Ты со мной? . . . . .	302
Не существует отвыкания . . . . .	303
Разные . . . . .	304
Спокойно: дама за рулём! (История не одного инструктора). . . . .	306
Жизнь студенческая . . . . .	309
Королевишна и принц . . . . .	310
Хорошего не должно быть мало! . . . . .	312
Вся наша жизнь в кредит . . . . .	314
Не докричаться . . . . .	317
Живите! Любите! Мечтайте! . . . . .	318
Сказка «Дорога добра» . . . . .	319
Ольга Фокина: «Что такое успех?» . . . . .	327
Ольга Фокина: «Главное – нести добро в ладошках». . . . .	335
Ольга Фокина: «Париж – мечта моя!»	
Спасибо, МГП! Да здравствует «Русский Stil»! . . . . .	354
Ольга Фокина: «Русский Stil» моими глазами (Болгария). . . . .	361
Ольга Фокина: «Лифт» в будущее!» . . . . .	374
Эссе «Эту память сохранить, передать другим...» (Поэзия О.В. Фокиной о войне). . . . .	390
Художественные переводы стихотворений Ольги Фокиной на другие языки . . . . .	395
Сценарии мероприятий по творчеству сибирских поэтов Ольги Фокиной и Максима Сафиулина . . . . .	402

Тема войны в творчестве поэтов Максима Сафиулина и Ольги Фокиной . . . . .	443
Нотное приложение авторских песен . . . . .	467
Внимание! Конкурс «Несу добро в ладошках!» . . . . .	482

*Литературно-художественное издание*

Сафиулин Максим Сергеевич,  
Фокина Ольга Викторовна

# Зажигая сердца добротой!

Корректор – *Марианна Соломко*  
Художник – *Алиса Дьяченко*  
Компьютерная вёрстка – *Ульяна Иващенко*

Подписано в печать 00.12.2020  
Формат 60х90/16. Бумага офсетная. Печать офсетная  
Гарнитура «PT Serif». Тираж 150 экз.  
Усл. печ. л. 30,8. Заказ № 1973

ISBN 978-5-00170-219-1



Издательство «У Никитских ворот»  
121069, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 50/5,  
тел.: (495) 690-67-19  
[www.uniki.ru](http://www.uniki.ru)